

পাওনা

ঈকেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

বিহার সাহিত্য ভবন লিঃ

২৫।২, মোহনবাগান রো, কলিকাতা-৪

বিহার সাহিত্য ভবন লিঃ
২৫।২, মোহনবাগান রো, কলিকাতা-৪ হইতে
শ্রীশক্তিকুমার ভাট্টা কর্তৃক প্রকাশিত।

প্রথম বিহার সাহিত্য ভবন প্রকাশ : মাঘ—১৩৬২
(ইং জাছুয়ারী—১৯৫৬)

তিন টাকা

মুদ্রণী—৭১, কৈলাস বোস স্ট্রীট, কলিকাতা হইতে
শ্রীকার্তিকচন্দ্র পাণ্ডা কর্তৃক মুদ্রিত।

উপস্থাসচ্ছলে—এটি আমাদের শহর-তলির ঘাট বৎসর
পূর্বের পল্লী-সমাজের,—একটা দিকের সামান্য একটু
পরিচয় বা আভাস-পরিচয় ।

পুস্তক মধ্যে স্ত্রী-পুরুষের যে সকল নাম ব্যবহার করা
হইয়াছে, বিশেষ ছ'একটি ভিন্ন, সবই কল্পিত ।

মনিহারী (পুণিয়া)

১৩ই জ্যৈষ্ঠ, ১৩৪৩

এম্বকার

এই লেখকেরই অন্ত্য বই—

চীনযাত্রী— ৩

আই-হাজ— ৪৥০

কোণ্ঠীর ফলাফল— ৬

হিসেব-নিকেশ— ৩৥০

পাওনা— ৩

দাদামশায়ের শ্রেষ্ঠ গল্প—৪৥০

(পুনর্মুদ্রিত হইতেছে)

পরম শ্রদ্ধাভাজন—প্রিয় ডক্টর্ শ্রীযুক্ত সুনীতি
কুমার চট্টোপাধ্যায় মহাশয়কে,—প্রীতি-নমস্কার সহ

১৩ই জ্যৈষ্ঠ

১৩৪৩

শ্রীকেশবনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

ঠিক বেঁচে থাকাটা আমাদের জাতের নাই। সকলে নিজে না করিলেও অধিকাংশ আমরা—শরীর বহন করি বটে ; ভাগ্যবানদের সে বালাইও নাই,— তাঁহাদের শরীর বহন করে মোটর, চেয়ার, সোফা। ঘাঁহার বনিয়াদী গদিয়ান—গদিই তাঁহাদের বাহন।

মানুষ থাকিলেই তাহার দেনা-পাওনাও থাকে,—যে যেমন।

দেনাটা স্বীকার করিতে বা তাহার পরিচয় পেশ করিতে বিচক্ষণেরা নিষেধ করেন,—দিতে পারো দিও, সাক্ষী সৃষ্টি করো না।

বিনয়-বাহুল্যে কেহ যদি বলেন—অমূকের ঋণ ইহ জন্মে শোধ করিতে পারিব না,—কিন্তু সেটা অমূকের কোনো তেমন তেমন শুভাশুভায়ায়ীর কানে গেলে—নম্বর ঠুকিয়া দিগম্বর বানাইতে কতক্ষণ !

দূর হোক—ফ্যাসাদ ডাকিয়া আনা স্রবিধার কথা নয়। পাওনার কথাই নিরাপদ। পাওনার কথাই কই।

পাওনা পদার্থ টিও যে নিছক নিরীহ,—এ বয়সে শপথ করিয়া তাহাও বলা শক্ত ; যেহেতু প্রকারভেদে তাহাও কখনো সজীব, কখনো নিস্রীব, এবং সজীবকে বিশ্বাস করা সহজও নয়, সং-সাহসের কাজও নয়।

যাহা হউক,—স্বীকার করিতে বাধ্য যে, জীবনে পাওনার অভাব কোন দিন হয় নাই। আমার বিশ্বাস, ইহাতে আমার কোনো বৈশিষ্ট্যই নাই, মানুষ মাঝেই এ সোভাগ্যের অধিকারী। স্মরণ্য পাওনার একটা দীর্ঘ এবং দরাজ কর্দম ফাঁদায় কোনো সার্থকতা নাই,—তাহার সংখ্যা নির্দেশও অনাবশ্যক।

তখন রস বোধ হয় নয়ের মধ্যে । দক্ষিণেশ্বর বঙ্গ-বিজ্ঞালয়ে যাই-আসি, প্রাণি-
বৃত্তান্ত পড়ি বা তাহার ছবি দেখি । বাড়িতে মায়ের আদর পাই,—জিলিপি
কচুরি পাই ; বিজ্ঞালয়ে মধ্যে মধ্যে চড়-চাপড়ও পাই । এই সব খুচরা পাওনা
স্বল্প হইয়াছে মাত্র—সম্পত্তির মত কিছু হাতে লাগে নাই ।

পূজার আনন্দ শেষ হইয়া গিয়াছে,—ছুটির মধ্যে তাহার বা একটু জের চলিতেছে,
—জগদ্ধাত্রীর জন্মদায় দিনরাত্রি কাটিতেছে ;—শরৎ অবসান । কুয়াশাচ্ছাদনে
শিশির-স্নাত হেমন্তের নিশ্চিন্ত প্রভাত,—ভ্রংশান্ত স্নানমুখী বঙ্গ-বিধবার মত
উপস্থিত । গায়ে—“গলবেড়ি” দোলাই-বাধা, হাতে মায়ের দেওয়া মুড়ি-
জুড়ের ধামি ; বার-বাড়ির সম্মুখস্থ প্রাঙ্গণে বালখিল্লের জমায়েৎ ।

বদিগ পণ্ডিত মহাশয়েরা বহু পরিশ্রমে রক্তরসের পরিচয় সাধনে সচেষ্ট ছিলেন,
আমরা সেটাকে তখন রস বলিয়া বুঝিতেই পারি নাই,—বোধ হয়—মঙ্গলার্থেই ।

নচেৎ রসের নাম শুনিলে দেশের মায়ী কাটাইতে হইত ।

খেজুর-রসকেই জগতের একমাত্র রস বলিয়া জানিতাম,—শ্রদ্ধাও ততোধিক
ছিল । পাড়ায় শিউলী রস বেচিতে আসিলে ছেলে-মহলে উৎসব উপস্থিত
হইত,—ঘরের ঘটি-বাটি, ধোরা, আধ-ধোরা বাহিরে আসিয়া পণ্ডিত এবং
কাশীরাম দাসের অমর বাণীর পরিচয় এ ক্ষেত্রেও পাইতাম ।

একদা এইরূপ এক শুভ প্রভাতে অকস্মাৎ এক অপরিচিত মূর্তির আবির্ভাব !

টিক্‌ খেঁটে-গড়ন নয়, মেটে রং । দশ আঙুলে দশ প্রহরণ সদৃশ নখর, পৃষ্ঠ-প্রান্ত
কেশ । ধূলিপ্রলেপে পদব্রয়ের অনাবৃত অংশে ও পরিবেশ বস্ত্রে প্রভেদভাব । হস্তে
একখণ্ড-বস্ত্রাবদ্ধ কয়েকটি ছোট-বড় পুঁটলি—যেন মুণ্ডমালার ছিমাংশ । গায়ে—
তেলে-ধুলোয় স্তপক—ছিটের দোলাই । বয়স আন্দাজ আঠারো বিশের মধ্যে ।
একগাছি তৈল-পক বংশদণ্ডের অভাবই কেবল সঙ্গতি রক্ষার হুঁগতি প্রকট
করিতেছিল ।

বেজায় রস-ভঙ্গ হইল,—সেদিন রস খাইলাম কি বিষ খাইলাম, কোনো অস্বাদই পাইলাম না ; ঘটি লইয়া বাটার মধ্যে ছুট ।

“অমন করে’ ছুটে’ এলি যে ?”

“বাইরে কে-একজন এসেছে ।”

“কে এসেছে ?”

“জামি না”,—যেতে বলো মা ।—

—“তুমি কিছ খেও না”—বলা সবেও মা দেখিতে গেলেন । আমি টিলের ছাতে গিয়ে চড়িলাম ।

দেখি,—বাবা পুষ্প-চয়নান্তে ফিরিয়া তাহার সহিত কথা কহিতেছেন ।

তিনজনে আমাদের বাড়িতেই টুকিলেন ।

“ওরে দেখবি আর, তোর মা মা এসেছে,—কত জিনিস এনেছে । হতভাগা গেলো কোথায় !”

জনকে বাদ দিয়া জিনিসে লোভ থাকিলেও, হতভাগা প্রমাদ গণিল ।—মুর্চ্ছ এতই মনোহর !

বাক্,—সে অনেক কথা ।

তাহাদের কথার মধ্যে—জমি, জমা, বিবা, কাঠা, ধান, চাল, কলাই আর নলেন-গুড়—কানে আসিতেছিল । পুটলির মধ্যে—মুড়ির চাল, সোনামুগ, শুড়ের পাটালি । তাহাতে—মা অবণ, না দর্শন, না বদন, একটুও আকৃষ্ট হইল ।

বারামতের কচুরির আকারের পানভূয়া ছিল প্রসিদ্ধ । ছেলের নাকী মা-ই বোঝেন,—হাঁড়ি হইতে তাহার দুইটা তুলিয়া হাতে দিলেন এবং আমি তাহা মুখে দিলাম ।

তখন মাতুলকে মানিয়া লইতে আর আপত্তি রহিল না, অবশ্য—দশহাত তকাত্তে তকাত্তে ।

“আগে গন্ধান্নটা সেরে আসি দিদি, একটু তেল দাও ।”

প্রায় আধ-পো তৈল মর্দনান্তে যখন সোজা হইয়া দাঁড়াইলেন,—শিরা-মাতৃক

শরীরে প্রীহা ও যকৃত সমবায়ে ক্ষীত, Co-operative Store-সদৃশ, সেই তৈল-প্রলিপ্ত পেট, আমাকে আরো পাঁচ হাত হঠাইয়া দিল। যেন পায়াল-বসানো সচল তানপুরা! শরীর ও তৎসংক্রান্ত আস্বাবের মধ্যে—গৈতার পারিপাট্য ছিল—নয়র ওয়ান্। যেন রূপার ভারের গোছা, শুভ্র ও প্রত্যেকটি স্বতন্ত্র!

মামার personal (খাস) পুঁটলিটি নিজের গামছায় বাঁধা ছিল। সেইটি লইয়া বাহির বাটার চণ্ডীমণ্ডপ-সংলগ্ন কুটীরের মধ্যে ঢুকিয়া মাল খালাস করিলেন,—হাঁকো, কলকে, তামাক, টিকে, শোলা, চকমকি, চাকু, জিওলের আটা এক-চাপ্, ছোট একখানি ছুলিধরা আরসি, দাড়া-ভাঙা চিরুণী, আঠারোটি পয়সা, একটি বাঁশের বাঁশী—ওগায়রা।

অমূল্যমত একগাডু জল আনিয়া দিলাম। দেখি তামাক সাজা হইয়া গিয়াছে। ছাঁকায় জল ফিরাইয়া জোর টানে সংক্ষেপে কাজ সারিয়া কাশিতে কাশিতে দোরের মাথায় সম্পত্তি সমর্পণান্তে, শিকল তুলিয়া দিয়া দ্রুত গঙ্গান্নানে চলিয়া গেলেন।

শুনিলাম মা বলিতেছেন—“ওরা জিলিপি কচুরি চায় না, আর তা দিয়েও কুলুতে পারবে না। দিনোকে আধসের না হয় পো-দেড়েক মুড়ি আর খানকতক দ্বাতাসা দিলেই হবে।”

পরদিন প্রাতে ক্ষেত্বের নাপিতকে ডাকিয়া অনেকখানি বাদ-সাদ ও ছাঁট-ছুটের পর—সাবান সংঘর্ষে মাঝাকে কাচিয়া-কুচিয়া সহরতলির ছাঁচে চালিয়া ঘরে তোলা হইল।

মাতুলকে সহর-তলির ছাঁচে ঢালাই করিয়া জাতে তুলিতে ও তাঁর ধাতের বালাই কাটাইতে বহুদিন লইয়াছিল। এক আসন-পিড়ি হইয়া আহারে বসিবার তালিমের শাসনই তিন মাস চলিয়াছিল। অত্যন্ত বিরক্তিকর হইলেও এটা তিনি স্বইচ্ছায় সহ্য করিয়াছিলেন,—যেহেতু পল্লীগ্রামে নিমন্ত্রণের নম্বর তখন যথেষ্টই ছিল, এবং তিনিও ছিলেন ভোজরাজ। ভোজ-নিষ্ঠার জন্ত এই ব্রাহ্মণ-বহুল ক্ষুদ্র গ্রামখানিতে অচিরেই তিনি প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়া ফেলেন।

তিনি নিজেই বাড়িয়াছিলেন,—লেখাপড়াটাকে সযত্নে বাড়িতে দেন নাই। বাবার বিশেষ চেষ্টায় একটি দিন মাত্র ইকুলে যান। বনমালী মাস্টার তাঁকে ভর্তি করিবার মত ক্লাস খুঁজিয়া পান নাই। র্যাম্ (Ram) মানে জিজ্ঞাসা করেন। মাতুল বলেন,—দশরথের পুত্র।

তিনি মাথা নাড়িয়া জানান—“না”, এবং একটি নয় বৎসরের বালককে জিজ্ঞাসা করায়, সে বলে—“ভেড়া”।

“শুনলে”!

তাহাতে মাতুল বলেন,—আমি আর কি বলেছিলুম, দশরথের পুত্র—তা রামই বলুন, আর বেকিয়ে র্যামই বলুন—ভেড়া ছিলো না তো আর কি ছিলো! এক কথায় রাজ্য ছেড়ে চোন্দো বচর বনে যায়—মাছুষে না ভেড়ায়! যাক্ না দেখি কোন্ বৈটা যায়! লোকে জান্ ছাড়ে, জমি ছাড়ে না। আমাদের বারাসতের কাচারিতে বাপের এক কাটা জমি নিয়ে মাথা ফাটাকাটি হয়—রোজ!

যাক্, বুদ্ধিমান বনমালী মাস্টার তাঁকে সমাদরে ফেরৎ দিয়া—নিজের ইচ্ছা বাচাইয়াছিলেন।

বাবা বলিলেন,—লেখা-পড়াটা দিন কতক করলেই ভাল ছিল দিনো; তবু

লোকের ঘরে ওটার বড় দরকার। উত্তর-পাড়ার ইস্কুলে না হয়, আপোড়পাড়ায় ভর্তি করে দি। আর দেখো—মাস্টারদের সঙ্গে ও-ভাবে কথা কইতে নেই—মাতুল বাধা দিয়া বলিলেন,—সব পাড়ারই এক আড়া; ও আমি এক আঁচড়ই বুধে নিয়েছি,—আমাদের দেশে কি মাহুষ নেই—কই কোনদিন তো কোনো ডাঙলোক লেখা-পড়ার কথা মুখে আনেন নি। সেখানে সব জায়গারের বংশ, এমন মুহুরবিদে মারেন—রহিমের জমি করিমের, হাগিমের ধান কাসিমের ঘরে মুহুর পড়ে। তাকে বলি বিজ্ঞে! ও আপনার বিষবরেখা কাকে কম, তা শিখে কার যে কি শুভ হয় তা তো জানি না। কতকগুলো বাজে কথার বোঝা বওয়া। শুনছিলুম—মাস্টার বলছেন, কে এক সারৈব আবিষ্কার করেছেন—পৃথিবীর আকর্ষণ,—আঁবটা তাই নিচে পড়ে—ওপরে উঠে যায় না। বড় কথাই বলছেন! আমি জমি কোপাবো, সার দেবো, চারা বসাবো, ঘেরা বানাবো, চৌকি দেবো আর আঁবটা নিচে পড়বেন না—ওপরে উঠে যাবেন! বারে মজা! মগের মুহুর আর কি! মনে করলুম বলি, পাড়াগায়ে বাড়ি বলে এতো মুখ্খু পাওনি যে মাসে মাসে মাইনে দিয়ে ওই কথা শুনতে আসবো,—তার চেয়ে দু-জোড়া বলদ কিনবো।

“কিছু বলোনি তো?”

না, দেখে ছুঃখু হোলো। মাথায় টাক, চৌচিয়ে চৌচিয়ে গলার শির বেরিয়ে পড়েছে, পায়ে চটি, গায়ে ছেঁড়া রূপার। ওই বোলে যদি মাইনে পায়—পাক। তবে ছেলেকুলোর মাথা খাওয়া হচ্ছে। তা হোক—ও সব ছেলে আর ক’দিন, ঝোঝো বলে! বইয়ের বোঝা নিয়ে সোজা হয়ে চলতে পারে না, বিশ্বাস হাত বজলায়, আর টাল খায়। গেলো বলে—যাক, গঙ্গার দেশ—গেলে লাভ আছে—

কালা নির্বাক শুনতেছিলেন, মনে মনে হতাশ হইয়া বলিলেন—“তা বটে, তবে এক কাজ করো—মিয়ম করে বাড়িতে ইংরেজিতে পড়লেই হবে, আর ওই সঙ্গে হাতের লেখাটা পাঁকাটো।”

“তা ব পারবো,—ও আর শক্তটা কি! ‘জোকেবেলারির’ সাত পাতা ঘেরেই রেখেছি—বাহার পাতা বাকি বই তো নয়! আর আনোরপুরের লোক লেখার ডরায় না, ভিন্নশো বচর আগেকার খং বানিয়ে দেয়।”

বাবা বোধ করি খুব আশুত্ব হইলেন,—পর দিনই কাগজ কলম কালি আনিয়া পড়িল, এবং ওই সঙ্গে গ্রামের খুন্-খং লিখিয়ে অন্নটা চাটুব্যো মহাশয়ের লেখা—বড় এ, বি, ছোট এ, বি।

দেখিয়া শুনিয়া আমারও উৎসাহ বাড়িয়া গেল। মামা ‘শ্রীশ্রীহর্গা অহাম’ কামেন, আর বড় এ, বি লেখেন। এসু লিখেই শেষ হইয়া যায়—কাগজে কুলায় না। এক তক্তা লিখতেই রক্তারক্তি, তাই তক্তা গিছু এক ছিলিম গুড়ুক থাম। বলেন—“এ জাত রাজা হবে না তো হবে কে—কয়ে মূর্খত্বয়ে কিম্বো লিখতে হয় না,—কেবল ফাঁস আর ফোশ্! এ তো মেরে দিলুম বলে।”

সর্বত্রই বেকারের দলের আধিক্য বেশি।ও বিশেষগটা অর্জন করা ব্যয় বা কষ্টসাধ্য নহে, ওটা বাপ খুড়ার অর্জনেই বেশ বাড়িয়া চলে। মাতুল সকাশে বেকারদের বিকাশ আরম্ভ হইল। সকলেই মাধ্যাকর্ষণ সম্বন্ধে মামার মন্তব্য শুনিতে চায়।

মামা বলেন—“ও কি জানো—ওটা তোমাদের গন্ধার দেশের মুখ্য ঠাকুরার সুকুবুজি,—ও ‘মথুর-কেতোন’ (মাধ্যাকর্ষণ) আমাদের কাছে চলে না। বেচারী মাস্টার নিজের একটা বাঁচোয়া বানিয়ে বসে আছেন—ভেবেছেন, ছেলে-বখানো পাগপুলো—মাধ্যাকর্ষণের মাধ্যম চাপিয়ে চম্পট দেবেন। ‘ওজন থাকলেই পতন’ কি না, এন্তার ওজন বাড়িয়ে যাচ্ছেন। পাগ এইখানে পড়ে থাকবে—নিজে ঝাড়া হাত-পা নিয়ে সাক পাড়ি মারবেন! সেটি হচে না বাবা,—ওটা গিন্নির মুখ-ভারের মত ভারি—বনে মিশে থাকে, আপিসেও সঙ্গে চলে। আপিসের চেয়ে তো যমালয় বড় নয়।”

সকলের মহোন্মাদে করতালি। তারপরই তাস পড়ে। তারাই তামাক শাঙ্গে। আহা!রাতে মাছ ধরবার পালা,—মামা “চাম্” বাতলান। “ফুটু” দেখে বলে দেন—গোল্ কি বোল্।

‘অল্প’ দিনেই তিনি বেকারের ওস্তাদ বনে গেলেন। লেখা নিত্যই বড় এ, বির ‘এসু’ এ আসিরাই শেষ হয়।

বলেন—“এ সব কাগজগুলাদের ফন্দি। থাক্,—ওই কটাতেই মেরে দেবো। এই বে মাগিরে পৈতে তুলছে, দু’দণ্ডির বেশিতো হয় না, চলছে না কি! পূজোও আটকায় না, নেমস্তন্নও বাদ পড়ে না। ছোট এ, বি তে সেরে নেবো।”

ভোজনে মেয়ে-মহলে প্রতিষ্ঠালাভ তো করিয়াই ছিলেন, বচনে—এক বৎসরের মধ্যেই বেকার-বিজয় সমাধা করিলেন। পৌষ-পার্বণে যে খ্যাতি অর্জন করিলেন তাহা দেবরাজেরও কাম্য। শিবরাত্রি বা লক্ষ্মীপূজায় তাঁহাকে একা একশো হইতে হইত,—তাঁহার ‘মেল-ডে’ পড়িয়া যাইত।

মাঝে মাঝে কানে আসে—মামা আজ বাজি রাখিয়া আধ মোণ ওজনের একটা কাঁটাল আর দেড় সের সন্দেশ খাইয়াছেন। কথাটা সম্পূর্ণ সত্য না হইলেও—মা সদাই সশঙ্ক। জিজ্ঞাসা করিলে মামা বলিতেন—“ওর মৃত্যুবাণ আমার জানা আছে দিদি, একটা ‘বিচি’ খেলেই ভস্ম!”

মা ক্রমশ পূজাপাঠ তুলিয়া গেলেন। সকাল সন্ধ্যা তাঁহার একমাত্র প্রার্থনা রহিল—“ঠাকুর, দিনো যেন ভাল থাকে।”

বাবা দিনোর জানের আশা ত্যাগ করিলেন!

আনোরপূরের প্রসিদ্ধ জিনিসগুলি যাহা পেটে পুরিয়া আনিয়াছিলেন আহারের দৌরাখ্যে বা চাপে—Food pressure-এর প্রত্যাপে তাহারা সরিয়া গেল, কি—মরিয়া গেল—বোঝা গেল না।

যাহা হউক, দ্বিতীয় বর্ষের কোন এক দিবসে (নাহি জানি আমি) ছাড়পত্র পাইয়া তিনি ছোট এ, বি, ফাঁদিলেন। মনে আছে মা সেদিন “হরির লুট” দেন।

মাস তিনেক পরে মামা বলেন—“এখন হাত যা দাঁড়িয়েছে দিদি, এই দেখ না” বলিয়া আহাঁরের থালায় তর্জনির ঠেলায় হরপের হত্যাকাণ্ড চালান।

মা ভাত দিলে বলিয়া ওঠেন—“আ-হা-হা, ‘বেনিডিক্সেন’কে চাপা দিলে।”

মা খতমত খাইয়া অপরাধীর মতো বলেন,—“ও সব ঠাকুরদের নাম-টাম্ যেখানে-সেখানে লিখে না দিছ।” পরে মাথা নত করিয়া মনে মনে ক্ষমা চান।

মামা বলেন—“না না, ঠাকুরদের নাম নয়,—তবে হ্যাঁ কাছাকাছি বটে—কেশব সেনের ভাইটাই হবে। ‘বেনীসেন’ বললেই চুকে যায়, ওরা বেদ্বো কিনা—একটু বেকিয়ে বলে। ইংরেজিটে কিছুই নয় দিদি—একটু বুদ্ধি থাকলেই বুঝে নেওয়া যায়। এই তোমরা তো বলো—গোবর-গণেশ, গোবরডাঙা ওদেরও আছে—গোবরনর (Governor)। ও সবই এক দিদি।

মা খুব একটা মন্ত আশা পোষণ করেন। আমি ইস্কুল হইতে ফিরিলে মা বলেন—“দিনের কাছে ইংরেজিটে একটু একটু শিখিস।”

আমি অনেক কিছুই শিখিতেছিলাম, কেবল ইংরাজিট ছাড়া। তবে কিছু কিছু—অজানা মাসির অপ্রত্যাশিত সম্পত্তির মত আসিয়া পড়িতেছিল। যেমন—তিনি গ্রামের বালকদের উদ্দেশ্য করিয়া ধ্বনি তখন বলিতেন—“যত সব ‘রথ-চাইন্ড্’, অর্থাৎ ‘রথো-ছেলে’।”

তৃতীয় বর্ষে সকলেই একবাক্যে রায় প্রকাশ করিলেন,—মামার লেখা পাকিয়াছে, যেহেতু এই দীর্ঘকাল মধ্যে কোনো অঙ্করে কিছুমাত্র পরিবর্তন দেখা যায় না। প্রথম দিন যেমন লিখিয়াছিলেন, আজিও ঠিক তাই বজায় আছে,—পাকা লেখা

‘মামেই—এক রকমের লেখা। কোথাও নূতন উপসর্গের উৎপাত নাই। এ ক্ষেত্রে তাহার প্রমাণ অক্ষরে অক্ষরে পরিস্ফুট।

মামা কলম ফেলিলেন। বাড়ি-গুরু সকলে স্বস্তির নিশ্বাস ফেলিল। মা হরির লুট তো দিলেনই, অধিকন্তু আমাকে বলিলেন—“দিনোর লেখা ভুলে রাখ, হারান্না না যেন,—দেখে দেখে লিখুবি।”

8

আমাদের ইংরাজি লেখাপড়ার সত্য-যুগে, লেখা পাকানই ছিল লেখা-পড়ার চরম বা কাম্য ফল,—শেষ কথা। তাহা যখন লাভ হইল তখন পাকা জিনিস ফেলিয়া রাখা মানেই—পচানো; স্মরণ্য কাজে লাগানো চাই।

মেয়েরাও বলিল,—“আর কি, এখন তো বেরুলেই হয়”; অর্থাৎ কলিকাতায় গিয়া যে-কোনো আপিসে বসিয়া গেলেই হয়।

মাতুল তাম্বিল্যভাবে বলিলেন—“রোসো রোসো,—এখন আর কোন্ বেটা আটকায়, জুতো মারবো আর,—ইত্যাদি। দু’দিন ফুটি করি।”

“আহা তা সত্যি,—ক’বচর যে-খাটুনিটে গেছে!

মাতুল চট্ বারাসত চলিয়া গেলেন,—নয় ক্রোশ বই তো নয়। তখন বারাসত’ লাইন খোলে নাই।

তাহার অভাবটা আমাকে পীড়া দিতে লাগিল। সকলেই বলে—“পড়ছিন্ না?”

মাতুলের কাছে থাকিলে লেখা-পড়া ~~স্বাধীন~~ নিশ্চিন্ত থাকিতেন।

দাদশ দিবসে সরস-বদনে,—পায়ে ধুলো, পিঠে পুঁটলি এবং প্রকাণ্ড এক ক্রাম-ছাগল সমভিষ্যাহারে মাতুল দেখা দিলেন।

বয়সে ছোট হইলেও মাতুলের সৎসঙ্গে তাহা প্রায় পূরণ হইয়া আসিয়াছিল। বলিলাম—“ভুগ্ভুগি?”

“যা—শীগ্গিরি চারটি কাঁটালপাতা ভেঙ্গে আন। বোলো-সভেরো সের বেবে।”

“হুধ ?”

“যা—জ্যাঠামী করতে হবে না। কাঁটালপাতা খাইয়ে ‘গ্র্যান্কেড’ করতে হবে। বেটা ভারি ভুগিয়েছে—সারা পথটা কাঁধে এসেছেন।”

আমার প্রাণটা তখন পুঁটলি পরীক্ষার জন্য উস্খুস্ করিতেছিল। তাদাতাড়ি হকুম তামিল করিয়া ফিরতেই মাতুল বলিলেন—“অমন করছিস্ কেনো,—হছে ; —তামাক্ সাজ।”

পুঁটলি খোলা হইতেই মা পানভুয়ার হাঁড়িটি তুলিয়া লইলেন—“এখুনি সব ছুঁয়ে একেকার করবে।” অর্থাৎ তাঁহাদের হাতে পড়িবার পর হইতেই যেন সকল জিনিসের পবিত্রতা আরম্ভ হয়, তাহার পূর্বাধ্যায়ের পরদা পড়িয়া যায়।

সৌভাগ্যক্রমে পুঁটলির মধ্যে একজোড়া জুতা আমার নজরে পড়ায়, দূর্ভাগ্যক্রমে সে কথটা বলিয়া ফেলিলাম।

“হতভাগা ছেলের জালায় কোনো-কিছু কি দেবতা ব্রাহ্মণের ভোগে আসবে !”

মামা বলিলেন—“ওতে দোষ হয় না দিদি—নতুন জুতো। আমাদের ক্রায়লকারদের বাড়ি পূজোর সময় জামাইদের তথৈ কাপড়, জুতো, সন্দেশ একই ধামায় আসে। সারদা পিসি কাপড় ছেড়ে হাত-পা ধুয়ে সন্দেশটা ঠাকুরদের তরে তুলে রাখেন।”

মা’র সাহসে কুলাইল না,—“যাক্—ওর পেটেই আগে যাক্—” বলিয়া গোটা দুই আমাকে দিলেন। আমি লজ্জায় গিলিয়া ফেলিলাম।

মামা একে একে পুঁটলি খালাস করিতে বলিলেন। শান্তিপুুরে কাপড়-চাদর ; বাদামী রঙের আলপাকার কোট, স্ক্যালান্ কোম্পানীর বাড়ির স্যাপার, সাদা কুল-মোজা, ডবলস্ট্রিং হড-বার্ণিস জুতো, ফজলুরী-বালাখানার তামাক, —ইত্যাদি।

মা নিবিষ্ট নয়নে দেখিতেছিলেন, বলিলেন,—“জোড়ারাগানে গিয়েছিলে বুঝি, —বেশ করেছে, সব ভালো আছে ?”

মামা ঈষৎ বাড় নাড়িয়া একটি ছোট্টো ‘ছ’ দিলেন মাত্র। পরে জুতালোড়াটি হাতে করিয়া বারবার নাড়িয়া চাড়িয়া আমাকে বলিলেন,—দেখছিন্—জিনিসটে কি ? লাক্‌চাঁদের বাড়ির,—বিরজলের সেলাই,—বুঝিন্ ? সাড়ে চারটি টকা।”

“বেশ ঢিলে দেখে নিয়েছেন তো ?”

“ঢিলে কিরে ! বেটা যেন আমার তরেই তয়ের করে রেখেছিল—একদম্ কিট্, এমনি বরাং।”

মাতুলকে কখনো জুতা পরিতে দেখি নাই ! চটি জোড়াটি বগলে বা হাতেই চলিত। নিমজ্জন রক্ষার্থে বা ভক্ষার্থে দূরে যাইতে হইলে, সেখানে পৌছিয়া পদ-প্রক্ষালনান্তে পায়ে গলাইতেন। সেই ন’কোশ-মারা বে-ডোল পায়ের গুঁতো, লাক্‌চাঁদের একদম কিট্ জুতো কতক্ষণ সহিবে ভাবিয়া বলিলাম, “তবে এক চড়নেই ফড়াং !”

“যা-যা, জুতোর কি জানিস ! মুচি-পাড়ার গুরুচরণ পণ্ডিত সঙ্গে ছিলেন,—জুতোর হাড়-হন্দো তাঁর পে—”

মায়ের কাছে একটি কুপিত কটাক পাইয়া আমি “চুপিত” হইয়া গেলাম এবং হাসিয়া বলিলাম—“মামা, লাক্‌চাঁদের ওপর আপনার বিশ্বাস এত কম !”

মামা চাঞ্চা হইয়া বলিলেন—“জাখ দিকি—রথ-চাইল্ডগুলো রামছাগলটার পেছনে যে-রকম পড়েছে, কাঁঠালপাতার কাঁড়ি গিলিয়ে গ্র্যাম্-ফেড করিয়েই না মেরে ফেলে,—শনিবার পর্যন্ত রাখলে হয়।”

যাক্—সে স্তম্ভ শরীরেই ছিল।

শনিবারের মাংসোৎসব শেষ হইতে রাত্রি শেষ হইয়া গেল। বন্ধুরা বেহালা বাজাইল, মাতুল বংশীধ্বনি করিলেন। তারাপদবাবু গাহিলেন, সকলে শুনিল। শুনিল না কেবল রামছাগলটি। সে জান্ দিয়া মামার হাত-পাকাটা প্রচার ও তাহার লাটিকিকেট্ পাকা করিয়া গেল।

রবিবার বৈকালে অকস্মাৎ বাচম্পতি-পাড়ার আনন্দ (আনন্দ) বাবু আসিয়া মহাসমাদরে মাতুলকে লইয়া গেলেন। আনন্দবাবু তখন প্রকৃত প্রবীণ না হইলেও, তাঁর প্রবীণ ভাবটা একটু আগাম আসিয়া গিয়াছিল। চাকুরি স্বীকার করিলেও—নিয়মিত সন্ধ্যা-আহ্নিক, জপ বা একাদশীতে বিকার আসে নাই। ব্রাহ্মণের কর্তব্য সঙ্ঘঙ্গে সজাগ থাকিতেন, পাত্ৰকা-যুক্ত হইয়া জলপান করিতেন। গ্রামের গর্ব স্বরূপ ছিল এই বাচম্পতি-পাড়াটি। শিম্ভিলিত ও একতাবদ্ধ বিশ-পঁচিশ ঘর ব্রাহ্মণের বাস;—অবশ্য সূচ্যগ্র মেদিনী লইয়া শরিকানি সময় বাপের হইতে পুরাণসম্মত ধর্ম,—সে কথা স্বতন্ত্র। সকলেই ধর্মরক্ষা-তৎপর। পারলৌকিক কার্যে ও বিবাহ ব্যাপারে,—জ্ঞাতি কুল ও ধর্ম না নষ্ট হয়, সে-সঙ্ঘঙ্গে নজরটা প্রচণ্ডই ছিল। আচার-বিচারের বিচারাদিগ তাঁরাই ছিলেন।

এ-হেন মাতব্বরদের মহাসভায় মাতুলের ডাক পড়ায় সকলে আশ্চর্য ও ভীত হইলাম এবং উকি মারিবার ঝুঁকি মাথায় লইয়া অদূর-ব্যবধানে অহুসরণ করিলাম।

কথাটা ছিল পুত্রের বিবাহ সম্পর্কে। কত্কার পূর্বপুরুষ বহুকাল হইল আমাদের নির্দিষ্ট করণীয় zone-এর গণ্ডীর বাহিরে গিয়া বাস করিয়াছিলেন, তাঁহাদের সঙ্ঘঙ্গে বিশেষ না জানিয়া কত্কা গ্রহণ করা কি প্রকারে সম্ভব। খুবই হুশিস্তার কথা দাঁড়াইয়াছিল।

মাতুলকে পাইয়া কর্তারা একবাক্যে বলিয়া উঠিলেন—“এসো বাপ্ এসো, তুমি যে-বংশের অবতংস—আসল জাত-কাট—গোথরোর বাচ্চা, তোমাকে পেয়ে আমাদের গ্রাম ধন্য হয়েছে। বুঝলে অধিকেচরণ—বাকে বলে রত্নলাভ! কুল-মর্যাদাদি সঙ্ঘঙ্গে আমাদের থাকের কোন কথাই দিনোর অজানী নেই; বাপ্-পিতামোর নাম ও-ই রেখেছে। আঁহা—তাঁরা আজ থাকলে কি আনন্দট

পেটেন, স্বোপার্জিত পুণ্যের পুরস্কার চোখের সামনে দেখে ধস্ত হতেন ;—স্বর্গ হ’তে অবশ্যই দেখছেন ।—

—“আমরা বাবা, এই সঙ্কটে পড়েছি। পূর্বনিবাস নাকি গোঁদোলপাড়া, চতুর্ভুজ মুখ্যো সাহেবের চাকরি নিয়ে দানাপুরে যান। সেইখানেই বাড়িঘর বানিয়ে তাদের ছ’তিন পুরুষ কাটছে। ড’ইসের খাঁটি দুধ খাইয়ে মেয়েগুলিকে বাড়িয়ে এখন দেশকে মনে পড়েছে,—সকল মিঞাদেরই ঐ সময় দেশের জন্তে প্রাণ কাঁদে। যাক, তার বিধান পরে। এখন বাবা, তাদের কুল-শীল গোত্র-গোষ্ঠীর পাত্তা আমাদের পৈতৈয় পাচ্ছি না, তুমি যদি একবার মাথাটা ঝাটিয়ে দেখ তবেই কুলীনদের মুখ রক্ষা হয়।”

মাতুল অবলীলাক্রমে অনর্গল আধঘণ্টা—অধুনা-অচল এমন সব “অব্‌সোলিট্” নামের সহিত, তাদের বংশের কে কোথায় এখন কি ভাবে বিরাজ করিতেছেন, এমন কি তাঁহাদের কত পিসি-মাসি—সুভদ্রা, মেনকা, মোক্ষদা, জয়াবতী, হরিপ্রিয়া, হুমতি প্রভৃতি কি কি ও সংখ্যায় কতটি সন্তান প্রসব করিয়া বঙ্গদেশকে শক্তিশালিনী করিয়াছেন এবং কি কারণে কাহার বংশ কোথায় আসিয়া লুপ্ত হইয়াছে, তত্ত্বের কোন্ বংশে কতটা দোষ স্পর্শ করিয়াছে, কে কোথায় কুল ভাঙিয়া এখন কোন্ পর্যায়ে পতিত, ইত্যাদি ইত্যাদি—তুবড়ির উজ্জ্বল উল্লিখণ করিয়া গেলেন। প্রবাসী চতুর্ভুজ মুকুণ্ডের সপ্তম পক্ষের সপরিবারভুক্ত এক শ্রালক গোপনে চাঁদমিঞাকে দানাপুরী জুতা চালান দিত, তাহাও তাঁর পৈতৈভুক্ত ছিল।

শুনিয়া আমরা অবাক,—মামা এত বিস্তে আদায় করলেন কবে! প্রাজেকরা অপলক—বিজ্ঞেরা বিশ্বয়ে বিফারিত-বদন! সত্যায় সাধু সাধু রব উষিত হইল—মাতুলের ধস্ত ধস্ত পড়িয়া গেল। আসল সমজদারেরা উত্তরীয়-বাসে অশ্রু মুছিয়া আপশোষ করিলেন—আজ যদি কালাচাঁদ খুড়ো বেঁচে থাকতেন! কেহ বলিলেন—“এখন আর কে বলবে দেবীঘর মারা গেছেন,—তুমি ‘অমর’ হয়ে কুলীনের মুখোজ্জল করো। এ ছরহ ‘দানাপুরী’ জোই আর

কেউই খুলতে পারতো না। এ সব up-to-date নজির সারা বাংলায় আর মিলবে না!

একজন বলিলেন—“সব ডুবতে তো বসেই ছিল,—আর ডুব নেই। এরি মধ্যে ইংরিজি-পড়া ছোকরাদের ‘কার সন্তান’ জিজ্ঞাসা করলে, তারা অপমান বোধ করে, বলে—‘একপ সন্দেহ করবার আপনার কোন অধিকার আছে, জানেন না কি আমরা বাপের সন্তান! মাছুষে আবার কার সন্তান হয়?’ বুঝলে হরদেব,—এই অবস্থা!”

প্রতাপ পণ্ডিত বলিলেন—“দিনের সঙ্গে কার তুলনা, ও হোলো কুলীনের কৌশুভ। এরি মধ্যে একুশ বছরেই তিন বিবাহ। কেউ আটকাতে পারলে কি? আশুন কি আঁচল ঢাকা থাকে—উচু মটকা দেখেই ধরে। এখনো যদি জাত রক্ষা করতে চাও—একটি ‘কুলীন-কুল-রক্ষা’ কালেক্স খুলে দিনের হাতে শিকার ভারটি দাও। বুঝলে?”

কথাটা সকলেই অহুমোদন করিলেন। মধুসূদন চট্টো ফার্স্ট বৃকের অনেকখানি পড়িয়াছিলেন। গ্রামে কাহারো টেলিগ্রাম আসিলে সকলকেই মধুসূদন স্মরণ করিতে হইত। সেই বিজ্ঞার কতকট ভাইপো আশুকে দিয়া ফেলিয়াছিলেন। তৎপ্রসাদাৎ আশু নাগপুরে চাকুরি পায় এবং মধুসূদন দুর্গোৎসব আরম্ভ করিয়া দেন। হঠাৎ একদিন টেলিগ্রাম আসে—আপিসের কোনো বন্ধু পাঠাইয়াছেন Send no letter here. Ashu got higher place. Left for Amarawati. অর্থ অস্পষ্টই ছিল,—“এখানে আর পত্র পাঠাইও না,—আশু উচ্চস্থান লাভ করিয়া অমরাবতী প্রস্থান করিয়াছে, অর্থাৎ আশুর স্বর্ণলাভ হইয়াছে।” বাড়িতে রোদনের রোল উঠিল—পূজা বন্ধ, পারলৌকিক কাৰ্যাদি যথাবিধি শেষ। মাসখানেক পরে আশুর পত্র আসায় ভুল সংশোধনের খটা পড়িয়া যায়। অভিভোরা ব্যবস্থা দেন—আশুকে প্রায়শ্চিত্ত করিয়া পূর্নজন্ম লাভ করিতে হইবে। যাক—সে অনেক কথা। প্রথমটা ইংরাজি ভাবার উপর মধুসূদনের সোহ কনিয়া যায়, বলেন—ওটা ভায়াই নয়, জুজুরী চালাবার জন্তেই ওর জন্ম। পরে দেখিলেন,

ও-কথায় নিজের প্রতিপত্তি কমে, তখন স্থির হইল, ওটা ছিল কোনো শত্রুর কাজ, ভাষার দোষ নাই।

তিনি বলিলেন—“এর ওপর দিনো একটু ইংরিজি জানলে ওকে আজ পায় কে !
বারাসতে ইংরিজি পড়ার সুবিধেও ছিলো। ও জঙ্ক হোতো।”

সকলে মাতুলের দিকে চাহিলেন।

মাতুল সবিনয়ে এবং মুহূ তাচ্ছিল্যে বলিলেন—“ও আর আমার ক’দিনের কাজ ছিলো ! কিন্তু ব্রাহ্মণের বাধা যে বিস্তর। প্যারীচরণ সরকার ছিলেন অধ্যাপক, সরকারের অধ্যাপনায় ব্রাহ্মণ-সন্তানের বিজ্ঞার্জন অপেক্ষা জীবন বর্জনই সকলে শ্রেয় বলে বিধান দেন—”

আর বলিতে হইল না ; সকলে—“আহা—আহা, এ কথা তোমারই যোগ্য। এ আর কে শোনাবে, অবণ সার্থক হ’ল,—হায় রে সে কাল !” বলিয়া দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিলেন।

একজন উত্তেজিত কণ্ঠে বলিয়া উঠিলেন—“কি বোলব তুমি বয়সে অনেক ছোট, না হলে পাযের ধুলো নিতুম। বেঁচে থাকো বাবা,—দীর্ঘজীবী হও। আমি কালই আমাদের বরদাকে বলে তোমাকে কাজে বসিয়ে দেবো, তোমাকে আমাদের মধ্যে রাখা চাই-ই”, ইত্যাদি।

মাতুল সকলকে প্রণাম করিলেন ;—আশীর্বাদের অন্ত রহিল না।

পরে রাম হাউলির দোকানের ছানার ছোঁয়াচ লাগা, এক সরা চিনির-মোণ্ডা আর কুন্দ পুষ্পের মালা হাতে করিয়া মাতুলের প্রত্যাবর্তন।

আমি ছট্‌ফট্‌ করিতেছিলাম। গোপনে রক্ষিত রাম ছাগলের নিজীব রাং-টা প্রাণের মধ্যে ঘন ঘন নড়িতেছিল।

মা শঙ্কিত গুহ্ম মুখে দুর্গানাম জপিতেছিলেন। মণ্ডা ও মালাসহ দিনোকে দেখিয়া কতকটা নিশ্চিন্ত হইলেন।

মাতুল বলিলেন—“ও-ইস্টুপিড্‌ গোটা চেরেক মেরে দিয়েছে, দিদি।”

“ও হতভাগার জন্তে—” ইত্যাদি।

বরদাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় ছিলেন—পণ্ডিতরত্ন মেলের প্রধানদের মধ্যে একজন; তাঁহারও নিবাস বারাসত। সেকালের মাস্টার-মার্শেট মেকিনন্-মেকেঞ্জি কোম্পানির সওদাগরি দপ্তরে কাজ করিতেন। কর্মকুশলতা ও অধ্যবসায় সত্ত্বরই তাঁহাকে শিপিং ও ফ্রেট বিভাগের শীর্ষস্থানে পৌছাইয়া দেয়। সওদাগরি দপ্তরে মাসিক আটশত টাকা বেতন এবং তত্পর্যুক্ত সম্মান সম্বন্ধ ধৃতি পরিয়া তিনিই প্রথম আদায় করেন। অবশ্য তখন বড়চাকুরের পোষাকই ছিল—থান ধুতি, ডবল-প্ৰিং বার্নিস জুতো, সাদা ফুল-মোজা, চাপকান্ আর পাগড়ি এবং যান ছিল—পালকি।

লক্ষ্মীর নজর লাগিলে শহরে বাসের ব্যবস্থা করায়,—বরদাবাবুও করিয়াছিলেন, অবশ্য পল্লীবাট বজায় রাখিয়া।

সকলে বলিল—“সামেব বাড়ি চাকুরির জন্ত দিনোর যখন পরিপক্ক অবস্থা উপস্থিত, তখন আর বসিয়া বসিয়া গায়ে রস মারা কেনো—

“মামুষের যাহা অবশ্য-কর্তব্য দিনো তাহা অবহেলা করে নাই—বিবাহ করিয়াছে; হাত পাকাইয়া ভাতের ভাবনা রাখে নাই,—হাত নাড়িলেই ভাত! এখন চাকুরিতে বসিলেই—দশজনের একজন, বংশের মুখোজ্জ্বল!—

—“নাঃ, আর বসে থেকোনা দিনো। চলো, একটা ভালো দিন দেখে, বরদাবাবুর সঙ্গে দেখা করবে চলো। পুরুষন্ত ভাগ্যম্—বুঝলে?”

পঞ্জিকায় সর্বাংশে শুভদিন আর মেলে না! বার ভালো হয় তো নাকর ভালো নয়; এইরূপে অষ্টাহ অতিবাহিত। শেষ, পাড়ার প্রাচীন বিধবা মঙ্গলা-মাসি হামরাই হইয়া বরাহনগরের শিবু আচার্যের নিকট রওনা হইলেন। মেয়ে-সহলে শিবু আচার্যের প্রভুত প্রভাব;—নিরুদ্দেশ গরু হইতে স্থানী পর্যন্ত তাঁহার গণনার ধরা পড়িত এবং তাঁহার মন্ত্র-বলে শুটি শুটি গোয়ালে আসিয়া চুকিত।

তিনিই দিন স্থির করিয়া দিলেন এবং বলিয়া দিলেন—ঐ দিনে পা বাড়াইলে রাজা হওয়াও বিচিত্র নয়—সেজ্ঞ যাহা করিতে হয় তাহা তিনি করিবেন। পূজার জন্ত নামমাত্র পাঁচ সিকা পাঠাইয়া দিলেই হইবে।

মঙ্গলা-মাসি মামাকে পা বাড়াইবার ‘পশ্চাৎ’ পর্যন্ত বাতলাইয়া দিলেন।

মা বলিলেন—“ভালো করে দেখে রাখো, এ-পা ও-পা না হয়ে যায়।” এবং ভাইকে রাজা দেখিবার আশ্বাসে তখনি পাঁচ সিকা আনিয়া মঙ্গলার অঞ্চলে বাণিয়া দিলেন ও সাহসনয়ে বলিলেন—“এ কষ্টটুকু তোমাকেই করতে হবে মাসি—দিনোর আর কে আছে!”

পা বাড়াইবার পূর্বদিন আন্দাবাবু বলিলেন,—“কাল আর বেরিও না—বক্সিরদের বন্ধ!”

বাখাটা বজ্রের মত বাজিল! মা বসিয়া পড়িলেন। মাসি উৎসাহ দিয়া বলিলেন,—“তাতে হয়েছে কি! আমি কি তেমনি নাকি,—সব খুঁটিয়ে না জেনে কি এসেছি? দিনো বেরিয়ে আপিসের চোকাটু ছুঁয়ে এলেই হবে; না হয় যাত্রা করে থাকবে—নিজের শোবার ঘরটায় না শুলেই হ’ল।”

দ্বিতীয় ব্যবস্থাই বাহাল রহিল। মাতুল সারারাত নামকাটা সহচরদের সঙ্গে আকড়া-ঘরে বাঁশী বাজাইয়া মাসীর মান-রক্ষা করিলেন।

পরদিন মঙ্গল-ঘটকে প্রণামান্তে কপালে দধির ফোঁটা, কর্ণে বিষপত্র প্রভৃতি অমোঘ অস্ত্রাদি মণ্ডিত হইয়া মাসির নির্দেশ মত পা-ফেলা ভাঁজিয়া, আন্দাবাবুর সহিত বিজয়-যাত্রা করিলেন। বর্ষায়সীর দুর্গা দুর্গা বলিলেন। মা চক্ষু মুছিলেন এবং হরির-লুটের জন্ত পয়সা তুলিয়া রাখিলেন।

পাড়ার মেয়েরা মাকে আশ্বাস দিয়া বলিল,—তুমি দেখে নিও, বাপ নেই—মায়ের এক ছেলে, সাহেবরা সোনার চক্রে দেখবে। তাদের দম্মার শরীর না হলে আর—” ইত্যাদি।

যাহাদের বাপ বর্তমান এবং যাহারা মায়ের এক ছেলে নয়, উক্ত আখ্যাসে তাহাদের দমিয়া যাইবার কথা ।

এখনকার মত তখন কলিকাতা গমনাগমনের সুবিধা ছিল না । গঙ্গাতীরবর্তী গ্রামগুলির চাকুরেরা নৌকাযোগে যাতায়াত করিতেন । তাঁহারা ছিলেন কুটিওলা এবং তাঁহাদের নির্দিষ্ট ঘান গুলির নাম ছিল কুটির-পান্সি ।

সকল চাকুরে-বাবুরই বগলে একটি করিয়া যত্নে বাঁধা পুঁটলি । তাহার মধ্যে থাকে একখানি কৌচানো ধুতি, একখানি চাদর আর একটি বারোবন্দি বা ঘুন্টিদার মেরজাই কি চাপকান । ইহাই সাধারণ চাকুরের রজবেশ । বড়-বাজারের ঘাটে নোকায় বসিয়া তাহা পরা হয়, কেহ কেহ আপিসে পৌছিয়া জলখাবারের-ঘরে বেশ পরিবর্তন করেন ।

মাতুলকে সকলেই সানন্দে আহ্বান করিয়া লইলেন । তিনিও সকলকে প্রণাম করিয়া পান্সির মধ্যে প্রবেশ করিলেন । প্রবীণেরা মাতুলের ভবিষ্যৎ সম্বন্ধে সার্টিফিকেট দিলেন এবং বলিলেন—“হবে না,—কালচাঁদ খুড়ো কি-মাহুষই ছিলেন ! এইবার গ্রামের শ্রী হয়ে বংশের মুখোজ্জ্বল করো” ; ইত্যাদি ।

তখন গঙ্গার দুই তীরের, এইরূপ “শ্রী”-বোঝাই কুটির-পান্সিগুলি বড়বাজারের মিরবহর ঘাটে বা জগন্নাথ ঘাটে গিয়া নিত্য লাগিত ।

বেলা তখন ১১টা বাজিয়া গিয়াছে। আপিসের বিবিধ বিভাগের সজীব যন্ত্রগুলির কর্ম-চাঞ্চল্য মুখর হইয়া একটা গম্ গম্ ধ্বনির গাঞ্জীর্ষ-মিশ্রিত রেস্ সৃষ্টি করিয়াছে। কাজে অকাজে সকলেই ব্যস্ত। কাহারো কাহারো তখন দুর্গানাম দ্বিধিয়া ভক্তিবরে মাথায় ঠেকাইয়া প্যাডের মধ্যে রাখা হয় নাই, কেহ পেন্সিল কাটিতে নিবিষ্ট। যাহারা কাজের জন্ত আসিয়া অতিষ্ঠভাবে অপেক্ষা করিতেছে, তাহাদের প্রতি দৃকপাত নাই।

বরদাবাবু বড় বড় শেঠী ও বোম্বাইওলা বণিক এবং মালাবারী মহাজন পরিবেষ্টিত হইয়া বসিয়াছেন। মধ্যে মধ্যে সায়েবরাও যাতায়াত করিতেছেন।

এই সময় মাতুলকে লইয়া আন্দাবাবু প্রবেশ করিলেন। দু'এক কথার পর—

“আপনি থাকতে দিনো আর কার কাছে যাবে! দিনোর পরিচয় তো আর দিতে হবে না,—বারাসতের কালাচাঁদ খুড়োর ছেলে। যেমন স্বভাব তেমনি চরিত্র, আমাদের বুলীনের গর্ব। হাত পাকিয়ে তবে বেরিয়েছে।” ইত্যাদি—

মাতুল এমন বেশে উপস্থিত হইয়াছিলেন যে বরদাবাবু প্রথম দর্শনে জ্র কুঞ্জে দৃষ্টি সানাইয়াও চিনিতে পারেন নাই। পরিচয় শ্রবণান্তে অবাক হইয়া ঈষৎ হাসি টানিলেন; অর্থ,—এ কি সেই রক্তটি!—বার উৎপাতে গাছের ফল, পুকুরের মাছ, ছাগলের ছানা, গোয়ালের গরুর দুধ, খেজুরের রস—সামলানো অসম্ভব ছিল! ঘরের গাড়িতে শনিবার শনিবার বাড়ি যাওয়া বন্ধ করিতে হইয়াছিল, বালাম্চি ছিঁড়িয়া ঘোড়ার অমন চামরের মত সুদৃশ্য ল্যাজ সোমবার সকালে—মুড়ো-কাঁটার মত ভাঁটা সার!—অ্যাঃ এর এমন চেহারা হ'ল কি করে! ভোল্ কিরিয়েছে তো মন্দ নয়!

বরদাবাবুর সে হাসি ও সে চাহনির অর্থ সেখানে মাতুল ভিন্ন আর কাহারো কল্পনায় করা সহজ ছিল না।

বরদাবাবু বিচক্ষণ লোক, তিনি বলিলেন—“আন্দ, দিনোর জন্তে আমাকে

বেশি বলতে হবে কেন, এ তো আমার নিজেরই কাজ। তা বেশ, আমি বলি কি,—জোয়ান বয়েস, এমন সুকুমার যুবা—পাখার নিচে বসে বসে ঘাটি হবে কেন, দিন কতক বাইরের কাজ করে দেখে শুনে পাকা হয়ে নিক। তাতে—বুঝলে কিনা,—আছে। আমি দু'একজনকে বলে দিছি, তাঁদের মাল বাতায়ত লেগেই আছে;—চালান্ আর খালান্ ঠিক সময়ে যেন হয়,—একদিন দেহিতে ধরেন তফাৎ দাঁড়িয়ে যায়। আগে জেট, কস্টম্-হাউস্, পোর্ট কমিশনারের সঙ্গে পরিচয় হয়ে যাক—

“বুঝলে দিনো, এঁরা সব লক্ষপতি—সাকোদার, এঁদের বলে দিছি। তবে খুব হুঁসিয়ার হয়ে কাজ করা চাই, কাগজপত্র না খোঁয়া যায়। এঁদের খুঁসি রাখতে পারলে,—দোল, দুর্গোৎসব,—বুঝলে! অথচ কারুর তাঁবেদারি নয়।” এই বলিয়া তিনি দুইজন শেঠি-সোদাগরকে বলিয়া দিলেন, তাঁহারাও সানন্দে সম্মত হইলেন।

আনন্দবাবু বলিলেন—“এ মহত্ব আর কোথায় দেখতে পাব! দিনো—পাখের ধুলো নাও! জেনো—মা-লক্ষ্মী তোমার উপর সুপ্রসন্ন, সাক্ষাৎ মাত্রেই কৃপা লাভ! এমনটি দেখা যায় না। চলো।

বাইবার সময় বরদাবাবু বলিলেন—“দিনোর যে রকম আর্ট চেহারা দেখি, সুবলের সঙ্গে দু'দিন বাইরে বেরুলেই কাজ শিখে নেবে। সুবলকে বোলো—আমি বলেছি,—বুঝলে আন্দো?”

“যে আজ্ঞে” বলিয়া অভিবাদান্তে উভয়ে নিষ্ক্রান্ত হইলেন। আনন্দবাবু বলিলেন—“এতটা বাপেও করে না! কমলা কি অমুনি অচলা হু! ‘কম্বুচন্দ্র’ ধরবার ফাঁদ হাতে এসে গেল”, ইত্যাদি।

বরদাবাবু একটা স্বস্তির নিশ্বাস ফেলিলেন। বদনে আনন্দের আভাস ভাসিয়া উঠিল। তাবটা বোধ হয়—“আর যাবে কোথায়! গাছের ফল, পুকুরের মাছ, ঘোড়ার ল্যাঙ্—এইবার নিরাপদ!”

এই সুবুদ্ধি ধরেন বলিয়াই সরকারের সঙ্গে বাহাদুর কথাটির স্তম্ভ সংযোগ।

বাড়াবাড়ি দেখিলেই তাড়াতাড়ি তাহার ভালো করেন,—বড় গুণ-ছুঁচ দিয়া কানফুঁড়িয়া সেরেস্তার নথিভুক্ত করিয়া লন। লোকে বলে—দশ টাকা কেনো দশ হাজার টাকা টেক্স দিতে রাজি আছি—যদি সেইরূপ আয়ের উপায় কেউ করে দেয়। বুদ্ধিমানের অমনি আয় বাড়াইয়া দিয়া দেশের জায়গায় দশ হাজার আদায় করেন।

করদাবাবুও বুদ্ধিমান ছিলেন।

মাতুলের কাজ হইল—“পোরমিট সরকারী”। আপিসে নয়,—গথে ঘাটে,—অর্থাৎ জেটির ঘাটে গিয়া মহাজনের মাল খালাস আর গরুর গাড়িতে বোঝাই দিয়া, সঙ্গে আসিয়া তাঁহাদের গুদামে জমা করাইয়া দেওয়া। সবটাই দণ্ডি-পর্ব—বসার সঙ্গে সম্পর্ক নাই। পায়ের জোরেই কাজ,—পোর্ট কমিশনার, কন্সট্রাক্ট হাউস, জেটি আর গুদাম টানা-পোড়েন। হাতটা এত কষ্টে পাকিল কিন্তু যথাস্থানেই রহিল!

আন্ধাবাবু মাতুলকে বহু উৎসাহ দিয়া—“কাঁচা পয়সা,—গোণাগুণ্ণতি নেই” প্রভৃতি মধু সিঞ্জন করিয়া, জলখাবার-ঘরে বসাইয়া এবং রামধন খাবারওলাকে বলিয়া, নিজের কাজে গেলেন।

মাতুল মন-মরার মত বসিয়া রহিলেন। পলটু তামাক দেয়, তিনি টানেন। রামধন জিজ্ঞাসা করে—“কি কি দেব বাবু?” তিনি বলেন—“এখন নয়।” বসিয়া বসিয়া দেখিতে লাগিলেন,—দেয়ালের গায়ে মুণ্ডমালার মত, পেরেকে ঝোলানো বায়ান্তরটি হুঁকো! এক কোণে ডজন দেড়েক নানা বয়সের ও নানা অবস্থার শ্রামবর্ণ গাছু। একটা ঝুড়িতে পিতলের পাতলা-পাতের ছাতলা ধরা ডজন দুই গেলাস,—কাহারো নিটোল অবস্থা নয়। তিন ‘ওড়া’ জিলিপি, কচুরি, মিঙাড়া ও বিবিধ মিষ্টান্ন এবং শাল পাতার ঠোঁড়ার মধ্যে রামধনের কাঠাসন বা কাঠ-বান্ন। প্রাঙ্কবাড়ির আদর্শ ভাণ্ডার!

আখিনে-ঝড়ে-পড়া আঁব-কাঠের তক্তার বেঞ্চি, তাহাতে বেপরোয়া বসা চলে এবং চলিতেছেও,—নির্বাচনের অবকাশ নাই। নিষ্ঠাবানদের তৈলাক্ত পৃষ্ঠ-স্পর্শে

দেওয়ালের গায়ে যে বস্ত্র জমা হইয়াছে তাহা তিনটি গরু খইলের স্বাদে তৃপ্তিপূর্বক ভক্ষণ করিতে পারে।

পাঁচ-সাত-জন সর্বক্ষণই যাতায়াত করিতেছে। তৃতীয় প্রহরে ঠেলাঠেলি জিড়! রামধনের বিরাম নাই, ছিলাম পাল্টাইতে পলটুর গুলট-পালট অবস্থা। কেহ কেহ আসেন আর গামছা পরিয়া গাড়ু হাতে করিয়াই কানে পৈতা জড়ান। অনেকেই—দুটো সিঙাড়া, দু'খানা কচুরি, দুটো রসগোল্লা,—পরে,—“দা—ও দুটো পাঙ্করা। রামধন বলে—“কাঁচাগোল্লাটা ভালো বাবু।” “আচ্ছা—দা—ও দুটো।” কাহারো রসগোল্লার নম্বর আট, সিঙাড়া—ছয়। দু'তিন ঘণ্টা এই দিয়তাং ভূজ্যতাং প্রবল বেগে চলিল। রামধন দিয়াই যায়—পয়সাও চায় না খাতায়ও লেখে না! বরং হাতে দুইটি করিয়া শ্রাকের খিলি দেয়।

তখন কোনো ফুলের-মুখুটি ছ'কোটি হাতে লইয়াই অভ্যাস মত বলেন—“এইটে আমাদের তো রে!” না চাহিয়াই পলটু বলে—“আগ্‌ গা হাঁ বাবু!” স্ববর্ণবণিক বা সূত্রধরের হস্তে সেই ছ'কা ও সেই প্রস্র—“আগ্‌ গে হাঁ বাবুই” লাভ করে। ক্রমে শতাধিক সম্মত ও সরস ঠোঙা ডাঁই হইয়া দ্বার রোধের উপক্রম। ততুপরি মুহুমুহ প্রক্ষালনাদির জলধারা, শতমুখ-নিহত তাম্বুলরস-সিঞ্চন—চলাফেরা সংযোগে প্রবেশ-পথ কদমাক্ত আন্তাকুড়ে পরিণত। গৃহমধ্যে বিচিত্র স্বরে ও স্বরে গৃহদাহের কোলাহল চলিতেছে,—সবটাই বীররস। “বেটা আমার কাছে চালাকি মেরে যাবে! সাত ঘাটের জল খাইয়ে ছাড়বো,”—ইত্যাদি। মন-মরা মাতুলের তখন মাথা ধরিয়া গিয়াছে। এই শ্রীক্ষেত্রের নমুনা তাঁহার উৎসাহ উত্তম হরণ করিয়া তাঁহাকে প্রায় কামনা-শূন্য করিয়া ফেলিয়াছে।

এমন সময় হেড-সরকার স্ববর্ণবণিক সুবল আসিয়া শহরের সম্ভাভা-মিশ্রিত সহাস আলাপে এবং নিম্নকণ্ঠে আশাপ্রদ আমদানীর বাণী শুনাইয়া তাঁহাকে অনেকটা চান্দা করিয়া তুলিল। “আপনি ব্রাহ্মণ, আমরা দাস,—পায়ের ধুলো দিন;—এক মাসেই এর মজা বুঝবেন। চেয়ারে বসবার জন্তে তো চাকরি করতে আসা নয় দাদাঠাকুর! তখন বাড়িতে দশখানা চেয়ার রেখে দশ জনকে

বলাবেন,” ইত্যাদি উৎসাহ বাক্যান্তে নিজের পকেট হুঁ মধুরে বাজাইয়া সুবল মাতুলকে সবল করিয়া দিল,—তার মুখে হাসি ফুটিল।

“দাঁস থাকতে আপনাকে কিছু দেখতে হবে না, জেটিতে জমে বসবেন আর যে মাল যেখানে পাঠাতে হবে সেটা আমার কাছে শুনে নেবেন, বাস।” কানে কানে—“সব মাল মালিকের গুদোমে চালান দেবেন না। যাক্, সে সব কথা পরে। মনে রাখবেন—এ মাসকাবারি কারবার নয়—আমাদের নিতাই মাসকাবারি।—

“ও-কোটে চলবে না, দেবতা, এই আমার মতো বাবোরন্দি বানাতে হবে, বাইরে তিনটে আর ভেতর পিটে পাঁচটা প্রমাণ পকেট চাই। খুচুবোর কারবার—পয়সা, সিকি, ছয়ানি, আধুলি, টাকা! নোট আর ক-বেটা দেব!—সে পূজোর বন্ধের আগে আর নয়,—তার স্থান কাছায়! চোবেদেব যেমন সিঁদ-কাটি গড়বার কামার আলাদা আছে, আমাদেরও বাবোরন্দি বানাবার গুস্তাদ ইচ্ছা গুস্তাগর। মাপটা দিইয়ে দেব’খন।—

কাল কুবেরের আস্তানাগুলো ঘুরিয়ে আনবো। সঙ্গে নাবায়ণ বইলেন, দেখুন না কি করি! কপালে একটা ফোঁটা চড়াতে পারবেন না! ভারি কাজ দেয়,—যা বিল্ করবেন—পাস্। ওটা ভাঙ্গলোচনেব কাজ করে, সকলে ভরায়।—

“কিছু সেবা হয়েছে?—সে কি কথা! বামধন,—দেবতা চেন না!”

“আজ্ঞে আমি তো—”

মানসিক অবসন্নতায় মাতুলের আর ও-দিকে মন ছিল না। দেখিয়া শুনিয়া নাজী নিঃশেষ হইয়া পড়িয়াছিল,—ঠোঙা ঠেলিয়া বাহির হইতে পারিলে বাঁচেন। কিন্তু সুবলচন্দ্রের স্বর্ণখচিত মকরধ্বজ ধীরে ধীরে ধাতে আনিয়া দিল।

ব্রাহ্মণের মৃত্যু-বাণ সুবলচন্দ্রের জানা ছিল। তাহার ইঙ্গিতে রামধন সঘরে রসগোল্লা ছাড়িতে লাগিল। মাতুল সতেরোয় পৌছিয়া সমাপ্ত করিলেন।

“না—এ পান নয়” বলিয়া সুবল এক দোনা তাজা সাজা পান আনিয়া দিল ।
পরে—দু’ছলিম গুড়ুক ।

প্রণয় পাঁকা করিয়া সুবল দেবতার পায়ের ধুলো লইয়া বিদায় হইল ।
অধিবাসের অবস্থায় গুড়ুকের টানে টানে মাতুল মধুর ভবিষ্যৎ ভাঁজিতে
লাগিলেন ;—বাড়ি, বাগান, কয়খানা কুটুরি, সলিমের সাত বিঘে—ইত্যাদি ।
যথা সময়ে আন্দবাবুর সহিত প্রত্যাবর্তন ।

৮

তখন সকল গ্রামেই একজন করিয়া সামাজিক ‘কর্তা’ থাকিতেন । প্রভাব-
প্রতিপত্তিতে জমিদার বড় হইলেও, কর্তার পদটি কোন বনেদি ব্রাহ্মণ-বংশেরই
অধিকারে থাকিত । এটা রাজ-দত্ত রায়-বাহাদুরী ছিল না । ইঁহারা প্রায়ই
মিষ্টভাষী, পরার্থপর, সরল, চরিত্রবান; সমদর্শী ও সহৃদয় লোক ছিলেন ।
লোকের অবস্থা ও দুঃখকষ্ট বুঝিতেন এবং অমায়িক ব্যবহারে সকলকে ভুট
রাখিতেন । তাই স্বাভাবিক নির্বাচনেই তাঁহারা কর্তার আসনে প্রতিষ্ঠিত
হইতেন, লোকে সহজেই শ্রদ্ধা-সম্মান করিত ও তাঁহাদের আচরণে ও ব্যবস্থায়
বিশ্বাস রাখিত । এটি গুণাশ্রিত পদ ছিল,—কোথাও দাবীর দাগ ছিল না ।
কর্তাকে যে বড়লোক হইতে হইবে এমন কোন কথাও ছিল না । অবশ্য—
জমিদার ব্রাহ্মণ হইলে কথাটা স্বতন্ত্র দাঁড়াইত ; সকল ক্ষেত্রে না হইলেও,—দাবীর
দুর্গন্ধ থাকিত ।

আমাদের ক্ষুদ্র গ্রামখানির প্রাণ, রাজকৃষ্ণ চাটুঘোকেই কর্তার আসনে বরণ করিয়া
লইয়াছিল । সেই সদানন্দ-মূর্তির নিকট বালক-বৃদ্ধ ধনি-নিধন, কাহারও ভয়-
সঙ্কোচের অবকাশ ছিল না । তিনি সরকারের চাকুরি স্বীকার করিয়াছিলেন,—
সে পদের মর্যাদাও ছিল । তাই, গ্রামের ও বাহিরের অনেকেই নিজের বিভাগ-

ভুক্ত করিয়াও লইয়াছিলেন। পরোপকারের পথ পাইলে তাহা এড়াইয়া চলিবার শক্তি-স্বভাব তাঁহার ছিল না।

একখানি কুটির-পানসির কর্তাও ছিলেন তিনি, কিন্তু কার্যতঃ সেখানি ছিল সাধারণের সম্পত্তি। অল্প-বেতনের চাকুরে মাত্রেই তাহাতে অবাধ গতি ও সম-অধিকার ছিল। কেহ কোনদিন কোন কারণে না আসিলে, তিনি কুঠা-চঞ্চল হইয়া উঠিতেন,—অপরাধ আশঙ্কায়। কাহারো বিলম্ব হইলে ফেলিয়া যাইতে পারিতেন না।

কলিকাতা হইতে প্রত্যাবর্তন সময়েও সেই ভাব। সকল আপিসের সকল কর্ম-চারীর ছুটি একই সময়ে হওয়া সম্ভব নহে। তিনি পাঁচটার মধ্যে আসিয়া নৌকার বসিতেন, কিন্তু সকলকে লইয়া নৌকা ছাড়িতে সক্ষ্য হইয়া যাইত। অল্প সকলে চঞ্চল হইলেও তিনি ছিলেন নির্বিকার,—“আহা—সে আবার ফিরবে কিসে,—সারাদিনের খাটুনির পর—তাকে এই পথ হেঁটে বাড়ি যেতে হবে। এই এলো বলে।”

আপিসের ফেরত, ঘর-মুখো বাঙালীর, নিত্য এই সহিষ্ণুতা, বোধ করি কোন কল্পসাধনা অপেক্ষা কম কঠিন নহে। বিশেষত, তাঁহার পক্ষে—যিনি স্বয়ং নৌকার মালিক এবং বাহার আদেশই সেখানে আইন। দেশে কিন্তু তখনো বিলিতি-ডেমোক্রেসির দামামার আওয়াজ পৌঁছে নাই।

এখন আমাদের Self-Government, এ-কথাটা তখন কল্পনাভীত! পরে মহোদয় ভাইসরয়—অকুপণ রিপন সাহেব, তাহার গোড়া-পত্তন করেন। আমাদের কার্য-পরিচয় দেখিয়া আমার এক কবি বন্ধু তখন লিখিয়াছিলেন,—

“অশ্রুতরী গর্ভ ধরে আপনা নাশিতে,
আপনা-আপনি নাশে দ্বায়ন্ত শাসিতে!”

স্বল নাভুলকে সবল করিয়া দিলেও, সে-ভাবটা মধ্যে মধ্যে শিথিল হইয়া পড়িতেছিল। তিনি অত্যন্ত অনিচ্ছায় বরদাবাবুর গুণকীর্তন শুনিতে শুনিতে

বা—না-শুনিতে শুনিতে, আন্দবাবুর সহিত উক্ত-কুটির-পানসিতে আসিয়া উঠিলেন।

অনেকেই তখন আসিয়াছেন এবং বেশ পরিবর্তনান্তে হাত-মুখ ধুইয়া নিয়ম-মত সন্ধ্যাহিকে বসিয়াছেন। যিনি যতবড় যাহাই হউন, ব্রাহ্মণ মাজেরই নারায়ণ-সেবা ও সন্ধ্যাহিক তখনো অবশ্য-করণীয় ছিল। শিলারূপে এই গৃহদেবতা নারায়ণটি এখনকার কড়া-দেবতা অপেক্ষা কম প্রভাব রাখিতেন না। আমাদের বে-কর্মী বা অকর্মী জাতটিকে—চিলের-কুটিরির এই মোন শিলাটি, সংসারের জী-পুরুষ কাহাকেও টিলা মারিতে দিতেন না। প্রত্যহ প্রত্যুষে গৃহাদি মার্জন হতে তাঁর পূজার পুষ্প-চয়ন, স্নান অর্চন, সেবা-ভোগ প্রভৃতি কার্য, শ্রদ্ধা-ভক্তি, নিষ্ঠা ও পবিত্রতার মধ্য দিয়া অবিচ্ছেদে চলিত। তাহাতে মনে ও সংসারে একটি শুচি-সমৃদ্ধ শৃঙ্খলা বজায় থাকিত। এই আচার ও নিষ্ঠাপূর্ণ নিয়ম পালনে—দেহ-মন সুস্থ-সবল থাকিত, সংসারে অনিয়ম অনাচার প্রবেশ-পথ পাইত না। ভক্তি-বিশুদ্ধ আবহাওয়ায় সংযমটা সহজেই স্বাভাবিক দাঁড়াইয়া যাইত।

ফল কথা তখন সংসারটি ছিল নারায়নের এবং সংসারীরা ছিলেন তাঁর সেবক। স্বর স্বর এই নির্বাক দেবতাটির আসন প্রতিষ্ঠিত থাকায় সংসারে উচ্ছৃঙ্খলতার বা অনাচারের অবকাশ ছিল না।

এটি ষাট বৎসর পূর্বের চিত্র। এই নির্বাক-নারায়ণ-শিলাটির কথা এখন বুঝিতে হইলে—আপিসের সবাক্ বড়-সাহেবদের প্রভাবটা কল্পনা করিতে হয়। প্রভেদের মধ্যে—সেটির মর্মে ছিল ধর্ম স্তব্রাং শ্রদ্ধা-ভক্তি, আগ্রহ, আনন্দ; আর এটির মর্মে,—কর্ম-বজায় বা চাকুরি-রক্ষা; স্তব্রাং—হীনতা ও দীনতা।

নৌকার সকলে একপ্রকার উদ্গ্রীবই ছিলেন। আন্দাবু শুভ সংবাদটি সালঙ্কারে শুনাইয়া দিলেন এবং উচ্চ উচ্ছ্বাসিত-কণ্ঠে বরদাবাবুর ওদার্য ঘোষণা করিলেন। তাহাতে দিনের জগৎগ্রহণ যে আজ সার্থক হইল তাহা একবাক্যে দৃঢ়তার সহিত সকলে প্রকাশ করিলেন ;—“এখন দশজনের একজন হয়ে বংশের সুখোজ্জল কর, দোল-ভূগোঁৎসব কর, মাকে তীর্থ-দর্শন করাও, পুষ্করিণী প্রতিষ্ঠা করাও” প্রভৃতি শুভাশীষ-মিশ্রিত শুভাদেশ,—যাহা তখনকার দিনে শ্রেষ্ঠকাব্য ছিল তাহা সানন্দে প্রদত্ত হইল।—

“বরদা আমাদের সমাজের রত্ন। সে বড় হবে এ আর বড় কথা কি ! উপনয়নের পর সেই বে শিখা ধারণ করেছে, সে অসমাপিকা হয়ে বেড়ে চলেছে। অম্নি কি আর হয়,—নিষ্ঠা কি !” ইত্যাদি আলোচনা চলিতে লাগিল।

“ব্রাহ্মণ-সন্তানের অদীক্ষিত দেহ দেহই নয় দিনো,—অণুচি মাংসপিণ্ড ; এইবার দীক্ষাটা নিয়ে ফ্যালো। গুরুর কৃপা ভিন্ন অভীষ্টলাভ হয় না বাবা। তারপর—বরদা তো রইলেনই।”

মামা সকল কথাই মাথা হেঁট করিয়া নীরবে গ্রহণ করিলেন। সেটা বিনয় ও নম্রতার নামেই চলিয়া গেল এবং ফুল নম্বর পাইল।

তারপর “গজা পর্ব”। বড়বাজারের ছোট গোল গজা নানা গুণে চিরপ্রসিদ্ধ। ছাঁ-পোষা তো বটেই, তা ছাড়া—পুরো বাঙালী ধাতের,—বলপ্রয়োগের বালাই নাই, যেমন নম্র তেমনি মধুর ! তাই বালক-বৃদ্ধের সমান প্রিয়।

কর্তা তাহার ব্যবস্থা রাখিতেন। সন্ধ্যাহ্নিক সারার পর সকলেই তাহার কিছু কিছু পাইতেন। যেহেতু—সারাদিন খাটুনির পর বাড়ি পৌছিতে রাত আটটা বাজিয়া শাইত।

মাতুল কিছু বেশি-বেশিই পাইলেন, যেহেতু কনিষ্ঠ। রামধনের সতের নম্বর রসগোল্লা পেটেই ছিল, এগুলি খিচ্ হিসাবে আত্মপাশের ফাঁক্ মারিল।

এ-সব তাঁহার পক্ষে ছেলেখেলা হইলেও মন আজ দুঃখনি করিতেছিল। কিছুতেই তাঁর উৎসাহ ছিল না। নিজের মুখে দিলেন কি অন্তরমনকে অন্তরে মুখে দিলেন, এ সন্দেহটা তাঁহার বরাবরই থাকিয়া গিয়াছিল।

বাক,—নৌকা ছাড়িল। এখন দুই ঘণ্টার ‘থে’! নৌকাই তখন ক্রব-ক্রমের কাজ করিত। সমাজের, বিশেষ করিয়া গ্রামের সাময়িক সমস্যাতির প্রসঙ্গ ও আলোচনা চলিত। বাংলা সাপ্তাহিক বা দৈনিক সংবাদ-পত্রাদি না থাকায়—মানসিক অশান্তি আমদানির বা মাথা খারাপ করিবার উপায় ছিল না। শহরের বিলাস-বস্তু হিসাবে হু’একখানি দেখা দিলেও, তাহাতে তেমন তলবদার কিছু থাকিত না, যা উপভোগ্য আলোচনার সৃষ্টি করে। থাকিলেও গ্রামে তাহাদের গতি সূগম ছিল না;—পাঠক ও আগ্রহ দুই ছিল বিরল। তখনকার অবাস্তর আলোচনার মধ্যে স্বাভূ ছিল ব্রাহ্মধর্ম ও ব্রাহ্মসমাজ এবং তারকেশ্বর মোহন-এলোকেশীর মামলা। বিজ্ঞাসাগর মহাশয়ের বিবাহ-বিবাহ-বিধি, নিজের গুরুদেহেই সর্বত্র প্রবেশলাভ করিয়াছিল, নীলকরের কাহিনী ইংরাজি পত্রিকাতেই আবদ্ধ ছিল। ভিখারী গায়ক-গায়িকাদের সঙ্গীতই সে-সব ইঙ্গিত দিত।

তাই আমাদের নৌ-মজলিসে গ্রাম্য প্রসঙ্গই প্রবল ছিল। নিরীহ নির্বিরোধী মেম্বরেরা এবং ঠাঁহাদের বাক্য তখনো দানা বাঁধিয়াবুলেটে দাঁড়ায় নাই বা বৃষ্টি বাড়ে নাই—তাঁহারা চক্ষু বুজিয়া জপে থাকিতেন,—ক্রমে সশব্দ শ্বাসের ক্রিয়া শুরু—নৌকা ঘাটে পৌঁছিলে তাঁহাদের ঠেলিয়া তুলিতে হইত। তবে যেদিন কোন প্রিয় প্রসঙ্গ পড়িত,—যেমন দলাদলি, প্রায়শ্চিত্ত প্রভৃতি, সেদিন বিষয়ের গুরুত্ব বুঝিয়া অনেকেই স্বেচ্ছায় যোগ দিতেন। সকলেরি উদ্দেশ্য মহৎ—অন্তায়ের না প্রশ্রয় দেওয়া হয়, গ্রাম শাসনে থাকে, গ্রামের না নিন্দা হয়।

মাতুলের মন আজ বড়ই বে-ঠিকানায়। শুমোট-দিনে বে-হাওয়ায় ঘুঁড়ি ওড়ানো চলিয়াছে—তাহা চড়ে না, কেবলই পড়ে! মাঝে মাঝে স্রবল দূর পাল্লায় তোলা দেয়, কিন্তু টান্ সয় না—সুতা ঢিলা মারে!

মাতুলের মগজে তখন ভয়ানক ভিড়,—“এ তো নেটিভের চাকরি, সায়েব কই! তায় বরদাবাবু কেবল নেটিভই নন—গেঁয়ো যোগী! উপমাচ্ছলে বলা চলে,—তিনি কেবল বোম্বাই আমের সম্মানটি মাত্রই পাইতেন না,—তার রংটিও পূরা মাত্রায় রাখিতেন। তহুঁধে শিখাও ধরিতেন। পূর্ব-পরিচয়ও স্ত্রীতিপ্রদ নয় বরং পরিশোধ-সঙ্কুল!—

এর জন্তে এত লেখা-পড়া শিখিবার কি আবশ্যক ছিল, তাহা কোন্ কাজে আসিবে,—এমন জান্লে তিন বছর আগে এলেই হ’ত!”—এই সব চুশ্চিন্তা তখন মাতুলের মগজে ঘুরিতেছে!—

—“চাকরি তো সায়েবের চাকরি! তারা সমজদার—খুসি করতে পারলে, দাওয়ানী নাও না! জাতটি কি,—chance কতো! আমাদের দেশে ময়রা ময়রাই থাকে,—‘লাট-ময়রা’ ওরাই হয়! নাঃ, এর চেয়ে মাছধরা ভালো;—জ্বালন্ধার-পুকুরে অলন্ধার গিজ-গিজ করছে,—ইয়া ইয়া রুই।

—“স্রবল লোকটি কিন্তু মন্দ নয়, তবে ‘সোনাকা-বেনিয়া,’—কেবল পয়সাই বোঝে আর খোঁজে। তা পয়সাই তো সব। সে যা বললে,—পাকা কথা,—পয়সায় ময়রা—মহেশবাবু হন। তা ঠিক,—সেই ভালো।—

“কাজ হ’ল বটে, কিন্তু ভ্যালু! একবার সায়েবের সঙ্গে দেখাটা হ’ত! ওরা তা করতে দেবে কেনো!—আচ্ছা আমিও চাটুয্যে। Desperate diseases require desperate remedies—যেমন কুকুর তেমনি যুগুরও আছে। It is never too late—‘আজিকে না হ’ল যদি হতে পারে কাল।’ সাহেব না থাকলে কি চাকরি! রামঃ—সে যে একদম আলুনি! নাঃ, এ পিণ্ডি গিলতে পারব না।—

—“কখন কি ছাড়তে হবে—ঝেড়ে-বেছে মুখস্থ করে রাখলুম, একটা লাগ পেলোই লটকে ফেলতুম—চোঃ! মারফতেই মাটি করে দিলে! যেদিন সিদের সঙ্গে গেছি—সেই দিনই খেজুর রসের গয়া,—বেটা অপয়া! কে যে ওদের মাথার দিব্যি দেয়! এত পড়ে-শুনেও ভুলে যাই—Heaven helps those who help themselves. নাঃ, আর সেকেকু পারসন নিয়ে পান্দং একমু ন গচ্ছামি। এ ভুল শোধরাতেই হয়েছে।—

—“কোথায় ভাবলুম—সায়ের যখন বলবে,—নিশ্চয়ই বলতো,—তোমাকে বে ছেলেমাছুষ দেখছি! তখন বলবো—Child is the father of man, Sir—ছেলেই বাবার বাবা, সার্জ।—

—“কোন দিন slow বলতোই, তা হলেই শুনতো—Slow and steady—ই wins the race, Sir—‘কথামালা’র কচ্ছপ সার্জ। কদর বুঝতো,—হেসে ফেলতো। ওরা এঁদের মত নীরেট নয়,—ফোঁটার জোরে কোটা বানায় না!—

—“গুড়ুক খেতে ধরা পড়লে,—একদিন পড়তুমই,—বলতুম—All work and no play makes Jack a dull boy, Sir—চুপ হয়ে যেত। এ-সব ওদেরই প্রভাব!—ওরা বুঝবে না!—বুঝতো,—মগুকা মাপিকু ছাড়তে পারলেই ফতে।—

—“দেখে, দয়ালু ভ্রাতারা অবশ্যই দমে যেতেন, সুবিধে পেলোই ভুল-চুক সায়েবের নজরে আনতেন। জানেন না যে তার দাওয়াই রাধি—To err is human, to forgive, divine, Sir বললেই সাক্। ওর ওপর আর কোনো মিঞার কথাটি চলে না।—

—“ঘন ঘন হ’লে, কথাই রয়েছে Habit is second nature, Sir (স্বভাব যায় না মলে, সার্জ)। সবই তো ভাঁজাই ছিল, কেবল কতামী করেই সব clay (মাটি) করে দিলে! তাই বোধ হয় লোক অর্গে যাবার সময় একাই যায়—মস্ত্রী বা চেকি সঙ্গে নেয় না।—

—“সুবল যা বললে সবই তো শাইনিং। সিলভারের কথা কিনা,—বেশ মিঠে স্বাদুগরাজ দেয়। একবার দেখলেও হয়। একে ‘সুবর্ণ’ তায় সিলভারের কথা, তখন লেগেছিলও যেন মিউজিক্।—

—“রাত জেগে হাত পাকানুম, শেষ কাজে লাগলো—পা! সুবল যা বললে তার মানে তো—পায়ে রোজগার, হাতে হাতানো। কথা ঠিকই তো, তাই দেবতাদের পা-পূজার ব্যবস্থা;—হস্তসেবা আর কে বলে,—পদসেবাই তো শুনি। মস্ত ভুল হয়েছে।—

—“ভুলই বা কি,—পা’ও তো পেকে আছে—কতক মালি আর শিউলি বটোদের তাড়ায়, কতক সাত গায়ের শ্রদ্ধ মেয়ে, কতক খাজনা আদায়ের ‘টুরে’। ভগবান ভেতরে ভেতরে এই কাজ করছিলেন, বুঝতে পারিনি। নাঃ, তাঁর দান প্রত্যাখ্যান করা কাজের কথা নয়। মাপ করো ঠাকুর। তা আমি তাকে লাক্‌চাঁদের জুতো পরিয়েছি বাবা।—

—“উঃ, এই সোজা কথাটা মাথায় আসেনি! পদ-মর্ষাদাই তো কথা, হস্ত-মর্ষাদা আর কোন্ হস্তীমূর্খে বলে! নাঃ—লেগে যাওয়াই ভালো।”

শেষ এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়া—মাতুল একটা আরামের নিশ্বাস ফেলিয়া চান্স হইলেন। প্রাণের পশ্চাতে কিছু একটা ‘কিছু’ ভাব রহিয়া গেল—মেয়েদের কাছে মুখরক্ষা নিয়ে। কারণ সায়েবের চাকুরিটা ক্রমে মেয়ে-মহলে মস্ত একটা সম্মানের ও গর্বের বস্তু হইয়া দাঁড়াইতেছিল এবং ফল্গু-প্রবাহের মত তাঁহাদের তদন্তকূল আন্তরিক ভাবটা উচ্চারিত বা অল্পস্বাভাবিক প্রেরণার অন্যতম উৎসে পরিণত হইতেছিল। জমি-জমা বা কৃষিকার্যে ষাঁহারা ছিলেন, তাঁহাদের এবং ব্যবসায়ীদের অপেক্ষা সায়েবের কেরানীর খাতির দ্রুত বাড়িয়া চলিয়াছিল। এই সুবাতাসটাও জাতটিকে কেরানী বানাইবার পক্ষে অলক্ষ্যে কম কাজ করে নাই। ঋণাটার উল্লেখ দোষ-হিসাবে নয়, তখনকার তাবের একটা ছাপ মাত্র। এখনও তো সব কেরানীগিরির জন্য লালায়িত। তবে এটা এখন একান্ত অভাবে;—অবশ্য গত শত বর্ষের ক্রমার্জিত স্বভাবেও কতকটা। তখন এ কাজ,

অভাবে করা হয় নাই,—যতটা হইয়াছিল নূতনের মোহে এবং সায়েবের সম্মোহে। সকলেরই তখন জমি-জমা চাষ-বাস হইতে ভরণপোষণোপযোগী অল্প বিস্তর আয় ছিল,—মোটো ভাত মোটো কাপড়ের চিন্তা ছিল না। ক্রমে বিলিতি বাতাসে রুচি-বৈষম্য ঘটিতে লাগিল, সে-সব ইতর সাধারণের কাজ হইয়া দাঁড়াইল, চাকরি করাই ভদ্রলোকের লক্ষণ হইল। প্যারীচরণের সেকেও বুক পাঠান্তে সামান্য জমি-জমার খোঁজ বা খাজনা আদায়ে, ছেলেদের স্পৃহা রহিল না, তাহারা লজ্জাবোধ করিতে লাগিল। কিছুদিন তাহা বিধবা মায়েদের চেষ্টায় বজায় থাকিয়া ক্রমে বেহাত হইয়া গেল। যেহেতু ও-সব ছোট কাজ লেখাপড়া-জানা ভদ্রলোকের নহে। সাহেবের চাকরিই সোভাগ্যের সোপান এবং একমাত্র লক্ষ্য হইয়া দাঁড়াইল। আমরা ধাপে ধাপে যত উচ্চে উঠিতে লাগিলাম, জমি-জমা ততই নিচে পড়িয়া অদৃশ হইয়া গেল।

এখন অনেককেই আপশোষ করিতে শুনি—জমিগুলোও যদি থাকতো—আজ ভাবনা কি! কোথায় যে ছিল তার পাতাও পাই না, চোহদ্দিও জানি না!

বাক, সেই সায়েবের চাকরির মোহেই আমার মনের এই দোহুল অবস্থা। বহু চিন্তা-চর্চার পর এখন ইতস্ততঃ চলিতেছিল কেবল মেয়ে-মহলে ইজ্জত লইয়া।

যিনি যাহাই বলুন আমার এই আদর্শবাদের মূলে যে সত্যটি ছিল তাহা অনাদি ও অনন্তকাল ব্যাপিয়া আছে ও থাকিবে। নারীর নিকট পুরুষকে পুরুষ থাকিতে হইলে, তাঁহাদের নির্দিষ্ট পৌরুষকে উপেক্ষা করা চলে না। রামচন্দ্রকেও স্বর্ণযুগের পশ্চাতে ছুটিতে হইয়াছিল। তাঁহাদের ইচ্ছা প্রণয়ের মধ্যে পুরুষের একটা স্বাভাবিক তৃপ্তি ও গর্ব—এমন কি প্রতিযোগিতা থাকেই। তাঁহাদের এই ভাবমূলক প্রভাবই পুরুষকে পুরুষ দিয়াছে এবং দিয়া থাকে।

তাই মনে হয়, এখনকার দিনে তাঁহারাই কেবল এই দাসবৃত্তির মোহে ইহাতে আমাদের নিবৃত্তির পথে সহজেই মোড় ফিরাইতে পারেন,—আবার স্বাবলম্বী

করিতে পারেন। এটা এই পরীক্ষার ধারণা। মহাপুরুষ বা মহতের মুখেই 'স্বামী' শোভন।

কল কথা,—মাতুলের অস্বস্তির মধ্যে অস্বাভাবিক কিছু ছিল না।

সন্নে পড়ে—চলতি গীতার আকারের তাঁর একখানি জন্সনের পকেট ডিস্কনারি ছিল, এবং তাহার প্রতি পৃষ্ঠায় একটি করিয়া proverb (প্রচলিত বাক্য) ছিল। সব কষ্টে তিনি তাহার অনেকগুলি কষ্ট করিয়াছিলেন। তাঁহার ধারণা ছিল ওইগুলিই ইংরাজির সেরা জিনিস। অভ্যাস দ্রুত রাখিবার জন্য যখন তখন তাহাদের ব্যবহারও করিতেন। আমার প্রতি—Cut your coat according to your cloth ; First deserve and then desire, এ-সব প্রায়ই প্রয়োগ করিতেন। Rome was not built in a day, একথাটা নিত্য একবার শুনিতেই পাইতাম।

সামান্যদের কাছে এই সব সেরা সেরা কথার সুপ্রয়োগের আশা নষ্ট হওয়াটাও তাঁহার মনোভঙ্গের নিতান্ত নগণ্য কারণ ছিল না।

১১

সহসা ঘাটে নৌকা লাগায় থাকায় সকলেরই ধ্যান ভঙ্গ হইল। সমাজের কল্যাণকামী উৎসাহীরা ক্রমে ক্রান্ত হইয়া কলরবের ভার নাসিকায় অর্পণ করতঃ নীরব হইয়াছিলেন, এক্ষণে ঘাটে নামিয়া গজাজল স্পর্শ করিয়া গৃহান্তিমুখী হইলেন।

মাতুলের আশাহরূপ উৎসাহ না থাকায় পা উঠিতেছিল না। আশ্রয় বসিলেন—“আর কি,—বাড়িতে সুসংবাদ দাওগে দিনো,—মা’র কৃপায় এখন স্ত্রী দিন কিনে ফেলেছ। কাল থেকে সকাল সকাল তয়ের হয়ে আসা চাই,—বুকে।”

মাশা অন্ধকারেই নীরবে ঘাড় নাড়িলেন।

কর্তা রাজকৃষ্ণ চাটুয্যে মশাই বলিলেন—“তা বলে যেন খাওয়া কেনে এসে না বাবা!”

রাত হইতেছে দেখিয়া মা ব্যাকুল হইয়া বার-বাড়িতে আসিয়া ভ্রাতার প্রত্যাগমন প্রতীক্ষা করিতেছিলেন। ইতিমধ্যে আমাকে দুইবার গজার ঘাট পর্যন্ত খবর লইতে ছুটু করাইয়া ছিলেন—কুটির-পান্‌সি এসেছে কি না?

মজলা মাসি প্রমুখ পাড়ার কয়েকটি বিশিষ্টা প্রোঢ়াও উপস্থিত ছিলেন।

সর্বাগ্রে আমার সহিতই মাতুলের সাক্ষাৎ। সাগ্রহে ও সহাস্তে জিজ্ঞাসা করিলাম—“ফতে?—কথা কইছেন না বে!”

মাতুল গম্ভীরভাবে—মরা গলায় বলিলেন—“হ—য়েছে,—but no rose without a thorn,—টিকিতেই মাটি!”

বলিলাম,—ওঃ, তাতে আর হয়েছে কি—আসল তো হাসিল হয়েছে। এইবার রামছাগল নম্বর টু!

সু-খবরটা আমি সকলকে শুনাইয়া দিলাম। আশীর্বাদ বর্ষণে ও দিনের গুণ-কীর্তনে পাড়া মুখর হইয়া উঠিল।

মা’র আগেই কেহ কেহ অঞ্চলে ঢকু মুছিলেন,—অর্থাৎ আজ যদি বাশ বেঁচে থাকতো।

আমি বুঝিতেই পারিলাম না—তাহা হইলে যে কি হইত!

“রক্ত জন্মেছিল, এখন যাও বাবা, নারায়ণকে প্রণাম করে, গুরুজনদের পায়ের ধুলো নাও!—

—“ভোরেই কিন্তু সু-খবরটা বারাসতে পাঠানো চাই ছোটগিরি;—আহা মা-মাগী হাঁ ক’রে আছে।”

“এমনটি দেখিনি,—যারে বলে ধূল-পায়ে চাকরি! দু-দুটো পাস্ ক’রে কৈলসকে সাত-সাতমাস বসে থাকতে হয়েছিল।”

“হবে না—শিবু আচাখ্যির কথা!”

ইত্যাদিতে রাত্রি বাড়িয়া চলিল। তখন থাকো পিসি বলিলেন—“সত্য-
নারায়ণের কথা, হুবচুনির পূজা, সে না হয় দু’দিন পরে হবে ছোট-গিরি,
শাইনের টাকা থেকে করাই ভালো,—এখন হরির-লুটটা আজই দিয়ে ফ্যালো !”
“ওমা—তাইতো” বলিয়া, মা পয়সা আনিতে ছুটিলেন। পয়সা পূর্ব হইতেই
তুলসী-তলায় জমা ছিল।

পেসা-দিদি বলিলেন—“দিনোর মুখের দিকে একবার চেয়ে দেখেছ ! বাছা
একদিনে শুকিয়ে গেছে। ছেলেমানুষ,—সেই কোন্ সকালে দু’টি ভাত মুখে
দিয়ে গিছিলো, তায় বড় বড় সায়েবদের সঙ্গে এই সবে দেখা। কথা তো কম
কইতে হয়নি ! তবে না তারা খুসি হয়েছে ! যাও যাও ছোট-গিরি—দিনোকে
কিছু খেতে দাওগে। তার মুখে সব তখন কাল শুনবো।—

—“বাপকে মনে পড়েছে কিনা,—আহা—এমন দিনে আর পড়বে না !
সকলেরি পড়ে। তাই অমন হয়ে রয়েছে,—হবারই কথা।”

পেসা-দির কথা সকলেই সমর্থন করিলেন। দিনোর অভিনন্দন ও হরির-লুট
শেষ হইতে ছ’ঘড়ির তোপ্ পড়িয়া গেল।

পূর্বেই বলিয়াছি,—আমরা কেবল ভাত-কাপড়ের লোভেই বা অভাবেই সায়ে-
বের চাকুরি স্বীকার করি নাই। এ-কাজ লোক না করিয়া পারে কি !

আমি তামাক সাজিয়া দিয়া কিছু শুনিবার জন্ত উসখুস করিলেও মামা সে-রাত্রে
কোন কথাই ভাঙিলেন না।—“যা—জ্বালাতন করিস্নি, শুগে যা, কাল শুনিস্ ;

—Uneasy lies the head that wears a crown, এ সোঁলার টোপোর
নয়—মাথা ধরেছে।”

বাস্—এইমাত্র।

মামা এখন আর ছুটিওলা নন—কুটিওলা ।

না পরম উৎসাহে গরম ভাতের থালা সাতটার মধ্যে ধরিয়া দিয়া বাতাস করিতে বসিলেন ।—

—“সায়েরা কি বললে ?”

সায়েরের কথা कहিলেই ক্ষোভে নিরুৎসাহে মামার মনটা ছোট হইয়া যায়, কথা খুঁজিয়া পান না, আহ্বারের দ্রুত বেগটা বাধা পায় ।

“আচ্ছা এখন খা—তাড়াতাড়ি করিস্নি,—সে শুন্বো’খন । খুসি হয়েছে তো ?”

গয়লাদের লক্ষ্মী উপস্থিত হয়েছিল,—বললে “খুসি না হলে আর যেতেই কেউ কাজ দেয়,—খুসি আবার হয়নি !”

বাহিরে বেকার আড্ডাবিলাসী বন্ধুরা যথাসময়ে উপস্থিত হইয়া হাঁক পাড়িতেছিল । সেটা আজ সকলেরই বিরক্তিকর !

—“ও হতভাগারা অমন ক’রে মরে কেন ?

—কাজকন্ম নেই—কেবল গুড়ুক খাবার গৌসাই !”

নিউটন সাহেব অনেক মাথা ঘামিয়ে Law of gravitation আবিষ্কার করেন,
—সেটা ওজন ধ’রে চলে । কিন্তু Law of service প্রাণ ধ’রে টানে । প্রেমের চেয়ে উচু পরদা !

মাতুলের তখন কোন দিকেই কান ছিল না । এক চিন্তা,—কুটির-পান্সি না ছেড়ে যায় !

সব কথাতেই “রোব্বার শুনো,—রোব্বার হবে” এই দু’কথায় সারিতে লাগিলেন ।

‘সেই ভালো—রোব্বার তো কাল বাদে পরন্ত । সেই ভালো । কথা তো আর অল্প হয়নি !”

নামা বহির্বাটিতে পদার্পণ করিতেই, বন্ধুরা—“আসুন বড়বাবু” বলিয়া অভিনন্দিত করিল।

কেহ বলিল—“গাছে না উঠতেই যে ভারি হলে দেখছি—পাথুরে-পথে পা না দিতেই যে পাহাড়ি-বাবা! সে-সব চল্লে না লাট্,—আগে big goat of Dasarath's son (প্রমাণ রামছাগল) তো বোলাও!”

নামা যতই পাশ কাটাইয়া ঘরে ঢুকিতে চান, তারা ততই ঘেরে।

—“আগে ব্যাপারটা তো শোনাও, সখি!”

“রোববার শুনো ভাই—পান্‌সি পাব না—ছেড়ে দাও ভাই—।”

কথাগুলি এমন কাতরভাবে—করজোড়ে মাতুল উচ্চারণ করিলেন, বন্ধুদের প্রসারিত হস্তের বাধা মুহূর্তে থসিয়া পড়িল। তারাপদ অবাক-বিস্ময়ে চাহিয়া রহিল। কৈলস বলিল—“ছেড়ে দাও হে ছেড়ে দাও—কৃতী পুরুষকে ছেড়ে দাও! Gone for good দেখছি, একেবারে কালে কেটেছে। এর মধ্যে রোববার দেখায়!”

পুঁটুলি প্রস্তুতই ছিল—জুতা পরিতে যা বিলম্ব! সসঙ্কোচে—“এসে হবে, চললুম ভাই—পরের চাকরি” বলিতে বলিতে মাতুল বাহির হইয়া পড়িলেন।

“থাক থাক—আর ভদ্রতায় কাজ নেই। চলোহে,—মুদির দোকানেও এক ছিলিম গুড়ুক মেলে।

“সেই দিনো তো! ওরে মাগুষ করলে কে!—চুল ফেরাতে জানত না, আজ...
...আচ্ছা!”

“বেইমান! চলো—চলো”—

অষ্টগ্রহরের অভিন্ন বন্ধুরা আর দাঁড়াইল না। “বেয়লাখানাও রোব্বারের খয়রে পোড়লো দেখছি!”

মা পানের ডিপে দিতে ও “ভূর্গা-ভূর্গা” বলিতে তাড়াতাড়ি আসিতেছিলেন, বন্ধুর দল দেখিয়া অগ্রসর হইতে পারেন নাই।

হেমা বলিল,—“নিকম্মা হাবাতেরা যেন ফেট লেগে আছে। যাকনা একবার সায়েবদের কাছে,—পারবে,—বুগ্যোতা ! পেটে কিছু থাকলে তো !”

আমি তখন নিজের পেটে কিছু থাকবার সন্ধ্যা মাকে বাড়ির মধ্যে আসিতে বাধ্য করিলাম।

মামার ব্যবহারটার মধ্যে ইচ্ছাকৃত কিছুই ছিল না, তিনি ভূতপ্রাণের মত একটা অলক্ষ্য আকর্ষণের অধীন হইয়া পড়িয়াছিলেন। চাকুরির ডাকে শব্দ নাই—শোনা যায় না ; চাকুরির টানও দেখা যায় না,—কিন্তু ছুট করায়। পূর্বেই বলিয়াছি—প্রণয় অপেক্ষা প্রবল,—প্রণয় ধীরে ধীরে টানে—গোপন অভিসারেই তার মাধুর্য। চাকুরির টানের সঙ্গে চাবুক চলে। ভাগ্যবানেরাই সেটা অহুভব করেন।

বন্ধুদের অপমান বোধ করার মধ্যেও অপরাধ ছিল না। এ সৌভাগ্যের আশ্বাস—বন্ধনে,—বন্ধুরা তখনো বাপের ভাতের বে-পরোয়া জীব, স্মৃতরাং তার মর্মটা বুঝিতে বিলম্ব ছিল।

কষ্ট ক্ষুব্ধ বন্ধুরা ছিন্ন-নীড় বিহঙ্গমের মত লক্ষ্যহীন গতি বাহির হইয়া পড়িল।

—“ও-তো জানাই ছিল-রে—আয়। ভারি মাহুৰ !”

মন কিঙ্ক বে-সুরো ! এরূপ অবস্থায় একটা বোরালো কিছু দরকার। ছ’শা বাড়াইতেই সেটা মিলিয়া গেল।

বাটার সন্নিকটেই রামকৃষ্ণ পণ্ডিত মশাইদের মেটে চালা। মা, বিধবা ভয়ী ও তিনটি অনিন্দ্য “ব্যাচুলার” সহোদর সহযোগে একটি অসচ্ছল সংসার ;—সুদূর থানাকুলের আভাঙা আমদানী। অনটন-উত্থাপ্ত সংসারে “সিভিল-ওয়ার” অষ্টপ্রহর অনিবাঁগই থাকিত। তদুপরি গোবিন্দ ও গোপালের অবৈতনিক বিজ্ঞানজ্ঞানের মাণ্ডল বাবদে পঠন-প্রাবল্যের প্রচণ্ড কলরব কাক-পক্ষীকেও নীরব করিয়া দিয়াছিল। তাহাতে যে পাড়ার কোনো উপকার হয় নাই এমন অসত্য কথা বলিলে প্রত্যবায় আছে। পল্লীর প্রখ্যাতা কলহপটুরা নির্বাক থাকিতে বাধ্য হইয়াছিলেন, যেহেতু তাঁহাদের মূল্যবান বচন-বিজ্ঞানগুণি যদি কানের ভিতর দিয়া কাহারো মর্মভেদ করিতে সমর্থ না-ই হইল ও অনর্থক অপব্যয় হইল তবে আর লাভ কি !

ভদ্রপল্লী মধ্যে এই ক্ষুদ্র শব্দ-শালাটির প্রতিষ্ঠা রামকৃষ্ণ পণ্ডিতকে নিতান্ত লজ্জিত ও সঙ্কুচিত করিয়া রাখিত। দুঃখের সংসারে কলহ বিবাদ, অশান্তির অন্ত থাকে না, তাঁহার পণ্ডিত উপদেশে কোন কাজই হইত না। শেষ তাঁহার একমাত্র চেষ্টা হয়—ভাই দুটিকে মাহুষ করিয়া স্বাচ্ছল্যের সাহায্যে এ অশান্তির অবসান করা। মধ্যম ও কনিষ্ঠ ভ্রাতা ছাত্রবৃত্তি লাভান্তে তখন ইংরাজী ইন্সকুলে পড়িতেছে। মধ্যম গোবিন্দ লেখাপড়ার বিশেষ খ্যাতি লাভ করিয়া তৃতীয় শ্রেণী হইতে দ্বিতীয় শ্রেণীতে উপস্থিত,—পণ্ডিত মহাশয়ের প্রধান আশার প্রদীপ। এই নিরীহ নির্বিবাদী পণ্ডিতের প্রতি গ্রামের ভদ্রলোকেরা সকলেই সহানুভূতি-শীল ছিলেন। অবশ্য বঙ্গ-বিজ্ঞানজ্ঞানের ছাত্রেরা “নিরীহ” কথাটির অর্থবোধের পর—ওটা আর স্বীকার করিত না ; যেহেতু মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের ব্রহ্মোত্তর দানের সনন্দের ছাপের মত, রামকৃষ্ণ পণ্ডিতের পঞ্চমুখী চপেটাঘাৎ, ছাত্রদের পৃষ্ঠদেশে অধিনন্দন সনন্দ প্রদানান্তে চক্ষিষ পরগণায় প্রসিদ্ধিলাভ করিয়াছিল। তাহাদের সকলেই বুঝিয়াছিল—তাঁহার করতল মধ্যে রসাতলের বীজ বর্তমান।

গ্রামের বড়লোকদের ক্ষীরভোজী আনার-রঙের সোনার-চাঁদেরা তখন মিহি ভোজে আঙুরের রসের আশ্বাদ লইতে আরম্ভ করিয়াছে ! সুবেশে সুকেশে, সোনার জলে নাম লেখা বই আর রূপোর মুকুট-পরা পেন্সিল-হাতে, পকেটে পিকলো, রেশমী রুমালে কস্তুরী,—চাণকের বাগানে চড়িভাতি করিতে যায় ।

এ-হেন intelligent batch (ধুরন্ধরেরা) থাকিতে—মলিন বাস, খালি পা, ছেঁড়া চাদর-বিমণ্ডিত গরীব গোবিন্দ হইল কিনা ভালো ছেলে,—আচ্ছা !

বড়লোকের বাচ্ছাদের ওই ছোট্ট “আচ্ছা” টুকুর শক্তি অসীম ! অবশ্য ধাড়িদের “আচ্ছায়” বাস্তব পর্যন্ত থসে !

ইচ্ছা আকাঙ্ক্ষা সাধ,—গরীবের মধ্যেও স্তম্ভ থাকে, যৌবনের প্রারম্ভেই সাড়া দেয়,—অবস্থা রাস্তা রোকে ।

ভাঙা চালায় চাঁদের আলো দেখা দিতে লাগিল । তাহাদের বন্ধুত্বের লোভ সম্বরণ ও অবাচিত আবাহন প্রত্যাখ্যান করা সহজ নয় । গোবিন্দের শরীরে মন্দ মন্দ মলয় সমীর প্রবেশ করিয়া ঘুম ডাঙাইতে লাগিল,—মধুর স্পর্শে প্রবৃত্তির খিল খুলিতে লাগিল ।

ধনীর ধনেরা বুকুক না বুকুক সেরা জিনিসের সংবাদ ও সংগ্রহ রাখে । চিত্তাকর্ষক সংস্করণের “বোকাসিও”, “ডনজুয়ান্” প্রভৃতি পুস্তকগুলি হাতে করিয়া আসিত এবং গোবিন্দের পড়িবার জন্ত ফেলিয়া যাইত । গোবিন্দের চিরদিনই পুস্তকভাব,—পাঠ্য-পুস্তক জোটে না । সুতরাং এই সাহায্যটা পরম লাভ ।

গোবিন্দের গৌরব বৃদ্ধিতে মা-ভগ্নীর গর্বের সীমা নাই, আর ঐ সব রাজপুত্রদের উপর আশীর্বাদ বর্ষণেরও অন্ত নাই । মা সকাল-সন্ধ্যা তুলসী-তলায় মাথা ঝোঁড়েন,—“আমার গোবিন্দকে এদের মত করে দাঁও ঠাকুর ;—একটু তাজা-তাড়ি মুখ তুলে চাও—আমি দেখে মরি !”—ইত্যাদি ।

এ অসম সঙ্গটা পণ্ডিত মশায়ের ভালো লাগিতেছিল না, মনে মনে খুবই বিরক্ত হইতেছিলেন ।

নিজে ইংরাজি জানেন না, প্রদত্ত পুস্তকগুলির মলাট দেখিয়া মালের মূল্য নির্ধারণ চলে না। সম্মেহ করিলে বাকুদের কারখানায় আগুন লাগে, মা দপ্ করিয়া জলিয়া ওঠেন,—সারা দিনে তা নেবে না।—“একটু লক্ষ্মীর বাতাস থায়ে লাগছে,—তঁার পায়ের ধুলো পড়ছে, পোড়ারমুখে ধাড়ির তা সহিবে কেনো!” ইত্যাদি চলে। সে তুঁষের আগুন চোখের জলে নিবিবার নহে, তিনি উদাস নেত্রে নিশ্বাস ফেলিয়া বাহির হইয়া যান।

বিজ্ঞানসন্দের থানা গোবিন্দ বাড়ি আনে না, গন্ধার আ-ঘাটায় বসিয়া কর্তৃত্ব করে। গোবিন্দের গলা ভালো,—illustration (রোশনাই) হিসাবে মাঝে মাঝে গোপাল-উড়ের টপ্পা চলে, বন্ধুরা বাহবা দেয়। বলে “যে ভালো হয় তার সব ভালো!—a genius!”

গোবিন্দের আজ নিমন্ত্রণ ছিল,—রজনীদিপ্রহরে প্রত্যাবর্তন।

পণ্ডিত কথা কহিলে তাঁহাকে মায়ের কাছে শুনিতে হয়—“কখনো তো ভাগ্যে ভালোমন্দ জোটেনি,—জুটলে তোর এতো হিংসে হয় কেনো!” পণ্ডিত মশাই স্তম্ভিত।

শনিবার শনিবার পাঁচা মেরে ফিষ্টি,—উজান-ভোজ! গোবিন্দ গায়েব! রাজ্জা নরসিংহের বাগানে নর-সিংহদের প্রমোদ ছিল!

—“সে কি কথা! গোবিন্দ তুমি কলকেতা দেখনি—আশ্চর্য! এই শনিবার ‘দুর্গেশনন্দিনী’র প্লে, চলো—জোড়াবাগানে আমার বাড়ি থেকে, enjoy (উপভোগ) করে আসা যাক। ওই সঙ্গে মিউজিয়ম, মন্ট্রমেণ্ট, ইডেন-গার্ডেন মেরে আসা যাবে,—চুলটোও ছেঁটে নেওয়া হবে। কাপড় জামার জন্তে ভেৰো না—পাঁচ সেট পড়ে মাটি হচ্ছে। এ তো আর পরের জিনিস নয় ভাই।”

সোমবার বৈকালে গোবিন্দ যখন ডবল্-ব্রেস্ট, ডবল্-কক্ কামিজ গায়, চুনোট করা কঁচাচানো কালাপেড়ে পরা, বার্ণিস্ স্মিটার পায়, এলবার্ট-cut কেশে, ছাঁচি পান চিবুতে চিবুতে হাসিমুখে—রাংচিএর বেড়া-ঘেরা উঠানের আগোড় ঠেলে

পৰ্ণকুটীয়ে প্রবেশ করিল, মা তখন আহার সমাপনান্তে রান্নাঘর নিকাইতেছিলেন। গোলা-হাঁড়ি-হাতে—“কে—করে” বলিতে বলিতে বাহির হইয়া পড়িলেন। প্রথম দর্শনে চিনিতে পারেন নাই। চিনিবার পর—একে ডাকেন,—ওকে ডাকেন!

“—তোরা একবার দেখে যা! এ রূপ কোথায় ঢাকা ছিল! গরীব বলেই”,—আর বলিতে পারিলেন না, কাঁদিতে বসিলেন;—“এ পোড়াকপালির গর্ভে এসেই”—ইত্যাদি। ভগ্নী ছুটিয়া আসিয়া, হাঁ করিয়া গোবিন্দের রূপ গিলিতে লাগিল। প্রতিবেশিনী ধাহারা ডাক শুনিয়া ছুটিয়া আসিয়াছিলেন, শর নিক্ষেপের অবসর পাইলেন না, পণ্ডিত মহাশয়কে আসিতে দেখিয়া—“বেশ মানিয়েছে!” বলিয়া চোখে বিজ্রপের হাসি টানিয়া অসীম সংঘমের পরিচয় দিয়া চলিয়া গেলেন।

ভগ্নী নাকি হেমাঁকে বলিতে শুনিয়াছিলেন—“পরের খোলোস পরে এ সংসার কেমন!” এ-পক্ষের জবাবটা তখনকার মত মূলতুবি থাকে।

যেমনই হ’ক জীব মাত্রেই বাড়ির একটা মোঠ আছে,—সে বাড়ি আসিয়া বাঁচে। পণ্ডিত মশায় সারাদিন চিংকারের পর ক্লান্ত অবসন্ন দেহে—সেই বাড়িতে ফিরিয়াছিলেন। কোথায় আর যাইবেন।

সম্মুখেই গোবিন্দকে নবছন্দে পাইয়া এবং তাহার তাৎক্ষল রস-রঞ্জিত ওষ্ঠাধর দেখিয়া তাঁহার সর্বশরীর জ্বলিয়া গেল! পণ্ডিত মাছুষ, সেইমাত্র ‘কথামালা’ ছাড়িয়া আসিয়াছিলেন, বলিলেন—“এত সস্তর দাঁড়কাক ও ময়ূরপুচ্ছের কথা ভুলে গেছ পাজি! গরীবের ঘরে এ রাজপুত্র কেন!—এ সব কোথায় পেলি!” পরে বজ্র নির্ঘোষে,—“চুরি না তিক্কে?—বেরো আমার সামনে থেকে—নির্লজ্জ!”

উত্তত ভীম-চপেটাঘাত না পড়িতেই,—Illiterate বলিয়াই গোবিন্দ ছুট মারিল। পরে বাহা ঘটিল—“সে নহে কাহিনী”,—তাহা শত বর্ষের জন্ত পাড়ার লোকের স্মৃতিতে অনাগত উত্তরাধিকারীদের জন্ত সঞ্চিত হইয়া রহিল। দেড়-কাঠা

সীমার মধ্যে অসীমের প্রকাশ মূর্ত হইয়া দেখা দিল। পল্লীর জাগরণ ও পণ্ডিত মহাশয়ের অনশন! তিনি দুই গণ্ডে দুই হাত ঠেকো দিয়া দাঁড়িয়া বসিয়া রাত কাটাইয়া দিলেন। নিজের না খাইয়া না পরিয়া এত কষ্টের মধ্যে গোবিন্দের আশায় বুক বাঁধিয়া যুঝিতে ছিলেন, আজ সে বুক একেবারে খালি হইয়া গিয়াছে!

আবার মা বলিলেন—“নিজের ভালো খাওয়াবার পরাবার যুগোতা নেই, কেউ ভালো কিছু খাওয়ালে পরালে হিংসেয় ওর বুক ফাটে! বড় বড় লোকের ছেলেরা কি আমার গোবিন্দকে অম্নি দেয়, না অম্নি খোঁজে; ওর গুণে দেয়” ইত্যাদি।

পণ্ডিত মহাশয়ের বুক সত্যি ফাটিতেছিল! মানুষ আশায় বাঁচে;—আবার ওঠে, আবার কাজে মন দেয়। ছোট ভাই গোপাল রহিয়াছে, সেই ভরসা জোগাইল। পণ্ডিত মহাশয় গঙ্গান্নানে গেলেন।

গোবিন্দ এখন পর্বতের আড়ালে। দুর্গেশনন্দিনী দেখার পর রঙিন-সর্বৎ পেটে পড়িলেই প্রাণ কাঁদে। নিজের অবস্থা বা বাড়ির কথা মনে পড়িবার অবসর মাত্র ছিল না। ভাবনা বেদনা ছিল কেবল আয়েসার জগৎ। বলে “না—এ অসহ,—এর উপায় করতেই হবে। আমি জান্ দেব!”

খগেন্দ্র বলিল,—“আলবাৎ! আমিও সহ করতে পারি না,—কালই আবার চলো।”

গোবিন্দ,—“কোন্ পাষণ্ডে তা সহ করতে পারে!—যে পারে—ভীক্ সে মূঢ়, শত ধিক্ তারে।”

সকলে সম্মুখে—“সাড়ে-শতধিক্!—কালই চলো।”

—“নবাব-নন্দিনি শ্বেব না,—যাচ্চি।”

পুরুষের যে কথা সেই কাজ। গোবিন্দের অষ্টাহ পাত্তা নাই। সেরা-ছেলে-
হারা মা উগ্রচণ্ডা মূর্তি ধারণ করিলেন। মাথা খুঁড়ে রক্ত পাত!—“আমার
রাজা-ছেলে এনে দে,—নইলে আমি গঙ্গায় ঝাঁপ দেবো। তোর জন্তে সে-রূপ
চোখ-ভরে দেখতে পেলুম না!” ইত্যাদি।

অপরাধী পণ্ডিত মশাই চিন্তিত ও কাতর হইয়া ছুটাছুটি করিতে লাগিলেন।
মাকে খবর আনিয়া দিলেন—“ভয় নেই সে তার বড় মুক্‌ব্বিদের সঙ্গে আছে।
তারা তাকে নিয়ে কলকাতায় আমার বাড়ি গেছে,—ভালই আছে।”

গোবিন্দ দ্রুত উন্নতি করিতে লাগিল। Intelligent ছেলেরা যখন যে দিকে
ঝাঁক তখন তার চরম সীমা সে দেখেই। আবার—সময়টাও তাহার স্বপক্ষে ছিল।
সহরের সুবাসাস সহরতলীর মধ্যে বহিতে আরম্ভ করিয়াছিল। ভালো ছেলেদের
গায়েই সেটা আগে লাগে। শাক-শজী পেটে পুরে ‘মেকলে’ কি ‘বার্ক’
বনা যায় না, বড় জোর ক্লার্ক (clerk) হয়। যার যা;—মাস খেয়ে সিঙ্গি,
বাস খেয়ে গরু! এর প্রমাণ খুঁজতে হয় না। সুতরাং—

তখন সহরতলীতে চারা-মাতালের চাষ চলছিল। প্রয়োগটা গৌরবার্থেই হইত।
“চাষা কি জানে মদের স্বাদ”—সেই যুগেরই দান। গোবিন্দ চাষা নয়।

পাঁচ সাত-বার আমার বাড়ি ঘুরিয়া আসিবার পর গোবিন্দ মাঝে হইয়া
উঠিয়াছে। কাণ্ডেরা তাহাকে “কম্বোড” বলে। জোড়াবাগান—বেমালুম
জোড় মিলাইয়া দিয়াছে! মাঝের প্রার্থনা ছিল—“আমার গোবিন্দকে এদের মত
ক’রে দাও ঠাকুর,—একটু তাড়াতাড়ি মুখ তুলে চাও”;—তা তিনি করিয়া
দিয়াছেন এবং তাড়াতাড়িও। ধনিক-পুত্রদের “আচ্ছা” তো বাচ্ছা’ প্রসব
করিবেই!

ব ক্রমে ক্রমে গজায় তার একটা পাকা স্বপ্ন দাঁড়ায়। গোবিন্দের তা দাঁড়াইয়াছে।

মা ছেলের দেখা পান না,—তঁার তর্জন ভোগ করেন পণ্ডিত মশাই।—মা মধ্যে মধ্যে বাবুদের বৈঠকখানার জানলায় উকি মারিয়া দেখিয়া আসেন—গোবিন্দ বেশ আছে, গাহিতেছে—“বারে বারে তুমি ভেব না কমলিনি”! ছেলের হাসিমুখ ও অতুল সুখ দেখিয়া প্রাণটা সান্ত্বনা পায়।

পণ্ডিত মশাই ভাইকে ফিরাইবার পথ বা প্রতিকারের উপায় পান না। তিনি গ্রামের কর্তা-ব্যক্তিদের কাছে কাঁদেন। তাঁরা বলেন—“বড়-ওষুধ পড়লে ভূত পালায়, ও রোগ একদিনে পালাবে—ভেব না। বাড়ি এলে খবর দিও, কালে ধাঁ, ফতে খাঁকে পাঠিয়ে দেব।”

আজ গোবিন্দের মায়ের বোধ করি স্মৃতিভাত। পাড়ার বিধবা বর্ষীয়সীরা আর কুটির-ভাত রাঁধার সোভাগ্যবতীরা, প্রত্নাবে গঙ্গান্নানে যাইবার সময় দেখেন—কে-একজন পণ্ডিত মশাইদের বেড়া ঠেশ দিয়া অর্ধশয়ান অবস্থায় রহিয়াছে,—মাথাটা বুকের উপর ঝুঁকে! কামিজ কাপড় কর্দমাক্ত। দেখিয়া ভয়ে সকলে জড়সড়।

গ্রামের কিউড়ি-মেয়ে ভূতি—ডাকাবুকো। হু'পা এগিয়ে দেখে—গোবিন্দ!
“ওমা—গোবিন্দ যে!”

অস্পষ্ট মৃদুস্বরে—Very right—His Lordship—yes.”

“আহা, মা-মাগি গোবিন্দ গোবিন্দ করে মরচে,—বোলে আয় ভূতি।”

তঁাহারা সংবাদ দিয়া—গোবিন্দের এই অপূর্ব অবস্থাটা সম্বন্ধে জল্পনা-কল্পনা ও মন্তব্য প্রকাশ করিতে করিতে ন্নানে চলিয়া গেলেন। প্রত্যেকের প্রতি কথার প্রারম্ভে ‘আহা’ থাকিলেও তাহাতে উপভোগ্য কিছু যে ছিল না এমন কথা বলা চলে না।

না, ভয়ী, পণ্ডিত মশাই সকলেই শ্রীগোবিন্দ দর্শনে ছুটিয়া অসিলেন। দেখিয়াই না চিৎকার করিয়া কাঁদিয়া উঠিলেন—“ওগো একেবারে মেরে ফেলেছে গো ! ওগো আমার কি হোলো গো ! গোবি-গোবি—বাপ আমার !”

—“Don't bother...”

“আঃ—বাবা তারকনাথ !—শীগগির একটু জল নিয়ে আয় মা। বাছাকে আমার আধমরা করেছে গো ! ওর ভালো কারুর সইবে কেনো,—ও বে আমার বংশের তেলক,—ও যে—”

পণ্ডিত মশাই ধমক দিয়া উঠিলেন—“আর লোক হাসিও না,—ঢলা-ঢলি বাড়িও না—”

“আ-ময় পোড়ারমুকো হিংস্রকে !—আয় বাবা গবি ঘরে আয়, আমি ধরচি ! ইঃ, কিসের বাস ছাড়ে !

গোবিন্দ ফিক করিয়া হাসিয়া বলিল—Smells sweet Denis Mounie, madam !

“বাবা আমার বিজ্ঞের জাহাজ, ও সব কি আমরা বুঝতে পারি বাবা। সাতখানা গায়ে কেউ পারুক না দেখি ! আয়—ঘরে চল মাণিক !”

গোবিন্দ বিড়্ বিড়্ করে বাইরণ ভাঁজে !

তখন মেয়ে-পুরুষ জড় হইয়া গিয়াছে। পণ্ডিত মশাই ঔধোবদন।

মা বলেন—“শোন্—তোরা একবার ইংরিজিতে শোন্—পোড়া-কপালির কপালে এ ছেলে কি—”

পণ্ডিত মশাই লজ্জায় ফোভে রোষে বলিলেন—“যাও ঘরে যাও,—মাতালের আর গুণ গাইতে হবে না—”

“ওরে সবাই শত্রুর রে—ওর সবাই শত্রুর ! কে কি খাইয়ে মরেছে বুঝি,—তাই বাছা আমার অভিমানে উঠছে না গো ! সব প্রাতবাক্যে এই”—বলিয়া আঙুল মটকাইতে লাগিলেন।

এ সংবাদ ক্ষুদ্র গ্রামখানির রঞ্জে রঞ্জে প্রবেশে বাধা পায় নাই,—অবিলম্বে রান্নাঘর পর্যন্ত পৌঁছিয়া গিয়াছে। কুটির-পানসিও ঘাট ছাড়িয়া গিয়াছে। মেয়েরা যিনি যে অবস্থায় ছিলেন—জ্ঞত উপস্থিত। যেহেতু জগতে উপভোগ্য বস্তুর অত্যন্তাভাব ;—দৃষ্ট অবরোধ প্রথাও প্রতিবাদী।

গোবিন্দের খোর কাটিতেছে—রোশনাই ফিকে মারিতেছে।—“থগেন, reaction dose please” বলিয়া হাতটা obtuse angle-এ একটু বাড়াইল।

সমুদ্রের এক একটা বড় ঢেউয়ের সঙ্গে ছোট ছোট অসংখ্য কড়ি বিহুক এসে মৈকত ছেয়ে ফেলে। সহসা কালে খাঁ, ফতে খাঁর অভাবনীয় আবির্ভাবে সেই মত তাঁহাদের পশ্চাতে গ্রামের ছেলে মেয়ের দল দেখা দিল।

মজা জিনিসটা যে কি, তাহার একটা শাস্ত্র-কথিত বিশিষ্ট আকার-প্রকার নাই, তাহার নির্দিষ্ট মাল-মসলাও নাই। যে-কোন বস্তু অবলম্বনে—লোকের রুচি-প্রকৃতি-মত সে জন্ম গ্রহণ করে ও আনন্দ দেয়। বড় উদার ও উপাদেয় ! তার লোকাভাব হয় না ! এ ক্ষেত্রেও হইল না।

মাতুল-বন্ধিত আহত-বন্ধুরা এইখানেই উপস্থিত হইলেন এবং মুহূর্তে অভিমানটা অঙ্কুরিত হইয়া লাভে দাঁড়াইয়া গেল !

সকলে আর্টিস্ট না হইলেও যমদূতের একটা কল্পিত চেহারা, যথাসম্ভব ভীতিপ্রদ করিয়া মনে মনে আঁকিয়া রাখেন। উল্লিখিত কালে খাঁ ফতে খাঁকে দেখিলে সে চিত্রন back ground-এ (কানাচে) গিয়া পড়িত।

উভয়েই ছিলেন ভদ্রসন্তান ও ব্রাহ্মণ। প্রজ্ঞা কিন্তু আকার সঙ্গীন। শক্তি-সামর্থ্যের কাজেই তাঁহাদের খোঁজ পড়িত ও খাতির বাড়িত। বিরোট ভোজ-

ক্ষেত্রে তিরিশ-সের মাছের মুড়ো তাঁহাদেরই প্রাপ্য ছিল,—ক্ষীর খাইতেন হাঁড়িতে এবং মোণ্ডা ধামায়,—অবশ্য ‘রুপিট’ থাকিত ।

চৌধুরী-বাড়ির ছুর্গোৎসবে মহিষ বলিদানের ব্যবস্থা ছিল । সন্নিকটস্থ গ্রামগুলির দর্শকদের উৎসাহ-বুদ্ধির সহিত ক্রমোন্নতির পথ ধরিয়া, বর্ষে বর্ষে মহিষেরও আয়তন বৃদ্ধি পাইয়া তাহা এক্ষণে ভঁইবে দাঁড়াইয়া ছিল । তাহাকে কায়দা করিয়া যুগ-কাষ্ঠ-যুক্ত করার ভার ছিল প্রধানত এই দোনো জোয়ানের । এ-হেন মূর্তিহয়ের কোমরে গামচা বাঁধিয়া আবির্ভাব দর্শনে পণ্ডিত মশার তালু বিগুহ ! একে ভালোমাহুষ, তায় ভিন্নগ্রাম, সর্বোপরি—গরীব ;—বেচারায় নিরুপায় !

মাতা-ভয়ীর ক্রন্দন ও চিৎকার এবং পণ্ডিত মশায়ের অহ্ননয়-বিনয়ের মধ্যে গোবিন্দকে পিছমোড়া করিয়া বাঁধিয়া ফেলা হইল ।

পণ্ডিত সকাতে বলিলেন—“প্রথম বারের জন্তে এই চের হয়েছে চম্ভাবাবু, বামুদিগর আর না করে সে জন্তে শাসিয়ে ধমকে দিন ।”

“আপনি সরে যান,—আমাদের কাজ আমাদের করতে দিন,—রোগের জড় রাখতে নেই । পাটা এক কোপে কাটিতে হয়—কতক কতক ক’রে কাটে না ।” বক্তাবস্থায় গোবিন্দ বলিল—“শোনো শোনো—আয়েসা কি বলছে,—‘এই বন্দী আমার প্রাণেশ্বর !’—Yes—to death my darling !”

বক্তাভাষায় হু’একখানি পুস্তকে ও বাত্রার দলে সেই সবে ‘প্রাণেশ্বর’ কথাটির প্রাণপ্রতিষ্ঠা চলিতেছে, তখনো সমাজে বা লোক-মুখে স্থান পায় নাই, উচ্চরবে উচ্চারিত হয় নাই । আর নিলজ্জ গোবিন্দ কিনা মহিলাদের সামনে বয়োজ্যেষ্ঠদের মুখের উপর সেই কথা উচ্চারণ করিল !

কলির আর বাকি কি !

সকলে স্তম্ভিত,—মেয়েরা অবনত নেত্রে গম্ভীর ।

দেখলেন রাসকেলের স্পর্ধা !

সম্মুখেই একটি বকফুলের গাছ—পুষ্প-সম্ভার লইয়া উপহিত ছিল । নিমেষে

তাহার সপুষ্প শাখাগুলি গোবিন্দের অঙ্গস্পর্শে পুষ্পবৃষ্টি করিয়া সমবে খণ্ড খণ্ড হইয়া গেল। ‘চোরের মার’ কথাটার গুরুত্ব লম্বু হইয়া গেল। ব্যাকুল পণ্ডিত মশাই বীরহৃদয়ের হাত ধরিয়া কাতরে ক্ষমা প্রার্থনা করিতে লাগিলেন। মা-ভয়ীর অবস্থা বর্ণনাতীত। অসহায়াদের শেষ কাতরানি—“ওগো মেরে ফেল্লে গো,—ওগো বাঁচাও গো!”

বক-বৃন্তচূত পুষ্পবৃষ্টির পর ক্লিষ্ট অবসন্ন গোবিন্দের মুহূ-হাস্তমাখা মুখে—“বরং বৃণু” শব্দ শোনা গেল! এবং “Though cruelly done—Oh God pardon them,—they are too solid and perfectly dense,—একদম নীরেট!”

উত্তেজিত ঋ-ঋ—God শুনিয়া ভাবিলেন, অহুতাপ আসিয়াছে!

তখন সগর্বে বলিলেন—“ওষুধ ধরেছে! বুঝলে পণ্ডিত!—বলেছিলুম তো শত্রুর শেষ রাখতে নেই। ভালো ডাক্তারে দয়ামায়া রাখে না। এ ওষুধে সোঁদর বনের বাঘ সিঁদে হয়ে যায়। এই হাতে তা অনেক করা হয়েছে!”

পরে গোবিন্দকে বলিলেন—“এই শেষ বলে যাচ্ছি,—ফের যদি এমন দেখি তো আন্তো রাখব না। শিষ্ট শাস্ত হয়ে লেখাপড়া কর—মাহুষ হও। বাড়ির সামনে দিনোকে দেখতে পাও না! আর-এক গাঁ থেকে এসে ঝাঁক’রে মাহুষ হয়ে গেল! রক্ত-বিশেষ! ওই হওয়া চাই। বুঝলে!

„God forbid!”

আবার God শুনিয়া বলিলেন—“শোনো পণ্ডিত। আর ভেব না।”

সাম্বনার কথা বটে!

বকের ডাল ভাঙার সঙ্গে সঙ্গে ভিড়ও ভাঙিয়াছিল। বিশিষ্ট ভক্ত ভিন্ন বড় কেহ ছিল না।

দিনোর উদাহরণে বন্ধুদের মজা মাটি হইয়া গেল। “চল হে” বলিয়া তাহারাও সরিয়া পড়িল।

দয়াপূর্ববশ হিতৈষী দূতবয় তখন আধমরা গোবিন্দকে বন্ধনমুক্ত করিয়া কুটীর মধ্যে ছিন্নকস্থা শয়নে রাখিয়া গঙ্গা-দ্বানে গেলেন।

পণ্ডিত মশায় চক্কর জল ফেলিলেন, মা কাঁদিতে বসিলেন। ভয়ী গোবিন্দের গায়ে হুলুদের ব্যবস্থায় মন দিলেন। সারাদিন সেরা সেরা অভিসম্পাত উচ্চারিত হইতে লাগিল।

গোবিন্দ অর্ধচেতন অবস্থায় সাম্বনা দিয়া বলিল—“All is fair in love and war —!”

এমন জিনিসকেও লোকে দোষে!

১৬

দশদিন পরে মাতুল দর্শন দিলেন। রাত তখন নয়টা। কুটিওলা আর শূণাল না থাকিলে নিশ্চয় পল্লীর প্রাণ-নাড়ীর সাড়া পাওয়া যাইত না।

মা কেবলই তাড়া দিতেছিলেন—,“রাত হয়েছে, সকালে পড়িস,—থাবি আয়। দিনো এলে দু’দিনে সব ঠিক ক’রে দেবে।”

আমার উঠিবার উপায় ছিল না। আনুকোরা “জামাই বারিক” এক রাতের কড়ারে এনেছি। বলিলাম—

“মা তুমি বোঝো না। মামা না থাকায় বড় খাটতে হচ্ছে। আর এই অঙ্কটা হলেই উঠি। আগ্রা দ্বীপেই হয়, আমাদের জুটেছেন আগ্রা মাস্টার!”

এমন সময় অন্ধকার উঠোনে মাতুল কঠে,—“দিদি!”

“কি—দিনো এলি? এই তোর নাম হচ্ছিলো”—বলিতে বলিতে মা একেবারে রোয়াকে হাজির।

“একেবারে দশ-দশদিন খোঁজ-খবর নেই। সায়েবদেরই কি আক্কেলখানা, —নতুন লোক, দু’দিন না যেতেই তার উপরেই কি যত শক্ত কাজ চাপাতে হয়! দিনে রাতে খাটুনি, না সময়ে নাওয়া-খাওয়া,—একেবারে আধখানা ক’রে দিয়েছে!”

আমি তখন পৌছে গেছি! মাকে বলিলাম,—“এই ঘুটুঘুটে অন্ধকাবে কি ক’রে দেখলে মা—আধখানা ক’রে দিয়েছে! মামা তো?”

“ও মা সত্যিই তো, পিঙ্গি আনতে তর সয়নি, নি’য়ায় নি’য়ায়।”

মাতুল উঠিয়া ঘরের মধ্যেই আসিলেন। প্রথম কথা—“ভাত আছে তো দিদি?”

মা আমাকে লক্ষ্য করিয়া বলিলেন—“শুনলি! পেটে ছুটি ভাত না পড়লে কি বাঙালির ছেলে বাঁচে, না তার ছিরি হয়।

—আছে বই কি ভাই, রোজই রাঁধচি আর জল ঢালচি।”

লক্ষ্য না করিয়াই মা অহুমান করিয়া লইয়াছিলেন—চিংড়ির ঝোল আর দুটি ভাত পেটে না পড়লে মানুষ আধখানা হইতে বাধ্য। আসল কথা—তঁাহাদের স্নেহ-যত্নটা। ত্রৈলোক্য স্বামীর মা যে কয়দিন বাঁচিয়াছিলেন নিশ্চয়ই ছেলের কঙ্কালসার দেহই মানস-নেত্রে দেখিতেন।

আমি দেখিলাম—মাতুল দশদিনেই বেশ gram-fed হইয়া ফিরিয়াছেন। মুখে চাকচিক্য মাখানো। কেবল তাহাই নহে,—পরনে সিমলের টক্টকে লালপেড়ে ধুতি, ফুল পেড়ে উডুনি, তসরের চায়না কোট, পায়ে চিনে বাড়ির side-spring বার্ণিশ। এক কথায় বরটি। নড়লেই খুস্বু ছাড়েন।

বলিলাম—“সোখিলালের গণেশমার্কি বি মাখতেন বুঝি?”

“থাম থাম—পড়াশুনো হচ্ছে তো”—

মা এতক্ষণ ভাইকে ভালো ক’রে দেখছিলেন—“তা পড়ে, খেতে ডাকলে পাঁচ ডাকের পর ওঠে। বলে গিয়েছিলি বুঝি? বলে—মামা না থাকলে পড়ে সুখ হয় না”—

“ও দু’দিনে ঠিক ক’রে ধোবো—ঠিক হয়ে যাবে।”

“জোড়াবাগান থেকেই আপিস করতিস বুঝি? তা না তো আর”—

“না দিদি, সেখানে যাবার সময় পাইনি।”

“আঁ—এ সব তবে.....। সায়েবের চাকরি না হলে চাকরি! যেমন খাটায়—ভেমন খুটিয়ে দিতে-থুতেও জানে।”

বলিলাম “দেখো না মা—আংটি, আবার আতর পর্যন্ত...”

“তাই তো বলচি। খুব মন দিয়ে পড়ো বাবা, দেখেচো তো। এতো খেটেছিলো—তাই না……”

মাতুল ভেতর পকেট হইতে পঞ্চাশ টাকা বাহির করিয়া মা’র হাতে দিয়া, তুলিয়া রাখিতে বলিলেন।

মা আনন্দ-অবীর।

চাকরির উপর আমার শ্রদ্ধা ও ঝোঁক বাড়িয়া গেল। এখন লেখা-পড়ায় বৈরাগ-বোঁগ একবার মুখ তুলিয়া চাহিলেই হয়।

“নে, ভালো ক’রে পড়িস” বলিয়া মাতুল নতুন একখানি বই আমার হাতে দিলেন।

“দেখচিস—তোর ভক্তে……। যদি মানুষ হতে চাস, দিনো যা বলে করিস,—আমার বাপের বংশে মুখু ক’উ নেই।”

স্বীলোকদের বাপের বংশটা চিরদিনই পণ্ডিতের বংশ এবং বাড়িটা সাত-মহল। কেবল পোড়ারমুখো আশ্বিনে-ঝড় খড়ের চালা তিনখানি ছাড়া পাকা কিছুই রাখিয়া যায় নাই।

বলিলাম—“সেখানে তো মা কেবল দিদিমা আছেন, আর লোকজনের মধ্যে দুটি গরু আর একটি এঁড়ে—, তাল-পাতার পুঁথিগুলো তাদেরই পেটে গেছে বুঝি!”

“যা যা জ্যাঠামী করতে হবে না”

মা,—“তোরা আর দেখেছিস কাকে” বলিয়া দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেলিলেন।

কাজটা ভাল হয় নাই বুঝিয়া নীরবে বইখানির পাতা উল্টাইলাম,—‘নবীন তপস্বিনী’! একস্থানে ক্ষুদ্র অক্ষরে লেখা—‘শ্রীমতীর শ্রীভ্যর্থ’, তন্নিম্নে—‘দামাভুদাস—স্ববল।’

“রেলে কেউ ফেলে গিয়েছিল বুঝি!”

মা বলিলেন, “ওরে হতভাগা বেইমান! দেখছিস না—বিলিভী।”

“ওঃ!”

তারপর বাঙালির ছিরি বাড়াইবার বাকরগঞ্জী-সঞ্জীবনী বাল্য-সিদ্ধ উপস্থিত হইল।

মানিকটে বসিয়া ভাইকে দশদিনের অনাহারের ভোজপুরী পারণ করাইবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন। শেষ বলিলেন—“পেট একেবারে মরে গেছে দেখছি! কাল মোচাটা পেড়ে দিস তো।

—কেবল লুচি-সন্দেশ খাইয়েছে. অল্পচি ধরে গেছে। তা ওরা তো মানুষ নয়—দেবতা, অমন রং কি মানুষের হয়,—ওরা অতশতো কি ক’রে জানবে। রাজ্যি কর্তেই জানে,—জন্ম জন্ম করুক।”

সেকালের দেবীদের এই সব আন্তরিক কামনা ও আশীর্বাদ কাটিয়ে ওঠা যে কেবল পল্লীর ডোবা সাফ্ ক’রে কতটা সম্ভব তা বলতে পারি না। কাঁটা দিয়াই কাঁটা তোলা সহজ, কিন্তু bobbed hair বাব্‌রি-ছাঁটা না হওয়া পর্যন্ত কাঁটার ফুরসৎ কই। মোহ কাটাতে আবার সেই মহাশক্তিরই মোড় ফেরা চাই,—নাশ্ত পছা। বিংশ-শতাব্দীর বোধোদয় ইহাই বলে।

মাতুলের অল্পপস্থিতিটা অনেকেই অহুভব করিতেছিলেন। প্রভাত না হইতেই সংবাদটা পাড়ায় প্রচার হইয়া পড়ি বন্ধু-বান্ধবেরা হানা দিলেন,—

—“ব্যাপার কি লাটু? একি, এমন চুল ছাঁটলে কোথায়,—একদম ম্যাকডালা যে!”

সত্যই ছাঁটুনিটে আজ-কালের “ক্যাবাং” না হইলেও সেকালের পক্ষে venture (গোয়ারতুমী) বটে।

—“দশদিন কলকেতায় কাটিয়ে কেতা বদলে এলে যে! সব শুনেছি—এখন কিঞ্চিৎ ছাড়তে হয়েছে বন্ধু।”

মাতুলের হাসি মুখ সহসা মাসিমাসি হয়ে গেল। বলিলেন—“শুনেছ আবার কি?”

“এমন কিছু নয়, সুখবরই,—সাম্রের ‘সো’ হয়েছে। আমাদের তো কিছু হল না,—বাড়িতে same খোড়-বড়ি daily ব্যবস্থা, মুখটা বদলে দাও বন্ধু!”

সট্ ক'রে মুখ থেকে মেঘ সরে গেল। মাতুল বলিলেন—“আমার কিন্তু সময় নেই ভাই, ক'রে-কস্মে নিতে পারো—”

“Enough,—ওই আমাদের ম্যাগ্নাচার্টা,—কৃষ্ণচন্দ্রের সনন্দ! তোমার আর সময় কোথা—সাহেবে ধরেছে,—ওরা তো আর পায়ে ধরবে না—চুল থেকে তাই আরস্ত!”

গোবিন্দ বলিল—“শামা ধোপার একটা নধর পাটা আছে—ঠিক আঙুর মতো ;—পষ্টকম্ হুজুলাদপি।”

ইত্যাদি রসামৃত বিতরণের পর দাঁড়া-রামায়ণ শেষ হইল,—যেহেতু মাতুল একটু তরস্ত স্থানে ছুটিলেন।

“যাও বাবা সায়েব-সোহাগিনী” বলিয়া বন্ধুরা বিদায় দিলেন।

—“বাই বলো—ক'দিনেই চেক্‌নাই মেরেছে দেখচো! সায়েবের শুভদৃষ্টি”... আর শোনা গল না।

ভিতরে গিয়া দেখি—মেয়েদের জটলা, মাতুলের—পোষাক-প্রদর্শনী।

হেমা বলিতেছে—“সায়েরবদের কিছু আর জানতে বাকি নেই—মাথাঘষার গন্ধ ভুস্‌ভুস্‌ করছে! ওদের তো আর ফাঁকি দেবার যো নেই,—পোড়ার-মুকোরা তো আমাদের পায়নি! আর বাড়ির এ'রাও এক একটি...কপালে জোটেন!”

পেসাদি বলিল—“মামাকে দিয়ে সায়েববাড়ি থেকে আনালাই হবে লো।”

দেখা-শোনার পর সকলেই একবাক্যে রায় প্রকাশ করিয়া গেলেন,—
“বরদাবাবুর হয়ে গেলো!”

আমার হাতে তখন দানবকুর দু' দু'খানা বই। কয়দিন আমার লেখাপড়ায় বেহঁস-একাগ্রতা দেখিয়া মা চিন্তিত হইয়া পড়িলেন। হইবারই কথা,—সুদীর্ঘ পঞ্চদশ বর্ষ মধ্যে এমনটা তো দেখেন নাই!

তরুণ অবস্থায় কিলিং এর তোড়ও ছিল প্রবল; বিশেষ বিশেষ স্থলে হাসি-কান্না ক্রকিতে পারিতাম না এবং খাতায় সেই সব প্রাতঃস্মরণীয় পঙ্ক্তিগুলির নোটও সবস্বৈর রাখিতে হইত। মা বোধ করি আমার কিলিংয়ের উচ্চাবস্থায় উকি মারিয়া শ্রুত হইয়া থাকিবেন। আবার তাঁহাদের পণ্ডিতের বংশে তাঁহার এক খুড়ার নাকি পড়িয়া পড়িয়া মাথা খারাপ হয়। পানিনিও শেষ—তিনিও নিরুদ্দেশ! সর্বোপরি আমার—“বৈরাগযোগ।” আমাকে মাতুলি পরাইয়াও মায়ের সে চিন্তা যায় নাই।

মাতুলকে বলিলেন—“ওকে আর বইটাই এনে দিও না দিনো। ওরকম পড়লে,—জানো তো খুড়ামশায়ের কথা। ওর আমার জজ-মাজিস্টার হয়ে কাজ নেই। তার চেয়ে একটা বে'র ব্যবস্থা কর দিকি—ক'দিন তো বললুম—কান দিস না।”

“এতো তাড়াতাড়ি—”

কথাটা সমাপ্ত করিতে না দিয়া মা একটু কষ্টভাবেই বলিলেন—“যতো তাড়াতাড়ি তোদেরই পড়েছিলো বুঝি!”

মাতুলের মুখ ন্তান হইয়া গেল। অপরাধীর মত মাথা নিচু করিয়া দীরে বলিলেন—“আচ্ছা দেখি। ও রাজি তো?”

“ওর আবার রাজি অ-রাজি কি? বাঙালির ছেলে বে' করে না আবার কে? পনেরো ষোলো বছরের ছেলের বে' হয়নি—গ্রামে একটা দেখাতে পারিস! মা কি চিরকাল খেটে মরবে—হাঁড়ি গলায় ক'রে থাকবে?”

“সেটা আমরা বুঝি—আজকাল ওরা যে সব বলে—নিজে না রোজগার কোরে—”

মা মুহু হাস্ত-সংমিশ্রণে বলিলেন,—“ও—তাই বুঝি পড়ায় অতো আটা! তাতাতাড়িতে দেখে বুঝতে পারছিস না? খুব করবে,—আগে অতো পড়তো না তো! স্বপ্নের একটি সুন্দরী মেয়ে পেলোই আমি দেবো।

—“পাড়ার চাটুঘ্যেদের ছেলের ব্যাপারটা দেখচো তো! আগে নিরুদ্দেশ,—তার পর কুলশীল জানা নেই, বাপ-মাকে ডিঙিয়ে পেরাগে নিজের পছন্দসই এক সতেরো বছরের সুন্দরী বে’ ক’রে, এখন কি কাণ্ড চলচে! ছেলে তাকে নিয়ে তেজ্যপুস্ত্র হতেও রাজি! আগে বে’ হলে কি এই সব ঘটে!—না, ও আর দেরি করা নয়, দিনো!”

মা যে ঘটনাটির উল্লেখ করিলেন তার একটু সংক্ষিপ্তসার শুনিয়া রাখা আবশ্যক। চাটুঘ্যে মশাইকে আমরা ভাগ্যবলে তাঁর বুদ্ধাবস্থায় পাই। তিনি মেলামেশায় ও কথোপকথনে খুবই রূপণ ছিলেন। অত্যায়ে যম—মেজাজে রুদ্র। ফেরানো চুলে, আমরা তাঁহাকে শতহস্ত এড়াইয়া চলিতাম,—মদনভষ্মের ব্যবধানের বাহিরে। পাড়ার মেয়েরা সন্তর্পণে সে পথে পা ফেলিত। মলের শব্দ শুদ্ধ; পায়ে আলতা, কাচের চুড়ি, কাচপোকাকার টিপ, কলহাস্ত—সশব্দে ও সংগোপনে আত্মরক্ষা করিত। এমনি তাঁহার একটা নীরব রুদ্ধ প্রভাব ছিল। Terror না হইলেও পাড়ার Panio বলা চলে,—অবশ্য আমাদের পাড়ার।

অথচ তিনি ছিলেন সেকালের ভালো ইংরাজি-শিক্ষিত। গোরমোহন আঢ্যের স্কুলের—জুনিয়ার পাস করা ছাত্র। কিন্তু চালচলন বা সেকলে সংস্কারে একটুও ঘা পড়ে নাই। দোল-দুর্গোৎসব, সন্ধ্যা-আহ্নিক, সবই বজায় ছিল, কেবল টাকের দোরায়ে টিকি টেকিতে পায় নাই। খালি পা; ন’হাতি থান আর গামছাই ছিল তার গ্রাম্য পরিধেয়। গরুর জন্ত বিচালি মাথায় করিয়া আনিতে দেখিতাম। আবার আগারাস্তে Paradise Lost পাঠও করিতেন। পেন্সন্স আনিতে যাইবার দিন কেবল চটির খোঁজ পড়িত।

এহেন তেজস্বী পুরুষের পুত্র রসময় ছিলেন যেমন বাবু, তেমনি স্নেহ ও

গোপাড়া তেমন না এগুলোও intelligent ছেলে,—ধারে কাটে। কেবল উত্তরাধিকারহুত্রে বিশেষ মাত্রার পাইয়াছিলেন তেজস্বিতা।

তিনি তখন বয়সে তেইশ। জ্যোত্স্নাগ্রজ, বৈমাত্রেয়—ভালো চাকুরি করিতেন; তাঁরি সুপারিসে রসময়ের কাজ হয়। বেতন পাইয়াই ছয়টি কামিজ বানান। তাহাতে বড় বউঠাকরুণ নাকি কড়ি-মিশ্রিত কোমল পর্দায় বিক্রপ-হাস্তে বলেন—“তবু যদি নিজের সুগত্যায় চাকরি হোতো।”

পঞ্চদিন রসময়কে আর দেশে দেখিতে পাওয়া যায় নাই। অবশ্য কামিজ ও বেতনের বকি টাকা কয়টি বউঠাকরুণের ঘরে দেখা দিয়াছিল।

এই নিরুদ্দেশ যাত্রার সঙ্গী হইয়াছিলেন,—আমাদের পূর্ব-পরিচিত গোবিন্দ। রসময়ের জন্ত পাড়ার লোক জুড় হইলেও গোবিন্দের মা-ভ্রার সন্ধ্যাহিকের মত ছুঁবেলা নিত্য-নিয়মিত বিপরীত-বিলাপ—“আমার সোনার-চাঁদ একদিন সন্দরালী হবে, তা সবাই জানে কিনা, তাই এতো হিংসে! বিজের-জাহাজ কেনো হয়েছিলি রে বাবা”...ইত্যাদি—সকলকে বন্ধ করিয়া দিয়াছিল ছয়মাস এই সাজা সঙ্ঘ করিবার পর, গোবিন্দের প্রত্যাবর্তনে পাড়ায় আবার শান্তি প্রতিষ্ঠিত হয়।

গোবিন্দ সংবাদ দিল,—রসময় প্রয়াগে পঞ্চাশ টাকা বেতনে চাকুরি করিতেছে। বাড়ি ফিরিবার প্রস্তাব-পত্রের উত্তরে রসময় লিখিল,—“কিছুদিনের মধ্যে একশত টাকা বেতনের আশা ও সুযোগ আছে, তাহার পর আসিয়া দেখা দিয়া যাইবে।”

বৎসর ঘুরিয়া গেল, বেতনও আশঙ্করূপ হইল, রসময় ফিরিল না।

সমাজে বিবাহের বাঁধা-ধরা পথ থাকিলেও, প্রণয়ের সে বালাই নাই, সে বিধিনিষেধের আপেক্ষা রাখে না। রসময় স্নবা ও যোগ্য এবং স্বাধীন প্রকৃতিরও। সে সেখানে একটি বিহুবী সপ্তদলী স্কন্দরীকে ভালোবাসিয়া ও তাঁর ভালোবাসা পাইয়া বিবাহ করিয়া বসে। তাহার মা ছিলেন শিক্ষিতা ব্রাহ্মণ-কন্তা। বিদেশে স্বামী বিরোগান্তে অসহায় বিধবা একটি কন্তা লইয়া বিপন্ন হন। বেয়ে

পড়াইয়া নির্বাহ করিতে থাকেন ও নিজের কত্যাটিকে শিক্ষারশিল্পে ঞ্জবন্তী করিয়া ভোলেন ।

রসময়ের পাণ্ডী-নির্বাচন সর্বাংশে স্ত্রী ও স্ত্রীর হইলেও এবং গোপনে হইলেও, অল্পদিনেই সে সংবাদ গ্রামে প্রবেশ লাভ করে । গ্রাম গর্জিয়া ওঠে ! এ মিলন সমাজ কোন মতেই অহুমোদন করিল না । একটি স্ববরের গোঁরীর পুঁটলি ঠিক করিয়া নানা কৌশলে রসময়কে গ্রামে আনান হইল । পণ্ডিতদের ব্যবস্থা—সমাজ-পতিদের ধমক ও সপ্ত পুরুষের আহ্বানম-যাত্রার শাস্ত্রীয় ব্যবস্থা, বাড়ির ও আত্মীয়দের অহুরোধ অহুনয়, মায়ের অশ্রু, কুলগুরুর মহু ও স্মার্ততত্ত্ব সবই ব্যর্থ হইল । চাটুয্যে মশায়ের উপর শেষ-প্রশ্ন হইল,—সমাজ চান, না একঘরে হয়ে থাকতে চান ?

এইবার তেজস্বী চাটুয্যে মশায়ের অগ্নিপরীক্ষা । সকলে ক্ষুধাষাে উদগ্রীব ।

ধীর অটল ভাবে চাটুয্যে মশাই বলিলেন—“এর মধ্যে ভাববার কথা কিছুই দেখতে পাই না, সামান্য একটু অহুতাপের বিষয় এই যে, রসময় আমার পুত্র । সে আমাকে না জানিয়ে বিষয়টা সহজ ক’রে দিয়েছে । আমি তার ইচ্ছাক্ত সম্মতি দিতাম কি না, সে কথা এখন প্রকাশ করবার মত নির্বুদ্ধিতা আমি রাখি না । তবে তার সেটা জানা উচিত ছিল । তা সে করেনি,—সুতরাং সেই আমাকে ত্যাগ করেছে,—আমি তাকে ত্যাগ করলুম বলার এখন আর কোনো মূল্য নেই । আমি যে-সমাজের মধ্যে বাট বছর কাটিয়েছি, বাকি কয়টা দিন তাকেই স্বীকার ক’রে থাকতে হবে । তবে ভগবানের কাছে প্রার্থনা করি—রসময় স্ত্রী হোক—মাহুষ হোক । তাতে বোধ করি সমাজ বাধা দেবেন না ।” তিনি নীরব হলেন ।

বাহিরে সমাজপতিদের মধ্যে ধস্তাধস্ত পড়লো,—“মাহুষ একেই বলে !” আর অন্তরে রসময়ের মা আছড়ে পড়লেন ।

চক্ষে স্ত্রণার হালি টেনে রসময়—সমাজকে সেলাম হুঁকে...‘গুড বাই’ বলে বেরিয়ে গেলো । বাপকে প্রণাম করতে ভোলেনি ।

কেহ বলিলেন—‘মতিচ্ছন্ন’, কেহ—‘পরে পস্তাতে হবে’, কেহ—‘কুপুত্র আর কাকে বলে’—ইত্যাদি।

মায়ের-জাত চক্ষু মুছিলেন, তাঁদের হৃদয় হায় হায় ক’রে উঠলো।

যাবার পথে একজন সহপাঠিকে রসময় বলিয়া গেল—“এসা দিন নেহি রহেগা, বিশ বছরে সব গোড়াকেই বিষ হারিয়ে ঢোঁড়া বনতে হবে,—অন্ধ সমাজের আজ সে নাড়ীজ্ঞান নেই! However I am proud of having such a father. His every word carried dignity.”

এত বড় ব্যাপারটা এ-ভাবে এক ফুৎকারে মিটিবে তাহা কেহ অহুমান করিতে পারেন নাই। সহানুভূতিশীল সরল প্রকৃতির কর্তারা চাটুয্যে মশার মূঢ়তায় স্তম্ভিত হইলেন। গোঁড়া মাতব্বরেরা দ্রুত হইলেন,—এত বড় জিনিসটা এত সহজে ফিনিস্ হওয়ায়,—সুদীর্ঘ বোঁট ও দলাদলী উপভোগের স্ব্থ হইতে বঞ্চিত হইয়া। আর ইতরে জনা,—ভোজ্যভাবে।

ঘটনাটি ছেলের মায়েদের মধ্যে একটা শঙ্কা ও দুর্ভাবনার সঞ্চার করে।

আমাব মা তাই ভায়ের কাছে এই ঘটনাটিরই ইঙ্গিত করিয়াছিলেন।

অবশ্য গোবিন্দর মায়েব ধারণা অন্তরূপ ছিল।—“রসময় গোবিন্দকে আশা দিয়া সঙ্গে করিয়া লইয়া যায়, পরে তাহারি প্রাপ্য চাকরিটি আত্মসাৎ করিয়া বাছাকে শুধু হাতে ফেরৎ দেয়, এটি তারই সাজা,—যেহেতু ভগবান আছেন।” গোবিন্দর শত প্রতিবাদেও তাঁর ধাবণাব পবিবর্তন ঘটে নাই।

১৮

এখন হায়ার-ক্লাস্ স্কুডেপ্ট্ হযেছি। ক্ষেত্র নাপিতের খাতির রাখিতে হয়,—সখন ঘনিষ্ঠতা। তাহাকেই মাথাটা দিয়া রাখিয়াছি,—তাহার কাঁচিই আমার মরণ-বাঁচনের কাটি। পাশুকে পারিবার জো নাই,—চুলে হাত দিয়াই বলে,—“আজ ক’আনার যত ছাঁটবো মেজ বাবু!”

তখনকার দিনে দোল-দুর্গোৎসবে নাপিত পাইত পাচ সিকে আর আট গুণা পয়সার একখানা ধুতি,—পাঁচ থেকে সাত হাতি। নগদ-ছাঁটাই এক পয়সাই ছিল যথেষ্ট। ভক্ত লোকের বাড়ি বার্ষিক ব্যবস্থাই বাঁধা ছিল।

'Row's Hints' হাতে করিবার পর—কার্তিকী-কেতার জন্ম একস্ট্রা (আরো) দু' পয়সা স্বইচ্ছায় অর্থাৎ গরজে দিতাম, প্লস্ থোসামোদ। এক মাস না যাইতে নাপিত বাচ্চা সেটাকে এক আনায় দাঁড় করাইল, যেহেতু—“এটা মাথার কাজ মেজ বাবু—মাথা খেলাতে হয় কতো! আর আপনার বলতে-কইতেও সুবিধে,—আমার নিতেও সুখ।”—সে অন্তায় কথা কইতো না। পোস্ট-কার্ডও তখন এক পয়সা ছিল। এখন ভুলটা ধরা পড়েছে। সে বলবার কইবার ও নেবার সুখের দিকে ক্রমেই এগুচ্ছে।

আজ বলে—“ক'আনার মতো ছাঁটবো!” বলিত, আবার দু'চার হাত কাঁচি চালাইবার পর! পেছুবার পথ থাকিত না।

যাক, আর কথা বাড়াইয়া ফল নাই। ফল কথা—এই বেটাই চুরিটা শেখালে প্রথম। বাড়িতে এক পয়সা মাত্র পাইতাম।

দেখিয়া মা বলিতেন—“একি চুল ছাঁটা হ'ল? ক্ষেত্রের হতভাগা সব ভুলে গেছে। এ যে ছাঁড়ি-চাঁচার মতো দেখাচ্ছে! কখন কে 'দেখতে' এসে পড়বে”—অর্থাৎ 'পাত্র' দেখতে।

পেসাদিও দেখে ওই কথাই রিপট করলেন, অধিকতর—“ক্ষেত্রেরকে কাল ডেকে দেবো, বেশ চোরোস ক'রে নিও। ও হতভাগা আর চোখে দেখতে পায় না।”

মনে মনে হাসিলাম,—সেকলে জ্বীলোক এর ভ্যানু (মূল্য) আর কি ক'রে বুঝবেন!

*

*

*

সে দিন ইস্কুলে গিয়াই ছুটি হইয়া গেল,—সেকেণ্ড মাস্টারের মা মরিয়াছেন। মহোন্নাসে বাহির হইয়া পড়া গেল। ছুটি—উপভোগের জিনিস।

অনুভূতলাল বলিল—“চলো কানাইদের রাজার-বাগানে মাছ ধরতে যাওয়া যাক। শুনেছি ইয়া ইয়া কুই! তার পর খিচুড়ি আর গরম গরম মাছ-ভাজা দিয়ে মাস্টারের মা’র প্রাক্তা করা যাবে। কি বলো, ছাত্রদের একটা কর্তব্য আছে তো! ‘স্মাইল্’ (Smiles) ‘ডিউটি’ (Duty) খুব অল্পরোগের সহিত পড়ান, —ভারি খুসি হবেন। উচিত নয়?”

সকলে অল্পমোদনটা অবিলম্বেই করিয়া ফেলিল।

কীরোদ জমিদারদের বাড়ির বড় ছেলে। তাহার সাড়া না পাওয়ায়, বামাচরণ বলিল—“কিহে, তুমি যে বড়ো গম্ভীর হয়ে পড়লে?”

“না হে—আমি একটা Important বিষয় ভাবছিলাম,—মাহুষ মরে গেলেই তো ফুরিয়ে যায়,—এক একজন দেখটি শুরু করেও যায়, আমাদের মাস্টারের মা তাদেরই একজন। এ সব ডেথ্ (death)-কে (মৃত্যুকে) বি বলবো হে কানাই, তুমি তো ইংলিসের ইমামবাভা। Prosperous death কি Pregnant death কি fruitful death, কি বলা যায় বল দিকি?”

“ও-নিয়ে বাজে মাথা ঘামানো কেনো?”

“বাজে নয় বন্ধু—ভবিষ্যৎ ভাবো না তো!”

“কি মাথা-মুণ্ড বোকচো, চলো দেরি হয়ে যাচ্ছে।”

কীরোদ বলিল—“এই যে ছুটি পাওয়া গেল, এতে ক’রে প্রমাণ হচ্ছে Master’s mother’s death (মাস্টারের মায়ের মরা) very hopeful death (ভারি আশাপ্রদ)—আমাদের তো একটি মাস্টার নয়—Nine (নয়টি)। স্নেহশীল পিতা-মাতা এই সব আমাদের মত স্পুত্রদের, গাঁটের কড়ি থরচ ক’রে একেবারে নবগ্রহের গ্রাসে ঠেলে দিয়েছেন, বুঝ্লে—One mother gone, Eight mothers water-living (একটি থম্বলেন, আটটি জলজ্যান্তো) অর্থাৎ আরো আটটি ছুটি হাতে রইলো! Hopeful death নয়?”

বলিলাম—“ততদিন এই ইঙ্কুলে ছুটির অপেক্ষায় থাকতে হবে নাকি?”

“আলবাৎ, নড়ায় কে ? এই তো দেখতে দেখতে এগারো বছর কাটিয়ে দিলুম ! কেউ আটকাতে পারলে ?”

স্কীরোদ মিথ্যা বলে নাই ।

আবার শুরু করিল,—“শাস্ত্র বলচেন মরার চেয়ে সত্য আর নেই ; অতএব তাদের মরতেই হবে এবং এই নজিরে ছুটি পেতেই হবে, plus বাপও তো আছেন ? এ ইঙ্কুল ছাড়বো—ভাবচো নাকি ? জমিদারের ঘরে এতবড় মুখ্খু জন্মায় না ।”

উচ্চহাস্তে রওনা হওয়া গেল ।

স্কীরোদ ভাষার এই রকমের ‘ফটু’ মধ্যে মধ্যে আসিত । পাঁচ জনের সঙ্গ লাভার্থে ই ইঙ্কুলে আসিত । বলিত—“বহুৎ দেখিয়া জনৈক বিচক্ষণ পূর্বপুরুষ —ঘোষের পো অভিসম্পাত দিয়া গিয়াছেন—‘এ বংশে বর্ণপরিচয় পেরুলে কেহ বাচিবে না’ !”

*

*

*

মাছ ধরবার সরঞ্জাম সংগ্রহ করিতে করিতে বাড়ির সন্নিকটে আসিয়া পড়া গেল । সময়টা অসময়,—পথ-ঘাট লোক-বিরল ।

তে-মাথায় ঝাঁক-কাঁধে এক বছর পঁচিশ বয়সের উড়ে মালি জিজ্ঞাসা করিল,
—“জোমাই বাবুর বাড়ি কঁউটি যাইব ?”

সঙ্গে বেঁটে-খোঁটে—almost-square এক আদা-বয়সী ঝি, ক্রোধ-মিশ্রিত হাস্তে, হেলে-হার দোলাইয়া তাহাকে বলিল—“আ মন্ পোড়ারমুকো”—জন্তু কিনা ! জামাই বললে বুঝবে কে ? কথা কইতেও শেখনি ! জামাই আবার কে নয় রে মুক-পোড়া ! পনেরো পেরুলেই জামাই—...”

স্কীরোদ গম্ভীরভাবে বলিল,—“কাকে খুঁজ্চো গা বাছা ? আহা—ও-বেচারাকে ব’কে কি হবে, ও কি জানে ! মুখ দেখলেই ভালোমাসু বলে মনে হয় ।”
বক্ত্র নয়নে মালির দিকে একবিন্দু গোপন হাসি নিক্ষেপ করিয়া ঝি বলিল—

“জালো মানুষ! সারা পথ জালিয়ে-পুড়িয়ে এসেছে, যেনো খোকা! কেবল বিলাসী আর বিলাসী! মন্—বলনা কি বলবি!”

“বোধ হয় তোমাকে সমীহ করে, তাই তো বললুম, ভালো মানুষ!”

“তা সত্যি বলেচেন বাবু। মিথ্যে বলব না—আমার সব কাজ ওই ক’রে দেয়, ভারি-মোট বইতে দেয় না, আমার গামচাখানা পর্যন্ত...ওর নামটা কিন্তু আমি মইতে পারি না—‘বলভদ্র’ শুনলে আমার গা জলে যায়, ও আবার কি নাম বাবু—বল-ভদ্র! হতভাগা—যেন জল-ছত্তোর, মরণ আর কি!”

বিলাসী হাসিয়া অস্থির! আমরাও হাসিলাম। আমাদের হাসি তাহার জল-ছত্তোর বলার ভঙ্গিমার।

ক্ষীরোদ সমঝদার—দাঁড়াইয়া গিয়াছিল। দ্বাদশে বিভাগলয়-প্রবেশ, অধুনা তথায় স্থিতি-কালও দ্বাদশ উত্তীর্ণ। জমিদার-বংশের ছেলেদের মানুষও হইতে হয় সম্ভব। সে বিলাসীর কথা উপভোগ কবিতেছিল।

অমৃতলাল ব্যস্ত ও বিরক্ত হইয়া বলিল,—“তবে আর মাস্টারের মা মরে লাভ! ওরা কাকে খুঁজচে বলে দাও, না হয় খুঁজে নিতে দাও। তব্ব নিয়ে চলেছে দেখছি,—বেশ জমকালো!”

“জমকালো আর কোথেকে হবে বাবু, সেদিন কি আব আছে,—ঐ মহেশতলার মশাইরা গো। আগে সাত গায়ের লোক জানতো,—এখন বাড়িখানাই আছে। পেরতাপ্ কতো,—ডাকাতরা সব হাত-ধরা ছিল, এখনো তারা পেছান করতে আসে।”

“এখন কাদের বাড়ি যাবে বলে!”

“ঐ যে গো বাবু—মিকিন্-মিজির দপ্তরের দিহু বাবু, তিনিই তো জামাই বাবু,—আজ দেড় মাস হল তেনার বে হল না!”

আমি শুনিয়া শিরিয়া উঠিলাম। সকলে আমার দিকে চাহিল,—“কি হে?” চট্ কল্পিয়া মনে পড়িয়া গেল স্বেলের সেই উপহার পুস্তকখানা। তখন অত খেয়াল করি নাই। মাতুলের দীর্ঘ অস্থিহস্তিতর এবং ফেরৎ পাওয়া পুঁই প্রফুল্ল

আকৃতির কারণটা এখন পরিষ্কার বুঝিতে পারিলাম। বিলাসীর কথায় বিভ্রম ঘুচিল, নিঃসন্দেহ হইলাম।

বলিলাম—“কুলিনের বিবাহ কি আর ঢাক বাজার অপেক্ষা রাখে! আপিস থেকে সোজাসৃজি খাঁজা ক’রে দায় মুক্ত ক’রে এসেছেন;” ইত্যাদি।

অমৃতলাল বলিল—“আচ্ছা, আজ মাছ নিয়ে ফিরে এসে এইখানেই মোছোব;—মাতুলের সঙ্গেও বোঝাপড়া। ভূমি চট্ট ওদের বাড়িতে পৌছে দিয়ে এসো,—বুঝলে?”

বিলাসী ক্ষীরোদকে বলিল—“আপনিও আসবেন তো?”

“আসবো বই কি বিলাস।”

সকলে চলিয়া গেল; বিলাসী আর বলভদ্রকে লইয়া আমি বাড়ি ফিরিলাম।

বিলাসী বলভদ্রকে বলিল—“বাবু কি মিষ্ট কথা—শুনলি পোড়ারমুখো একদণ্ডে যেন আপনান্নর,—‘আসবো বই কি বিলাস’!”

১৯

মা ছিলেন অত্যন্ত ভীতু প্রকৃতির, সকলকেই—এমন কি বাড়ির ঝিকেও ভয় করিয়া চলিতেন। তাঁহাদের উচ্চকণ্ঠ কেহ কখনো শুনে নাই। সকলের কথায় সায় দিয়া, সকলের মন রাখিয়া সংসার করিতেন। তাই পাড়ার এবং গ্রামের ধারা তাঁকে জানিতেন তাঁহাদের কাছে তাঁর খুবই সূখ্যাতি ছিল। কথায় কথায় সকলে বাঁড়ুঘোদের বাড়ির ছোট-গিন্নীর উদাহরণ দিতেন। ফল কথা, তিনি জীবনে,—কাজে কি কথায় কাহাকেও আঘাত বা ক্ষুণ্ণ করেন নাই,—করিতে পারিতেনও না। অত্যাশ সহিতে ও নীরবে হজম করিতে, অমনটি কমই দেখিতে পাওয়া যায়। কোন একটা মন্দ কিছু তাঁহাকে ভাল বলিয়া বুঝাইয়া দিতে যে-কেহ পারিত; অন্ততঃ বিরোধ এড়াইবার জ্ঞানও সহজেই মানিয়া লইতেন।

মামা এই যে এতবড় সাংসারিক ও সামাজিক ব্যাপারটি গোপনে সারিয়াছেন,

—তঁার দিদিকে পৰ্বন্ত জানিতে দেন নাই, ইহার আকস্মিক প্রথম প্রকাশ,—
বিশ্বয়, অভিমান ও ক্রোধ-সংযোগে বোমার মতোই আওয়াজ দেওয়া সম্ভব
ও স্বাভাবিক। আবার কুটুম-বাড়ির লোকদের সমক্ষে সে দৃশ্য যে
কিরূপ কদর্য ও নূতন জামায়ের মানহানিকর তাহা লেখায় প্রকাশের অপেক্ষা
রাখে না।

যদিও মায়ের সহক্ষে আমি নিশ্চিত ছিলাম, কিন্তু পাড়ার মেয়েদের—‘রোধিবে
কে!’ জগতের ইতিহাসই তাহার প্রমাণ রাখেন না।

নিজে আমি বড়ই লজ্জা আর সঙ্কোচ বোধ করিতেছিলাম, তাই বিলাসীকে
বলিলাম—“দেখ ঝি, তোমাকে একটা কথা জানিয়ে রাখি,—এ বিবাহের কথা
এখানে কেউ জানে না, বাড়িতেও না। দিনবাবু বড় পরোপকারী মানুষ,
কতাদায়গ্রস্তকে উদ্ধার করবার জেতেই গোপনে বিবাহ ক’রে এসেছেন। এখন
এই তত্ত্ব দেখলে আর তোমাদের মুখে বিয়ের কথা শুনে সবাই আশ্চর্য হয়ে
যাবে, পাড়ার লোকে নানা কথা কবে। তাতে তোমরা কিছু মনে কোর না।”
বিলাসিনী হাসিমুখে বলিল,—“আমরা তা জানি বাবু। তাইতো জামাইবাবু
বারণ ক’রে এসেছিলেন—‘তত্ত্ব-তাবাস না করা হয়, আমি এলে আমার হাতে
নগদ টাকা দিও।’ তা তাঁকে দেওয়াও হয়েছে। পিসিমা বললেন,—‘সে কি
কথা, বে’ কি কখনো হুকিয়ে রাখতে আছে,—মেয়েটার ভালো তো দেখতে
হবে, তোরা তত্ত্ব নিয়ে যা।’ খুব চৌকোস্ মেয়ে মানুষ, সবাই বুদ্ধি নিতে আসে।
—গরু-বাচুরের সাদি আছে—বেড়ায় মাথা গলায়। তঁার জেতেই খোঁয়াড়
চল্চে! তিনিই পাঠিয়ে দিলেন।—

পাড়ার লোকের কথায় কান দিলে বিলাসীকে আর গাঁয়ে থাকতে হ’ত না,—
সে ঢের কথা বাবু, এই পোড়া রূপটাই...”

ঢের-কথা আর শোনা হইল না,—যা’ শুনিলাম তাহাই যথেষ্ট। বার-বাড়িতে
আসিয়া পড়িলাম।

ছ’মিনিটের জন্ত তাহাদের দাঁড় করাইয়া, বাড়ির মধ্যে ঢুকিলাম। মাকে

সংক্ষেপে সকল কথা জানাইয়া দিয়া বলিলাম—“কুটুম-বাড়ি থেকে এসেছে মা, আমাদের যেন...”

“বাড়ির ভেতর ডেকে নি'য়ায়,—বাইরে কেনো?” মা ধীর ভাবে এই কয়টি কথা বলিলেন। চাহিয়া দেখি—মা চক্ষু মুছিতেছেন।

আমি সভয়ে তাহাদের উপস্থিত করিয়া দিলাম।

মা অগ্রসর হইয়া—“এস মা এসো,—দিনো যেমন ছেলেমানুষ, সে লজ্জায় আমাদের কাছে বলতে পারেনি,—ও বরাবরই ওই রকম মা। তাতে হয়েছে কি? সারাদিন গেছে—আহা, মুখ শুকিয়ে গেছে সব!”

তাহারা অপ্রত্যাশিত আবাহন পাইয়া দৃষ্ট চিত্তে মাকে প্রণাম করিল।

“এখন তো ঘরে এসেছে—ও সব দেখব'খন; তোমরা আগে হাত-মুখ ধুয়ে ঠাণ্ডা হও তো। এই পাশেই পুকুর।—”

—বউমা কেমন আছেন,—বাড়িতে কে কে আছেন, ইত্যাদি সংবাদ লইতে লইতে মা তাহাদের পূর্ব-বাট দেখাইয়া ফিরিলেন। সঙ্গে সঙ্গে পাড়ার নারায়ণী-সেনার দলে দলে প্রবেশ,—ছোট, বড়, মাঝারি।

মায়ের মুখ শুকাইয়া গেল। তাঁকে নিনতির অবকাশ না দিয়া, পাঞ্চজন্ম, পৌণ্ড্র প্রভৃতি বাজিয়া উঠিল। একেবারে কুরুক্ষেত্র ব্যাপার!

“লুকিয়ে লুকিয়ে ভায়ের বিয়ে,—এ আবার কবে শিখলি ছোট-গিন্নি!”

“খুব মেয়ে যা হোক—কাক-পক্ষীতে টের পেলেন না!”

“জোড়াবাগানের অমন জ্বন্দরী বোয়ের অপরাধটা কি শুনি,—তার কপালটা পোড়ানো হল কেনো?”

“আর গরীবের ছেলেকে ভালোমানুষ পেয়ে তার গলায়ই বা এ বিশ মোন মৈনাক ঝোলান কেনো?—তালুক-মুলুক লিখে দিয়েছে বুঝি?”

ইত্যাদি ইত্যাদি গোক'চোক'বাণ বরিষণে—মা একেবারে কঁঁচো, শেষ কঁঁদে ফেললেন।

পট পরিবর্তন।

পেসাদি বললেন—“দিনো মামাও তো থোকাটি নন, লেখাপড়াও তো কম করেননি! তাঁরই বা কি আক্কেল! শুধু ছোট-গিমিকে ছুঁলে হবে কেনো?” মামার লেখাপড়া-সম্বন্ধে মেয়ে-মহলে খুবই উচ্চ ধারণা ছিল। যেহেতু ‘ডোকেবলারি’ ছিল তাঁর পেয়ারের বই এবং মেয়েদের পেলেই ‘পমিগ্রেনেড্’, ‘সিনেমন্’, ‘জিঞ্জার’, ‘রাইনাসারস্’, ‘নেবারহুড্’, ‘এসাকোটডা’, ‘ব্রাইড্‌গ্‌ম্’ প্রভৃতির ধুম পড়িয়া যাইত,—মানে বলিতে বলিতেন। তাহারা বিজ্ঞার আওরাজেই আশ্চর্য হইয়া যাইত। তখন মানে বলিয়া দিতেন।

“হঁ হ, এক উমোচরণ মিতির ছাড়া এ তল্লাটে আর কারুর সাঙ্গি নেই যে বলে।” সকলে তাহা স্বীকার করিত।

মঙ্গলা মাসি বলিলেন—“ছেলেটাকে এত ক’বে মাহুষ ক’রে শেষ...”

হাওয়া আবার ফেরে দেখিয়া শিবানী বলিল—“নিজেদের কস্তাদাষ উদ্ধার করবেন সব পরের ছেলের মাথা খেয়ে,—বেয়াঙ্কিলে মিন্‌সেগুলোর লজ্জাও করে না! নিরপরাধিনী বউটোর চ’থের জল পড়বে, তাতে তাদেব ভালো হবে মনে করেছ?”

মা এইবার কিছু বলিতে যাইতেছিলেন; পেসাদি সে অবকাশ না দিয়া বলিলেন—

“এঁরা তেজ্য-পুতুরই করুন আর যাই করুন,—পুরুষ বলি রসময়কে। আর সব পুরুষই একজাত, ভেড়ার দল। আশুক আজ দিনোমামা! বাবুব জামায় মাখাঘষার গন্ধ পেয়ে তখুনি আমার সন্দ যে হয়নি তা নয়। সট্রে-পট্রে মিছে কথাগুলো শোনাতে!”

মাস্টারের মা মরে আমার কোন লাভই হল না! মিছেই মোলো!

মায়ের অস্বস্তির সীমা ছিল না—কুটুম-বাড়ির লোকেরা পুকুরেই রহিল কি সরিয়া পড়িল! এই চিন্তাই তাঁহাকে সমধিক পীড়া দিতেছিল। অথচ এ অবস্থায় কথা কহিয়া অপরাধ বাড়াইবার সাহসও তাঁহার ছিল না।

আমি তাহাদের সদর-বাড়ির চণ্ডিমণ্ডপে বসাইয়া, তাঁড়ার হইতে মুড়ি-গুড় আর কলা যাহা পাইলাম, — দিয়া আসিয়াছিলাম। তাড়াতাড়ি এক ঘটি জল লইয়া যাইবার সময় ‘দশবাই-চণ্ডি’র চক্ষু এড়াইতে পারিলাম না।

“কি র্যা—জল কার জন্তে?”

একজন বলিলেন—“তুমি যে ঠাক হলে দিদি,—কার জন্তে আবার!”

“ও: আদর যত্ন! রাগ করবে না তো? মিছরি ভিজিয়ে দিতে হয় রে—মিছরি ভিজিয়ে দিতে হয়,—কুটুম-বাড়ি থেকে এসেছে!”

আমি আর দাঁড়াইলাম না। মা একদম কাঠ!

ক্রমে বেলা অবসান। ভাগ্যে আজ শনিবার ছিল,—কুটিওয়াল আসিয়া পৌছিল।

মাতুল ঘাটেই খবর পান,—তত্ত্ব আসিয়াছে। আন্দবাবু সবই জানিতেন,—মামার অবস্থা বুঝিয়া তিনি অভয় দিয়া বলিলেন—“চলো আমিও যাচ্ছি।” লোকের কতাদার উদ্ধারে তিনি প্রজ্ঞাপতি ছিলেন;—এর চেয়ে বড় ধর্ম তাঁর কাছে ছিল না।

মাতুলের এক পদ মাত্র ভিটেয় পড়িতেই উলুধ্বনি ও পাঞ্চজ্ঞাদি-নিনাদে পাড়া কম্পমান! মাতুল ন যবৌ অবস্থায় একদম পিল্পে—Fixture!

“কি হয়েছে—এসো” বলিয়াই আন্দবাবু অগ্রসর।

বাচস্পতি পাড়া—আমাদের গ্রামের হেড্-কোয়ার্টার। আন্দবাবু সেই হেড্-কোয়ার্টারের লোক, নয়্য-প্রবীণ। সন্ধ্যা-আহ্নিকে প্রগাঢ় নিষ্ঠা, মহাষ্টমী বা গ্রহণাদিতে তন্ময়-জপী। এই সব নানা কারণে জীলোকেরা সমীহ করিতেন। তাঁহাকে দেখিয়া সব একদম চুপ।

তিনি গম্ভীর ভাবে বলিলেন—“শুভ কার্যে এ সব তো দরকার-ই, তোমরা থামলে কেনো,—বিশেষ এটা আনন্দের কাজ, মঙ্গল-ধ্বনি তো আবশ্যকই।—বড় সায়েবের একান্ত ইচ্ছা ছিল দিনকতক গোপন রাখা, তিনিই এ বিবাহ দিলেন কিনা,—দিনোকে যে ছেলের মতো ভালো বাসেন। মেম সায়েবের

ভারি ইচ্ছা হিন্দুদের বিয়ে দেখেন,—দেখে কী খুসি ! তাঁদের একটা বড়-রকম কিছু ইচ্ছা আছে, তাই তার আগে প্রকাশ করতে বারণ করেছিলেন। তা না তো দিনো কি এমন ছেলে—নিজের দ্বিধিকে পর্যন্ত জানায় না ! বেচারি আমার কাছে রোজ ছুখু করে। কিন্তু কি করবে, সায়েবের কথা। তোমরা তো বুঝতেই পারো।—

—“যাক্, এ তরফ্ থেকে তো হয় নি, সামলে নেওয়া যাবে,—ও তরফের মেয়েদের বুন্ধির দোষেই জানাজানি হয়ে গেল। তা হোক্, এ তরফে আর বেশি গোলমালে কাজ নেই, সায়েব বোধ হয় বধূমাতাকে দেবার জন্তে বিলেত থেকে কিছু আনাবেন। আর দিনোরও কি কিছু না করবেন,—ওরা মনিবের জাত, দিতে ওরাই জানে।”

এর চেয়ে বড় দাওয়াই বিশমার্কও দিতে পারতেন না !

আন্দবাবু যেন অগ্নিকুণ্ডে বরুণ বাণ ছাড়লেন ! অবলারা তখন এ-ওর মুখ চান।—

প্রোটা বর্ষায়সী পাড-গিল্লিবা তখন ঘোমটার মধ্যে ফিকে আওয়াজ ছাড়লেন,—
“তাই তো বলি,—আমাদের ছোট-গিল্লি তো সে মানুষ নয় ! আজ বিশ বছর দেখাচি, জানলে আর”... ..

“অ্যাতো—তা জানবো কি ক’বে”.

“হবে না, শিবু আচাঘ্যির কথা !”

“একাদশ বেঙ্গতি একেবারে ভেঙে পড়েছে। কেষ্টজন্দের বে’ও সায়েবে দেয়নি”...

সোনার চক্ষে দেখা—একেই বলে”...

“গরীবের বাছা সার্থক কলম ধরেছিল বটে ! আর আমাদের এঁরা আজ সতেরো বছর ছাপাখানার তেল-কালি মাক্চেন ! খার সেদো ক’রে ক’রে মলুম,—নড়া ছিঁড়ে মায়—কালি ওঠে না ! আবার তোষি কতো !”

“ছোট-গিল্লি তত্ত্ব দেখাবিনি ? একাই খাবি বুঝি !”

আন্দবাবু বলিলেন—চলো, আমিও দেখে যাই।”

এতক্ষণে মার যেন ফাঁড়া কাটলো।

Bridegroom-এর (বরের পাত্তা নাই, তিনি সেই ফাঁকে নিঃশব্দে নিজের রুম (ঘর) লইয়াছেন।

২০

মামার ইংরাজি শিক্ষা-সম্বন্ধে মেয়েমহলে খুব একটা বড় ধারণা ছিল। তাই তাঁর আবহাওয়ায় মাহুষ করিয়া লইবার জন্ত, —আকার অছন্নয় বিনয়-সহ, পেঁচো, পচা, ভূতো প্রভৃতি মাতৃ-গর্বের ভাবী কেরানিদের মামার হাতে সমর্পণ করিয়া তাঁহারা নিশ্চিন্ত হইতেন। তাহাতে সকাল সন্ধ্যা—আশ্রম-পীড়ার অন্ত ছিল না।—সুবিধা যে কিছু ছিল না তাহা বলা চলে না।

তামাক সাজিবার ভার তাহারাই লইয়াছিল, একখানা কলাপাত আবশ্যক হইলে গাছ পর্যন্ত হাজির করিয়া দিত, —অবশ্য আমাদেরই বাগানের! বাগানে বানরের উপদ্রব কমিল—নরের উপদ্রব বাড়িয়া গেল। তারা মামার কাছে ‘ফুট্‌লেস’ কথাই মানে শেখে, আর বাগানটিকে তার উদাহরণ বানায়!

প্রাতরুখানটা মামার বদ অভ্যাসের মধ্যেই ছিল। ‘বদ’ বলিবার কারণ—তিনি তাঁর ছাত্রদের মুখে-মুখে ইংরাজি শিক্ষা দিতেন; একদিন গুনিলাম পচাকে বলিতেছেন—‘Early-riser’ মানে ‘পেটুরোগা’। অর্থাৎ পেট-রোগাৱা প্রাতরুখানপটু। গুনিয়া মনে মনে একটা গর্ব অহুভবও করিয়াছিলাম—যেহেতু ও বদনামটি বরাবরই বাঁচাইয়া চলিয়াছি এবং ভবিষ্যতেও বাঁচাইয়া চলিতে পারিব বলিয়া সাহসও রাখি।

বিবাহের ব্যাপারটা প্রকাশ হইয়া পড়ায়, নিদ্রাভঙ্গ হইলেও মাতুল আজ শয্যাভ্যাগ-বিমুখ। পড়িয়া পড়িয়া প্রশ্নোত্তর-চিন্তামগ্ন ছিলেন,—মেয়েমহলে কি বলিবেন, সমবয়সী শয়তানদের সামলাইবেন কি করিয়া ইত্যাদি দুশ্চিন্তার অসোয়াস্তি তাঁহাকে পীড়া দিতেছিল।

এইরূপ সঙ্কট সময়ে, যথানিয়মে, মাতুলের ছাত্রদ্বয় পেঁচো আর ভূতো আসিয়া হাঁকিল—“উঠেছেন কি মাস্টার মশাই?”

উত্তর না দিয়া উপায় নাই ;—চিংকারে এখনি লোক জড়ো করিয়া ফেলিবে।

বলিলেন—“আজ তো রোববার রে,—যাঃ, তোদের আজ ছুটি।”

“ধোপাকে তো washerman (ওয়াশারম্যান) বলে,—না মাস্টার মশাই? ভূতো বলছে waterman (ওয়াটারম্যান)।”

মাতুল শিরিয়া দুর্গা দুর্গা করিলেন এবং সশব্দে ও সবেগে খিল খুলিয়া—“বেরো এখান থেকে” বলিতে বলিতে বাহির হইয়া পড়িলেন। মূর্তি দেখিয়া তাহার ছুট দিল।

দিনটা যে শুভ নয়—সে সন্ধ্যাে তাঁহার আর সন্দেহ রহিল না। মনটা ধরাপ হইয়া গেল।

দিদি সন্ধ্যাে তিনি নিশ্চিত ছিলেন? কাবণ গত রাত্রে আহাের সময়, তাঁরি মুখে আন্দাবুর উপস্থিত বুদ্ধিব উল্লাসগুলির আভাস, তাঁহাকে কথঞ্চিৎ বর্মারত করিয়া দিয়াছিল। এত অল্পদিনে তাঁর ভ্রাতা যে সায়েব ও মেম-সায়েবেব এতটা প্রিয় ও আদরের বস্তু হইয়া পড়িয়াছে এবং অচিরকার মধ্যে দিনো যে কি ও কত বড় হইবে,—এই স্তম্ভু অশাব স্তম্ভিষ্ট কল্পনা, যুগপৎ তাঁহাব চক্ষে আনন্দ ও অশ্রু এবং গর্বের অভিব্যক্তি ফুটিযে চলেছিল। বাপ যে এ সব দেখে গেলেন না, সে বেদনাও তাঁকে মুহুমুহু পীড়া দিচ্ছিলো। কথার মধ্যে মাত্র বলেছিলেন—“আমাদের স্বঘর তো?”

মাতুল এতক্ষণে বল পাওয়া—সজোরে ও সগর্বে মাথা নাড়িয়া সাং দেন—‘ফুলের মুকুট’।

মা তাহাতে বলেন—“তা জানি, ওরা ভুল করবার জাত নয়, আমাদের ভাগ্যেই সাত সমুদ্র ভেঙে এসেছে। যাক্, এ সব কথা সকলকে শোনাবার দরকার নেই”; ইত্যাদি।

শয্যা গ্রহণের পূর্বে মা তুলসী-তলায় কিছু রাখিয়া প্রণাম করিয়া আসেন।

আমি তখন একমনে ‘ভিকার অফ্‌ ওয়েকফিল্ড্’ পড়িতেছিলাম ; বলিলেন—
“এখনো পড়চিস্—শুয়ে পড়্...”

সুতরাং দিদি-সম্বন্ধে মাতুল নিশ্চিত ছিলেন। পাড়ার মেয়েদের ফুরসৎ নেই, তাঁদের আর্তিব আহারান্তে। মুন্সিল—‘মাই-ডায়ার’দের জন্তে, তায় আজ আবার রবিবার ! আন্দবাবুর অস্ত্রই একমাত্র ভরসা।

আটটা না বাজিতেই Three cheers Hip Hip Hurray দিতে দিতে অষ্টবজ্র হাজির। ভীমের অঙ্গ হিম !

কেউ বললেন—‘প্রাতঃপ্রণাম !’

কেউ বললেন—‘Good morning my Lord !’

কেউ বললেন—‘কি বাবা—ডুবে ডুবে water dirnk ! ভেবেছ শিব’s father won’t know !’

একজন বললেন—‘কি লাট্, একদম্ silent ‘h’ যে ! A big Ram-goat-এর হুকুমটা দিয়ে ফ্যালো !’

গোবিন্দ বললেন—‘Not—a, a couple please—শুভকর্মে একটা ‘কি ? তাঁর কল্যাণের জন্তেও চাই না ?’

মাতুল বলিবার মত কিছু খুঁজিয়া না পাইয়া তাদের কেবল ‘থাম থাম’ করিতেছিলেন।

আমি কিছুদিন থেকে বুদ্ধির জোরে প্রায় দশ বছর এগিয়ে চলাটা এক প্রকার মানিয়ে নিতে পেরেছিলুম,—অবশ্য সকলের সম্মান যথাসম্ভব রক্ষা করিয়া। আমার ভাগ্যে তাই সুযোগ মত এই সাধুসঙ্গ সহজ হইয়া পড়িয়াছিল।

সত্বর বাড়ির মধ্যে গিয়া মায়ের নিকট হইতে এক থাল তষের সামগ্রী আনিয়া দিয়া বলিলাম—“আগে মিষ্টি-মুখ করুন তো, তার পরের ব্যবস্থা বড় ধরেন—কেক্ কটলেট্ চপ্। সে ওই rotten রাম-গোটের চপ নয়—।”

“কি রকম, কি রকম ?”

“সে শুনবেন’খন, আন্দবাবু এখনো সব খুলে বলেননি। এ নিয়ে এখন নিজেরা

কিছু ক'রে কাঁচিয়ে দেবেন না। এ ঘটনাটা আপিসের সাহেব-মেমের সখ-মেটাতে তাঁদেব আগ্রহে ঘটেছে। যা করবার তা তাঁরাই করবেন, তাঁরাই ভার নিয়েছেন,—ব্যস্ত হবেন না। বোধ হয় ব্রাইড্‌কে present করবার জন্তে বিলেত থেকে একটা কিছু আসছে—তারি অপেক্ষা। এই মাসের মধ্যেই Gala garden party নিন না...

সকলে সবিস্ময়ে শুনিতেছিলেন,—কৈলাসবাবু বলিলেন—“বলো কি—সত্যি নাকি?... ”

খগেনবাবু বলিলেন,—“আমি ওই রকম শুনলুম বটে, ব্যাপারটা বুঝলুম না তা হলে দেখছি সত্যি...”

সকলের স্তম্ভিত ভাব। আগ্রহ উৎসাহের হাওয়া সহসা যেন অন্তর্মুখী হইয়া পড়িল।

একজন মামার দিকে ফিরিয়া বলিলেন,—“দাও বাবা পাষেব ধুলোটা দাও, এক ‘ভোকেব্‌লারি ভজ্জে’ জমিদারী and স্কুয়ারী capture! এষে দেখছি নব-কেষ্ঠোপান্তির পত্তন! দাও বাবা তোমার মাহুলিগুলো একবার পোড়া-কপালটায় ঘোষে।”

একজন বলিলেন—“না ভাই তামাশা নয়—ও আমি খুব বিশ্বাস করি,—আমাদের দেশটা ওই মাহুলির জোরেই বেঁচে আছে। দেখচো না, একজনও মরে না যে ভেকেলি হয়।—পিটিসন্ধানা আজ তিন বছর পকেটে পোচ্ছে! আমাদেরই এই ছোট্ট গ্রামখানা বেঁটুলে পাক্সা আড়াই মোন মাহুলি মিলবে;—চাকরির দফা গয়া। যাদের কোনো পুরুষে চাকরির দরকার নেই, সেই সব বড় ঘরের ক্ষাবেলাখেগো বাচ্চাদের হাতেও পাঁচ-সাতটা! কেনো বলো দিকি ?

এতক্ষণে মাতুল উত্তেজিত-কণ্ঠে বলিলেন,—“থাম্‌ থাম্‌, মুখ্‌খুর মত আর বক্তে হবে না;—চাকরির জন্তে কেউ মাহুলি ধারণ করে কি না! জানা নেই শোনা নেই...”

“পণ্ডিতের কথাই শোনা যাক,—কেনো ধারণ করে please? তোমার ও-
গুলোই বা কেনো?”

মাতুল পূর্ব ভাবেই বলিলেন,—“এটা ভূতের আর এটা সাপের,—ক্যারো সাদি
নেই যে কাছে ধ্যাষে .

শশিবাবু গম্ভীর ভাবে বলিলেন,—“ওটা না থাকলেও ভূত ঘেঁষতো না, এ আমি
হলপ ক’রে বলতে পারি, যেহেতু জৌকের গায়ে জৌক বসে না...

তারাপদবাবু বলিলেন,—“দিনো তবে তো ছু’ছুটো মক্ষম রোগের রোজা হয়ে
বসে আছে! শাঁসালো মক্কেল মিললেই মিলিওনিয়ার! ও-তো মাতুলি
নয়—হাতে জগৎশেষ্ট বাঁধা—

‘লক্ষ মুদ্রা সমকক্ষ’—

খুব যত্নে রেখো বাবা! কে দিলে বন্ধু?”

মামাকে নীরব দেখিয়া,—খগেনবাবু বলিলেন,—“নির্ভয়ে বল বাবা—কোনো
চিন্তা নেই! ভূতে তো পেয়েই আছে since...এবং সাপে থাকে এমন ভাগ্যও
নয়, আর ওই কটা-চোখো অন্ধদেরনজরে পড়বার নসীব ও আমাদের নয়—তারাই
ওই মালদোয়ে মূর্তিই পছন্দ করে। যতো হাজারিলাল দেখবে প্রায় সবই
হিপোপোটেমস্ মডেল। তোমার কোনো চিন্তা নেই মাতুল,—বলে ফ্যালো...

মাতুল বলিলেন,—“কল্লিনী-মাসির নাম কে না জানে,...

কৈলাসবাবু বলিলেন—

“যে না জানে—মূঢ় সে, শত ধিক তারে।”

শশিবাবু বলিলেন,—“আঃ শোনই না, বাধা দিও না।”

মাতুল আর বলিলেন না।

কৈলাসবাবু বলিলেন,—“আমি সত্যি কথাই বলেছি,—জানি যে। কথাটা
হচ্ছে—দিনো মায়ের এক ছেলে।”

গোবিন্দবাবু বলিলেন,—“এবং কুলীন ও বহু কুলীন-কন্টার সর্বনাশ করতে
বঙ্গদেশে অবতীর্ণ; কল্যাণী-মাসি নিশ্চয়ই জীলোক, দয়াবতী, অন্ততঃ

হতভাগিনীদের একাদশীটে বাঁচাবাব জন্তে তাঁর সামর্থ্যমত যতটুকু পেরেছেন—
করেছেন। অতএব এই সব অকল্যাণ থাকতে—কল্যাণী মাসিদের থাকাও
বাঞ্ছনীয়...

চুনিবাব্‌চুপ করিয়া শুনিতে ছিলেন, বলিলেন,—“তুমি তো বেশ ‘বাঞ্ছনীয়’
করলে, এদিকে মাহুলি-মার্কী মাণিকে দেশ ছেয়ে গেল যে! আমাদের
বিচুলির ব্যবসাই কবতে হবে দেখছি,—চাকরি আর জুটবে না। দিনো, দেনা
বাবা একটা মাহুলি-মাসি জুটিয়ে। এদেশে ও ছাড়া উপায় নেই,—ভারতচন্দ্রের
ইঙ্গিতটে বুঝতে পারিনি। বসে বসে থাচ্ছি, বাড়ি ঢুকতে লজ্জা কবে”

একজন সাহস দিলেন—“লজ্জা কি রে, বড় বড় উদাহরণ রয়েছে।”

সকলেই হাসিলেন,—কষ্টেব হাসি।

পূর্বেই বলিয়াছি—চাকুবিই তখন ভদ্র যুবকদের একমাত্র আশা আকাঙ্ক্ষা ও
সম্মানের বস্তুতে দাঁড়াইয়াছিল। ইংরাজি পড়িলেই—অল্প সকল উপায় পশ্চাতে
পড়িয়া যাইত, অমর্যাদাব কোটায় গিয়া পড়িত। দোকান, ব্যবসা, এমন কি
জমিদারী-সেরেস্‌তায় বাংলা লেখাপড়ার আয়েব কাজগুলিতেও অল্পটি আসিয়া
গিয়াছিল। সায়েবেব চাকুরির মোহ ছুঁই-গ্রহেব মত, পূর্বেব জীবনোপায়গুলি
একে একে ঘাস করিয়া গ্রামের ত্রীযুদ্বিব পথরোধ কবিতৈছিল। অবশ্য তাব
পশ্চাতে ছিল—মহিলাদেব আন্তরিক sanction (সম্মতি)।

জলযোগ শেষ হইয়াছিল,—তাডাতাড়ি পান আনিয়া দিয়া মাতুলকে বলিলাম—
“মা ডাকচেন।” তিনি উঠিলেন।

শশিবাব্‌ বলিলেন—“আসল কথাই বাকি রয়েছে,—আচ্ছা, এখন আমবাও
উঠি,—পবে হবে।”

খগেনবাব্‌ বলিলেন,—এই সে-দিন এলো—a village ghost. (পাড়ারগেয়ে
ভূত),—হাত পাকালে, চাকবি বাগালে—শেষ সায়েব প্লস্‌ মেমসায়েব ভোলালে
And ‘ঐ চেহারায়! না: আছে কিছু ..

বলিলাম—“আমি বলেছি বলবেন না, গুর কোমরে ‘বিজয়-মুদ্রা’ রয়েছে...”

গোবিন্দবাবু বলিলেন,—“There you are,—শুনলে ?—তা না তো ও-ভৃত পার হয় !”

কৈলাসবাবু সবিস্ময়ে বলিলেন,—“বেটা রাক্ষুসির দেশের রাজ-পুত্র র নয় তো ?”
চুণিবাবু বিরক্ত হইয়া বলিলেন,—“ও সব বাজে কথা থাক,—তোমার ও চাঁদ-পারা চেহারায়ও হবে না খগেন, এলবার্ট-কট চুলেও কাজ দেবে না,—মাদুলি-মাসি চুঁড়িতে হয়েছে ভাই”...

বিস্ময় ও আঘাতপ্রাপ্ত গব্বসহ সকলে চলিয়া গেলেন ।

মাতুল অপেক্ষা করিতেছিলেন, বাহিরে আসিয়া বলিলেন,—“পাপ বিদেয় হয়েছে,—তামাক সাজ ।” আমার বুদ্ধির প্রাণস্রাব পাইলাম ।

বলিলাম,—“ব্যাপারটা আমিও যে বুঝতে পারছি না ।”

বলিলেন—“কিছুই না,—কুলীনের কর্তব্য কুলীনের কুল-রক্ষা করা, তাই করা হয়েছে । তাকে নিয়ে ঘর করতে হবে না তো,—এই কনডিসন্ । বরদাবাবু ধরলেন”...

শুনিয়া সর্বাঙ্গ জলিয়া গেল, বলিলাম—“কুল-রক্ষাটা কার করা হল,—মেয়ের বাপের ? আর মেয়েটার সর্বাঙ্গ ! যখন ঘর করতে হবে না, তখন বরদাবাবু তো নিজেই একাজ করতে পারতেন । আর—‘ঘর করতে হবে না’ এ-কথা কে বলেছে, মেয়েটি ?”

মাতুল সহাস্তে বলিলেন,—“কিছু বুঝিস না,—মেয়েটি কেনো বলবে,—তার বাপ...”

“বিবাহটা তো তার বাপের সঙ্গে নয়, তিনি বলবার কে ? একটি মেয়ের জীবনটা আপনি জেনে শুনে নষ্ট করতে যান কোন্ অধিকারে ?”

বলিলেন—“থাম্ থাম্, কুলীনের মর্দাদা তো বুঝিস না, তারা যে একটা ফুল ফেলে দেয় এই মেয়েদের ভাগ্যি !”

এ সম্বন্ধে বেশি কথা কহিবার মত বয়স তখন নয়,—তবুও বর্তমান মাশিম্বয়ের

অবস্থা ভাবিয়া আমার অন্তরটা ব্যথায় ভরিয়া উঠিল, প্রাণ বিজ্ঞোহীর মত বলিল—
“ওই যে বলিলেন—‘মেয়েদের ভাগিয়া,’ সেটা কি নতুন-মামি বললেন, না
আপনারা বলেন?”

বলিলেন—“কুলীনে পোড়লো রে,—সেটা কি কম ভাগ্যের কথা।”

“ধাকে নিয়ে ঘর করা হবে না, তার ‘ভাগ্য’র কথা তো বুঝলুম না মামা! তার
চেয়ে তারা জলে পড়লে যে ‘ভাগ্য’র মানে বোঝা যায়...

উত্তেজিতকণ্ঠে বলিলেন,—“থাম্ থাম্ - জ্যাঠামী করতে হবে না! আগে
হিঁহুর শাতোরগুলো পড়। পেসাদিকে জিজ্ঞেস করিস,—তারাও জানে।”

সত্যই জানি না, স্ত্রেরাং কথা বাড়াইয়া ফল নাই। আমাদের সহরতলী অঞ্চলে
ওই-জাতীয় জীবের সংখ্যা বিরল হইয়া আসায় দেখিবার স্বেযোগও ঘটে নাই।
কেবল বৃদ্ধদের মধ্যে—মাত্র দুই একজন তখনো আদর্শ-রক্ষকরূপে বর্তমান ছিলেন,
তবে তাঁরা দুই পরিবার লইয়া ঘর করিতেন ও নির্বিকার ভাবে বাড়িতেই বস্তি-
জীবনের আশ্বাদ উপভোগও করিতেন। ফলে ও-প্রথাটির বাড়রুদ্ধি আপনা
হইতেই বন্ধ হইয়া আসিতেছিল। মফস্বলের সুদূর পল্লীতেই করুণাময়
কুলরক্ষকদের সাড়া পাইতাম।

মাতুল প্রসাদাতই এই নূতন লাভটি ঘটিল।

২১

বৈকালে হাইকোর্ট বসিল,—পাড়ার মেয়েরা একে একে দেখা দিলেন। বড়-
ঘরের বোধ-কত্তা—বিধবা বর্ষিয়সী, রামায়ণ মহাভারত-পড়া থাকো-পিসির
মীমাংসা, সকল বিষয়েই ছিল চরম ও পরম। বেশি কথার মাহুস নন, প্রামে
শিল্পীশ্রেষ্ঠা। ফুলশয্যার তরে সকলকেই তাঁর দ্বারস্থ হইতে হইত,—তিনিও
উপস্থিত হইলেন। সোনার সরু গোটহার গলায়, পরিধানে রেলির থান, সভ্যা
ভব্যা।—“কি লো ছোট-গিন্নী—ব্যাপার কি?”

মা—প্রমাদ গণিলেন। সস্তর সপ্ বিছাইয়া দিয়া সকলকে বসিতে বলিলেন,

সঙ্গে সঙ্গে পানের-সাজ পেস্ করিয়া দিয়া, অকাঙ্গে এ-ঘর ও-ঘর করিতে লাগিলেন।

এই নারী-পক্ষাঘ্নে মধ্যে দু-একজন তাঁকে ডাক দেওয়ায়, থাকো-পিসি বলিলেন,—“ও বেচারি কি জানে, ওর এতে কতটা কষ্ট হয়েছে তা আমিই বুঝি। নিজের মেয়ে নেই, জোড়া-বাগানের মামিকে কি রকম আদরে-যত্নে রেখেছিল, তা তো সব দেখেছিস। তার কথাও বলি,—বাপের বাড়ি যেতে অত কান্দতে কাকেও দেখিনি।—আহা মন নারায়ণ, কপাল পুড়বে কিনা! রূপে, গুণে, কাজে-কর্মে, লেখাপড়ায়—অমন বউ ক’টা দেখতে পাওয়া যায়? দিনো কেনো এমন কাজ করলে? সে তো তেমন ছেলে নয়।”

সকলেই মামির জন্ত আন্তরিক দুঃখ প্রকাশ করিয়া, দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিলেন। পুরুষজাতি তাহার স্নাত্য প্রাপ্য নিন্দা হইতে বঞ্চিত হইলেন না।

পুরুষ, বিশেষ স্বামী যে স্ত্রীজাতির দেবতা—তাঁর ইচ্ছাই আইন,—তাহা নির্বিচারে ও নীরবে পালন করাই স্ত্রীজাতির কেবলই কর্তব্য নয়—পরম সৌভাগ্যের পরিচয়, তাঁর অসীম আধিপত্য স্বীকার করিয়া লওয়াই ধর্ম ও স্বর্গের অর্গল উন্মুক্ত হইবার একমাত্র উপায়, ইহাই শূন্যিতাম ও দেখিতাম। কিন্তু এই ঘটনা আজ তাঁহাদের এমন একটি বিশিষ্ট স্থানে আঘাত করিয়াছে, যেটা সম-অমুভূতিতে সাড়া দেয় ও সমবেদনা আনে।

তাঁহাদের মধ্যে এমন একটি স্থান যে আছে, যাহা পুরুষের বিরুদ্ধে বিদ্রোহ করিয়া উঠে, তাহাদের ব্যবহারে ঘৃণার উদ্রেক করে, তাহা জানিবার আমার সুযোগই ঘটে নাই। সহজ বুদ্ধিসম্বলে তাঁহাদের স্বপক্ষে তর্কই করিয়াছি, তিরস্কৃতই হইয়াছি। পাশের ঘরে বসিয়া স্কটের ‘ট্যালিসমানে’ ধ্যানস্থ ছিলাম। তাঁহাদের ব্যথা-বিশ্বাস ও অসহায় অবস্থার নিম্নলিখিত নিশ্বাস, আমার ধ্যান ভাঙিয়া কখন যে তাঁহাদের মধ্যে টানিয়া লইয়াছিল, জানিতে পারি নাই। তাঁহাদের মর্মেরও যে ভাষা আছে, মর্ম যে কথা কয়,—তাহা সেই প্রথম শূন্যিতাম এবং তাঁহাদের অসহায়তার সহিত সেই আমার সত্যিকার সাক্ষাৎ।

মামা মেয়েদের কাছে ছোটোখাটো। ‘হীরো’ হইয়া পাড়াইতে ছিলেন, আজ একেবারে ‘নীরো’য় নামিবার উপক্রম দেখিয়া পেসাদি বলিলেন—

“তুনেছি এর মধ্যে নাকি অনেক-কিছু আছে। মামার বয়েস কি বলো! ছ’তিন বছরে লেখাপড়ায় অতো এগিয়ে গিয়েছে বলেই তো আর বয়েস বাড়েনি। সায়েবরা মাথায় ক’রে রেখেছে,—তাদের কথা এড়ানোও তো ওই ছেলের পক্ষে সহজ নয়; সত্যি কথাও তো বলতে হবে?”

রমাদি বলিলেন,—“একথা আর-কেউ না বুঝুক,—আমি তো না বলতে পারব না। কথা যখন উঠলো—আজ তবে বলি। জানই তো আমার ভাই কালী সিমলের পাহাড়ে বড়লাটের ডান হাত। খাবার পরবার সময় নেই—‘কালী আর কালী’। থেতে বসবে—তাও একসঙ্গে। সবাই জানে—কালী নিরিমিষ খায়—ঘি দুধ কাঁচকলা ভাতে আর ডাল ভাতে হলেই তার হোলো। এক টেবিলে বসতে হয়—লাট-গিন্নির সঙ্গে। সব জানে যে, মুকুব্বার তো জো নেই—‘বেরংকাষ্টে দোষ নেই’ বলে, আর হাসে। তা কালীর জন্তে কাবুলী-বামুন রাখিয়ে দিয়েছে। আবার মেমসায়েব কি আমুদে, শুনে হেসে হেসে মরি,—সে কাঁচকলা ভাতে খাবেই, লাটকেও খাওয়াবে! তা নিজের হাতে কোনোদিন ছোঁয় না, চামচে ক’রে আলগোছে তুলে তুলে নেয়। তা না তো আর এতো বড় হয়! ওরা যাকে ভালবাসে, যার সঙ্গে হেসে কথা কয়, তার কত বড় ভাগ্যি—সে কি ওদের কথা না রেখে থাকতে পারে বোন—তার কি নিজের বলে আর কিছু থাকে? দিনোর আমি দোষ দিই না ..

থাকো-পিসি ছিলেন ঘোষ-কত্তা ও জমিদার-বংশযুক্ত। তিনি বলিলেন—
“তোমরা ও সব কি বলচো, এর মধ্যে—সায়েব মেমসায়েব আসতেই পারে না, তাদের জড়াও কেনো? যারা নিজেরা ছ’ বে’ করে না, তারা একাজে থাকবে কেনো? ও সব বাজে কথা আমি বিশ্বাস করি না। তোমাদের কুলীনদের যেমন কাণ্ড আছে—দিনো কিছু টাকা পেয়ে বে’ ক’রে এসে থাকবে...

পেসাদি বলিলেন,—“আন্দবাবুকে বলতে শুনলুম যে—

উত্তেজিতা থাকো-পিসি বলিলেন—“তাহ’লে তিনি এর মধ্যে আছেন, আর তাঁরি আপন বা পরিচিত কারুর মেয়ের আর আমাদের নিরপরাধিনী মামির সর্বনাশটি করেচেন। আর একেই তাঁরা বলেন—লোকের উপকার করা! যাদের কোনো গুণ নেই—ভয় করি তাদেরি বেশি—নাম কেনবার সাধ বে তাদেরও আছে। উনি কুলরক্ষার কর্তা হয়ে দাঁড়িয়েছেন—

থাকো-পিসির কথায় প্রতিবাদের অবকাশ ছিল না,—

সকলে নীরব। আন্দবাবু নিষ্ঠাবান ব্রাহ্মণ—জাপক, গঙ্গান্নানান্তে দেব-ভাবার দৌরাণ্ডে পল্লী-পথ মুখর করিয়া ফেরেন। লোকের কুলরক্ষার সাহায্য করা তাঁর কাছে মহা পুণ্যকর্ম। তাঁর প্রতি থাকো-পিসির একরূপ তীব্র কটাক্ষ! পেসাদি সভয়ে বলিলেন—“বরদাবাবুর মত না নিয়ে তিনি কিন্তু কিছু করেন না শুনেছি...

থাকো-পিসি জলিয়াই ছিলেন—বলিলেন,—“দেখ্ পেসা,—সাম্রাটের বড় চাকরি করলেই লোকে বড় হয় না। বিষ্টু ভুই মুটে ছিল, এখন অনেক টাকা করেছে,—জমিদারদের টাকা ধীর দেয়, শাল গায় দেয়, কিন্তু সমাজের সে কে? সমাজ যাকে মাথায় ক’রে নেয়—বড় করে, সেই বড় হয়। সে অমানি হয় না,—অনেক গুণের দরকার। তিনি আট শো টাকা মাইনে পান তাতে অপরের কি? তাই বোধ হয় এই দিকে ঝুঁকেছেন...সমাজে কর্তামীর যে কদর আছে...

শিবানী বালবিধবা, আমারি সম-বয়সী। সে বিষয় মুখে বসিয়া শুনিতেছিল। পিসি তাহাকে দেখাইয়া বলিলেন—“ওর পানে চাইতে পারিস তো চেয়ে দেখ, আমি পারি না। ওদেরই কীর্তির নমুনো,—জ্যাস্তোকে কি ক’রে মেরে রাখতে হয় জ্ঞাখ্। ও তখন দশ বছরের মেয়েটি, জাত গেলো বলে মা বাপ আত্মীয় পর সকলেই মহা চিন্তিত। গঙ্গার ঘাটে ওর বাপ আমাদের শোনালে—পিসি এতদিনে নারায়ণ মুখ তুলে চেয়েছেন—শিবানীর বর মিলেছে—জমিজমা বাড়ির

পুকুর, সায়েবের চাকরি—ষাট টাকা মাইনে। মস্ত কুলীন। এখন তুমি রাজি হলেই হয়,—নগদ সাড়ে তিনশো না হলে হবে না, আর ওর মায়ের গয়না দিলেই হয়ে যায়।”—হোলোও তাই...

শিবানী নিঃশব্দে আসর ছাড়িয়া আমার ঘরে উপস্থিত,—সিন্ধু চকুপল্লব,—মুখে হাসির প্রয়াস। “একথানা বই দেবে দাদা?” কান আমার থাকো-পিসির কথাই শুনিতেছিল,—প্রাণটা কিন্তু আমার অবজ্ঞাতেই নিজের কাজ সারিয়া ফেলিল,—“কোনো কিছুই তো তোমাকে জীবনটা ফিরে দেবে না বোন।”—বলিলাম “ওই আলমারী থেকে—বা পছন্দ হয় নিতে পারো”—

থাকো-পিসি তখন বলিতেছেন,—“ষাট-বাষটি বছরের পাত্র দেখে, সর্বাক্ষে আশুন ধরে গেলো। তখন যদি হাতে বিষ থাকতো—আমি বোধ হয় শিবানীকে তা জোর ক’রে খাইয়ে দিতুম। সপ্ননাশ দেখতে দাঁড়ালুম না, তখুনি বাড়ি ফিরে যাই। রাগে, দুঃখে অসহায়ার মত কাঁদলুম।—আমি টাকা না দিলে, এ সর্বনাশ হয় না,—হাতে কামড়াতে লাগলুম। বছর ফিরলো না—মেয়েটার কপাল পুড়লো! সে আশুন আলবার কর্তাও ছিলেন—গুঁরাই। বাড়ি আমার কাছে বাঁধা—এক-একবার মনে হয়...কিন্তু মেয়েটার যে দাঁড়াবার আর ঠাই নেই”, বলিতে বলিতে সহসা উঠিয়া আমার মায়ের কাছে চলিয়া গেলেন,—সঙ্গে সঙ্গে আমার আন্তরিক শ্রদ্ধাও তাঁহার অহুসরণ করিল। বোধ হয় উদ্ভেজনটা দমন করাই তাঁর উদ্দেশ্য ছিল।

সভা নীরব, স্তব্ধ। মাতুলের কথা চাপা পাড়িয়াই গিয়াছিল।—সকলে সমান বুদ্ধি ধরেন না, তাহা আশাও করা যায় না।

হেমা-দি ধীরে ধীরে উঠিয়া গিয়া মাতুলকে আনিয়া সভাস্থ করিলেন। এতক্ষণে শিবানী আমার ঘর ছাড়িয়া গিয়া সভায় যোগ দিল।

—থাকো-পিসি আসিলেন না। বলিলেন—“যা হয়ে গেছে তা তো আর ফিরবে না,—তার আলোচনায় আর কোন ফল নেই; বরং নতুন মামিকে এখানে আনতে বলো—দিনোর দিদির ইচ্ছাও তাই।”

মাতুল আমাকে ধমক দিয়া আর মেয়েদের ‘ভাগিয়া’ দেখাইয়া সারিয়াছিলেন, কিন্তু মেয়েদের ফুল-বেঞ্জে তাঁহাকে ‘ঝড়নাড়া’ করিয়া দিল। শেষ সায়েব ও মেমসায়েবের নাম—‘রাম’ নামের কাজ করিল। কিন্তু নূতন মামিকে আনিবার কথায় কিছুতেই যখন মামা রাজি হইলেন না, তখন হেমা-দি পেসাদিকে মুছ ধাক্কা দিয়া বলিলেন—“কেমন লো—কি বলেছিলুম? তা না তো সায়েব-মেমের এত মাথাব্যথা? আমরা এতো খুকী নই,—ভূষণো থেকেও আসিনি। মেমসায়েব যোতুক দেবেন!” বলিয়া বক্র হাসি হাসায়, —সকলে নির্বাক—কোতুললাজান্ত,—ব্যাপার কি!

পেসাদি—এম্বিক ওদিক দেখিয়া সচিস্ত গান্ধীর্ষে মাতুলকে বলিলেন—“ঠিক কথা কয়ো মামা—খুঁটানের মেয়ে তো নয়? এ হাসি-তামাশার কথা নয়, তাহ’লে না এনে ভালই করেছ”...

এ কি কথা! সকলের মুখ মুহূর্তে বিগুহ। অকস্মাৎ যেন বজ্রপাত হইয়া গেল! মাতুল কথাটাকে হাসিয়া বিদায় দিতে গেলেন, কিন্তু সে বিদ্বাৎ না চমকিতেই চারিদিকের ঘনঘটা,—কালবৈশাখীর গুরু-গর্জনে তাঁহার মুখেই দিলুপ্ত হইয়া নিমেষে তাঁহাকে মেঘাবৃত করিয়া দিল। কে কাহার কথা শোনে, চতুর্দিকে দশ মহাবিজ্ঞার প্রকাশ!

আজকাল পর্দায় অভিব্যক্তি দেখিয়া—অভিনেত্রীদের গুণগানে দেশ মুখর। তাঁহাদের নাম নয় দশ বৎসরের বালকদের মুখেও শুনিতে পাই,—কী উৎসাহ উত্তেজনায় তাহারা উচ্ছ্বসিত! বালকেরা নিজেদের ভাণ্ডারে লক্ষ্য রাখে না,—পল্লী ও পল্লীসমাজের প্রভাব যে কোথায় তাহা আবিষ্কার করিবার স্বেযোগ বোধ হয় ঘটে নাই। সেখানেও রথী সারথি,—সুভদ্রা কৃষ্ণিণী থাকেন—ঋগ্বেদের ওটা সহজ সম্পদ। তাঁহাদের চোখ মুখ ও অঙ্গভঙ্গীর কাছে ব্রহ্মাস্ত্র বিবশ, পাণ্ডপত পরাস্ত। কবি—সতর্কভাবে ‘ভবানী জুকুটি-ভঙ্গীর’ কথাটুকু উল্লেখ করিয়াছেন মাত্র।

মাতুলকে বাতুল বানাইয়া দিল। আমি শিহরিয়া উঠিলাম।

থাকো-পিসি মা'র কাছেই ছিলেন। সকলে তাঁহার নিকট গিয়া সগর্বে নিজে-নিজের অহুমানের সার্থকতা ও বুদ্ধির তীক্ষ্ণতা বর্ণনান্তে, মামার জন্ত দুঃখ প্রকাশ করিলেন। ব্যবস্থাও দিলেন—মামা একটা প্রায়শ্চিত্ত করিলেই হইবে। মাকেও আশ্বাস দিলেন,—“তুমি কি করবে, তোমার দোষ কি, তবে মামার পাতে এখন কাকেও খেতে দিও না,” ইত্যাদি।

থাকো-পিসি তাচ্ছিল্যের হাসির সহিত বলিলেন,—“কি সব ছেলেমানুষী করা হচ্ছে,—যা নয় তাই। ছোটো-গিন্নি—ও-সব কানে তুলো না। আমি ভাবছি বড়-মামির জন্তে, তার সেই স্নানর হাসিটুকু এজন্মের মত নিবে গেলো।” একটা দীর্ঘনিশ্বাস ফেলে,—“এখন চললুম ছোট-গিন্নি” বলেই চলিয়া গেলেন। হেমা-দি ফৌশ করিয়া উঠিলেন—“টাকার দোষাক,—আর কেউ বুদ্ধি ধরে না! ঘোবের মেয়ের মুড়ুলি ভালো লাগে না। ওরা মনে মনে তো চায়ই,—আমাদের সমাজ, আমাদের জাত-জন্মো উচ্ছন্নো যাক—সব এক হয়ে যাক। না ছোটো-গিন্নি, সব ঠিক-ঠাক খবর নিয়ে, ব্যবস্থা মতো কাজ করা চাই। তোমাকেই সাবধান হতে হবে।”

জ্ঞানদা বলিলেন,—“তা মামা দিন কতক বারাসতে গিয়েই থাকুক না, সে সমাজ জায়গা, হু'দিনে সব কথা বেরিয়ে আসবে। এ সব কি ঢাকা থাকে?”

পেসা-দি অবাধ হইয়া গিয়াছিলেন, বলিলেন—“এই সে দিন রাসবেহারী, জানা নেই, শোনা নেই, বলা নেই কওয়া নেই—এক গুরুমা'র মেয়েকে বিয়ে ক'রে তেজাপুতুর হোলো, আবার এ কি! ছি ছি...”

মা একেবারে কাঁট।

একটা ফাঁকা আওয়াজ, এমন দ্রুত ধুম উদ্ভাঙ্গন করিল যে শীতের সন্ধ্যাকাশকে ভারাক্রান্ত করিয়া পল্লীর ঘরে ঘরে প্রবেশ করিতে তাহার বিলম্ব হইল না। সকলেই এই উপভোগ্য অবলম্বনটি পাইয়া তাহার সদ্যবহারের পস্থা উদ্ভাবনে সহজেই মন দিলেন। সমাজ-হিতার্থে একরূপ অযাচিত কর্তব্য-নিষ্ঠায় চিরদিনই গামবাঙ্গীরা অভ্যস্ত,—নচেৎ সমাজ যে থাকে না।

মামা ভিন্ন স্থান হইতে আসিয়া—সহজেই মানুষ হইবার পথ করিয়া লইল, এটাও কাহারো কাহারো অক্ষুট অস্থখের কারণ থাকায়, তাঁহাদের এই কষ্ট স্বীকারের উদারতা সুলভই ছিল। এই মহানুভবেরাই পল্লী-সমাজের প্রাণ ও প্রভাবকে সজীব রাখিতেন। এখন বিরল হইয়া আসিলেও, এক একটি তলায়-পড়া বীজ, তাঁহাদের বংশরক্ষা করিয়া অসিতেছে।

২২

কয়েক মাস গত হইয়াছে। ইতিমধ্যে জোড়াবাগানের মামি একবার আসিয়াছিলেন। তাঁর সেই পূর্বের আনন্দ-উজ্জল হাস্য-মধুর স্মৃতি, সে রহস্য-প্ৰীতি আর নাই। অভ্যাস-গত হাসি, অধর আশ্রয় করিয়া থাকিলেও, সে যেন বেদনার আলপনা; তার প্রতি-রেখায় তাঁর অন্তরের ব্যথা লেখা থাকিত। ক্রমে রোগ দেখা দিল,—সাম্বী চলিয়া গেলেন।—ফুল ফোটে—ঝরিয়া যায়, ইনি ফুটিবার মুখে যেন আঘাতে ঝরিয়া গেলেন। প্রাণটা উদাস হইয়া গেল। ইচ্ছা করিয়া নহে, চেষ্টা করিয়াও নহে, কিছুদিন অন্তরটা কবির সেই—

“যেই ফুল ফুটেছিল গৃহ তরু শাখে,

কেন রে পবনা তুই উড়াইলি তাকে।”—

অবলম্বনে শাস্তি পাইত। তরল তরুণ হৃদয়ের সে দুঃখ সে বেদনা কে বুঝিবে! পাড়ার মেয়েরা দুঃখ করিল, মামিকে ভাগ্যবতী বলিয়া compliment-ও দিল। মামা নির্বিকার,—‘বখ্‌তার’ জ্বী মরে! নূতন বিবাহের কারণ সম্বন্ধে আনন্দবাবুর সাময়িক ওকালতি ছাড়া কথাটার মধ্যে সত্য ছিল না, স্মরণ্য তাহা প্রকাশে বিলম্বও ঘটে নাই। প্রায়শ্চিত্তের পরোয়ানার ব্যর্থতা, অনেককেই ব্যথা দিয়া রদ হইয়া গেল।—“যা রটে তার কিছুটা সত্য বটে”, ইত্যাদি ঋষি-বাক্যও কাজ দিল না।

জোড়াবাগানের মামির বিয়োগটা পৌষের পূর্বে ঘটায়—মাতুলের লোকসানই হইয়াছিল। পৌষের তষে প্রতিবৎসর গায়ের কাপড় পাওয়া এতদিন বন্ধ হয় নাই—এইবার হইল। “বাপের উপকার ক’রে গেলেন”;—এইভাবে একটা অভব্য গুঞ্জনও পাইলাম। আমার নিকট অত্যন্ত অভব্য ঠেকিলেও, উহা ছিল কুলীনদের অভ্যন্ত ধাবা—eternal claim। শহরতলীর আবহাওয়ায় মামার বহু পরিবর্তন ঘটিলেও, মর্যাদার সংস্কার মরে নাই।

নতুন মামিকে আনিবার জন্ত মা যতবার চেষ্টা পাইয়াছেন, ততবারই মামা বাধা দিয়া বলিয়াছেন;—“কুলীনের যোগ্য মর্যাদা না দিলে তা হতেই পারে না। শহরের দক্ষিণানিল শহরতলীর তরুণদের নব নব চেতনা, জ্ঞাত জাগ্রত করিতে আরম্ভ করিয়াছিল। তাহাদের সংস্পর্শে মামাও সেই সুরে যোগ দিতেন—কেশে, বেশে, বৈঠকে,—তবুও তাঁর কোলীজ গর্ভ সাড়া না দিয়া পারিত না।

এই সময় বাড়িতে একটি সামাজিক কাজ উপলক্ষে—বারাসত হইতে দিদিমা আসিলেন। মা নতুন মামিকে আনিবার প্রস্তাব করিলেন। মাতুল অটল, —দিদিমা ততোধিক।

মাকে ক্ষুণ্ণ ও বিমর্ষ দেখিয়া মামাকে বলিলাম,—“মামিকে তো আপনি আনচেন না, তাতে আপনার মর্যাদা ক্ষুণ্ণ হবার তো কোনো কারণ নেই মামা; তিনি যখন বারাসতের বাড়িতে যাবেন, তখন মর্যাদা নেবেন! এখানে তো নিমন্ত্রণ রক্ষা করতে কয়েক দিনের জন্ত আসবেন মাত্র।”

বোঝানো কঠিন। দেখি, সে ক্ষেত্রে—তিনি ও দিদিমা এখানে থাকিবেন না! তাঁহাদের পশ্চাতে স্থানীয় কয়েকটি কুলীনের উৎসাহ ও বাহবাও বর্তমান, যথা—

—“এই তো খাঁটি কুলীনের কাজ, তুমি কালাচাঁদের ছেলে—কুলীন-রত্ন,—জাত সাপ!” ইত্যাদি—

আমাদের দুর্ভাগ্যে এই সব জাত-সাপগুলির নাগাল পান নাই।

ভদ্রতা, স্বস্তি, তর্ক,—নিষ্ফল। শেষ নিজের বাড়িতেই সিঁদ দিয়া, নিজে গিয়া—মর্দাঙ্গা-সহ মামিকে আনিতে হইল!

বেচারী চোরের মত উপস্থিত হইলেন। স্বীকার করি—জোড়াবাগানের মামীর মত তাঁর রূপের জোলুস ছিল না। শ্রামবর্ণ, একটু চ্যাঙা, বয়স পনেরো বা উত্তীর্ণ, নাক, মুখ, চোখ, চুল—ভালই।

মা আদর করিয়া লইলেন, দিদিমা সেদিক মাড়াইলেন না। উপস্থিত নারী-সেনা, কাজ-কর্ম ফেলিয়া আসিয়া, তাঁর সর্বদা অস্ত্রোপচার আরম্ভ করিয়া দিলেন। তুলনা-মূলক সমালোচনায় কেহ কাহারো নিকট পরাস্ত হইতে চান না। রূপ যে এত স্বল্প রেখার উপর নির্ভর করে,—তাহা নিদেশের ভাবাও যে এত আছে, তাহা আজ জানিলাম। এক একজন আসেন, আর নব নব ব্যাখ্যা শোনান।

মামার কর্ম-ফল মামিই ভোগ করিতে লাগিলেন। কর্ম-বাড়ি—কথা কহিবার উপায় নাই, এখনি অনর্থ ঘটিবে!

মা বলিলেন,—“দেরি হয়ে যাবে যে মা,—তোমাদেরি তো ভরসা। এর পর কথা কয়ো,—ও বেচারির...”

আর বলিতে হইল না, বা মা’র সাহসে কুলাইল না। একজন বলিয়া উঠিলেন—“ওকে কি বলছি, ওকে বলব কেনো? তবে, সত্যি কথা কইতে হবে তো, সে—কি বউই ছিলো...,”

মা বলিলেন,—আগে আলাপ হোক, তখন...

মা স্বভাবতই সশঙ্ক, তায় আজ কর্মবাড়ী, আর কথা যোগাইল না। থাকো-পিসি আসিয়া পড়িলেন,—“তোরা এখনো এই করছিস,—বেলা বেড়ে যাচ্ছে যে। উদিকে কোটা-মাছ বোধ হল যেন কমতে শুরু হয়েছে। বামন-বাড়ির কাণ্ড, আর দেরি করলে কি একথানাও থাকবে?”

সত্যভাবিণীরা রান্নার দিকে ছুটিলেন। হেমা, থাকো-পিসির দিকে একটা তীব্র কটাক্ষ হানিয়া অহুচ্চকণ্ঠে বলিতে বলিতে গেলেন,—“বামনদের খোঁটা যেন

দিতেই হবে। ছেলেপুলের জন্তে দু'খানা যদি নেয়ই—তারা ও'র মত মুড়ুলি করতে তো আসে না—কাজ করে।”

পিসি তখন মাকে বলিলেন,—“ওঠো দিকি,—মামিকে হাত-মুখ ধুইয়ে, কাপড় ছাড়িয়ে, আগে কিছু মিষ্টি হাতে দাও। তারপর আমি নিয়ে গিয়ে পান সাজতে বসাই।” মামির দিকে ফিরে বললেন—“মেয়েদের অমন কত কথা হয়,—কাজে-কর্মে সকলকে আপনার ক'রে নিতে কতক্ষণ? তবে না বুঝবো—বুদ্ধিমতী, গুণেই সবাই বশ—”

মা মামির হাত ধরিয়া যেন নির্জীব নেকড়ার-পুতুল তুলিয়া লইয়া চলিলেন। আমি এদিক ওদিক করিতে লাগিলাম,—সেটা নিজের অপরাধের ছটফটানি ছাড়া আর কিছুই নয়। মামিকে না আনিলেই ভালো করিতাম।

জোড়াবাগানের মামির জ্ঞাত নারীজাতির সহানুভূতি—শোভন ও স্বাভাবিক। তাহাতে হৃদয়কে পাই, অর্থও পাই। ব্যথাব বিষয় হইলেও—উপভোগ্য। কিন্তু এই নিরপরাধিনীর প্রতি এরূপ নিষ্ঠুর ও রূঢ় ব্যবহারের সার্থকতা যে কোথায় তাহা বুঝিলাম না। একটি অপরিচিতা নবাগতা বধূকে পাইয়া, তাহারি সম্মুখে তাহাকে এরূপ নির্মমভাবে অন্তর্ঘাতী বাক্যে বিদ্ধ করিতে নারীজাতিব যে কেন বাধিল না,—এই কথাই আমাকে পীড়া দিতে লাগিল। লজ্জায় ও ব্যথায় মামির সহিত সাক্ষাতের সাহস পর্যন্ত বহিল না।

এটা যেন কিছুই নয়,—অতি স্বাভাবিক, এই ধারণাই স্ত্রীপুরুষ মধ্যে তখন বদ্ধমূল। স্ত্রীজাতিরও কে সুখ-দুঃখ আছে, অন্ততঃ স্বস্তির দাবীটাও আছে, বহুদিনের অভ্যাসে তাহা তাঁহাবা নিজেবাই ভুলিয়াছিলেন। স্ত্রীর প্রতি স্বামীর ভালোবাসা—বাক্যে কি কার্যে প্রকাশের উপায় ছিল না। স্ত্রী স্বামীকে দুঃখ কষ্ট জানাইতে, কোনো দিনই সাহস পাইতেন না; কারণ পিতৃমাতৃভক্ত স্বামী প্রাতেই তাহা প্রকাশ করিবেন ও বলিবেন—শুনেছ, তোমাদের ব'য়ের দু'বেলা দশজনের বাসন সাজতে কষ্ট হয়!

স্বামীর এই বাহাহুরিটা, বাড়ির ও পাড়ার পাঁচজনের যেমন উপভোগ্য হইত ও

প্রশংসা পাইত, বধূর লজ্জা-লাহুনাও তেমনি তীব্র ও স্থায়ী চর্চার বিষয়ে দাঁড়াইত,
—যেহেতু বিষয়টা ছিল স্বাভাবিক ও অকৃতপূর্ব!

অবশ্য বৃদ্ধ কর্তাদের অবর্তমানে, পরবর্তী প্রৌঢ় বা প্রবীণকে পত্নীর সহিত
প্রকাশ্যে রহস্য ও হাস্যলাপ-মুখর দেখিয়াছি বটে;—কিন্তু পত্নীর সাধ-আহ্লাদ
তখন পুত্র-কন্তার বিবাহে বা নাতীর অন্নপ্রাশনে গিয়া পৌঁছিয়াছে। যৌবন—
নিভৃতে নীরবে তার দিন কাটাইয়া বিদায় লইয়াছে।

সেদিনের সামাজিক সংস্কার যতই বিসদৃশ হউক—তঁাহাদের গৃহলক্ষীর আসন
কোনো দিনই অস্বীকৃত হইতে শুনি নাই,—গৃহিণীর মতামতের মূল্য ছিল।

চাকুরিতে আমরা যেমন ধীরে ধীরে—জাম-জমা, স্বাধীন-বৃত্তি এমন কি মাহুঘের
ও দেশের অনেকখানি খোয়াইতেছিলাম, মেয়েরা চাকুরিকে সম্মান দিয়া, তাহারই
সাহায্যে অজ্ঞাতে বা পরোক্ষে নিজেদের শৃঙ্খল শিথিল করিয়া লইতেছিলেন।
যাঁরা চাকুরি করিতে বা চাকুরি লইয়া বিদেশে যাইতেন, কিছুদিনে তাঁদের
অনেকেই স্ত্রী-পুত্র সঙ্গে লইতে আরম্ভ করেন। পত্নী-সমাজের বাহিরে ক্রমেই
তঁাহাদের সংস্কার ও সঙ্কোচের দাসত্ব ঘুচিতে থাকে, তাঁরা অনেকাংশে মুক্তির
আস্বাদ পাইতে থাকেন। চাকুরিকে সম্মান দেওয়া তাঁদের বার্থ বা নিরর্থক হয়
নাই। বোধ হয় এইখানেই তাঁদের মুক্তি আশ্বাদের প্রথম সূত্রপাত।

বারাসত ছাড়িয়া দিদিমা এতদিন এখানে থাকেন না,—এবার আছেন। আমার
মনোভাব বুঝিয়া মা সহাস মুহূর্তে বলিলেন,—“তোর মামি এখানে থাকতে
উনি যাবেন না।”

“কেনো?”

“অতো আমি জানি না, সে সব কথায় কাজ কি? খবরদার ও-সব চর্চা
কোর না।”

দিদিমা ছিলেন মা'র সৎ-মা। মা তাঁকে যমের মত ভয় করতেন। তাই মামিকে প্রকাশে ইচ্ছামত আদর যত্ন দেখাইতেন না,—নিজের কাছে লইয়া শুইতেন যাত্র। আমি মামির স্বপক্ষে কিছু বলিতে গেলে, মা ইসারায় নিষেধ করিতেন। মামি সবই বুঝিতেন,—তিনি সর্বক্ষণ কোনো না কোনো কাজ লইয়া থাকিতেন। তবে আঘাত ও অপমান হইতে রক্ষা করিবার জন্ত মা তাঁকে রান্নাঘরের কোনো কাজ দিতেন না, জানিতেন—দিদিমা 'ছোটোলোকে'র মেয়ের ছোঁয়া গ্রহণ করিবেন না,—যেহেতু পোষড়ার তত্ত্ব আসে নাই। মামা যে সে বাবদ নগদ কিঞ্চিৎ লইয়াছেন, সেটা তাঁর গণনার মধ্যেই নয়,—স্বতন্ত্র তত্ত্ব আসাও নাকি উচিৎ বা ভদ্রোচিত ছিল।

২৩

তখন 'কলি' যে আসিয়া পৌছিযাছেন এবং তাঁর কার্য আৰম্ভ করিয়া দিয়াছেন, সে সম্বন্ধে গ্রামে প্রবীণদের সন্দেহ ছিল না। কারণ মা-গন্ধার জল কমিতে আরম্ভ হইয়াছে,—খাটে আর পূর্বের মত জল থাকে না, ভাঁটার সময় তিনি সোপান ছাড়িয়া গর্ভস্থ হন! কুটিওলাবাবুদের জুতা হাতে করিয়া, কাঁধা-পায়ে বাড়ি ফিরিতে হয়। বিলিতি-ভাগীরথকে ভাগীরথীর ভাগ-বাঁটরা আরম্ভ করিয়া পশ্চিমের স্থানে স্থানে তাঁর কতকটা চালান দিয়া পুণ্যসঞ্চয় করিতেছেন, সে সংবাদ পল্লীতে পৌছায় নাই। সেখানে কলিও প্রভাবই স্পষ্ট দাঁড়াইতেছিল। শাজ্জ, ভগবান ও অদৃষ্ট—এই তিনটি ব্রহ্মাজ্ঞ, দেশটাকে বহু দ্বন্দ্ব ও দুর্ভাবনা হইতে রক্ষা করিত। মাতুল সেদিন যথারীতি জুতা হন্তে বাড়ি ফিরিলেন ও সজোরে জুতা জোড়াটি চণ্ডিমণ্ডপে ছুঁড়িয়া ফেলিয়াই রুদ্ধ-চিৎকারে,—“দিদি শীগগির ভাত বাড়ো” বলিয়াই, পা ধুইতে পুকুরে নামিলেন! একরূপ ঘটনা নূতন নহে, তবে আওয়াজটা আজ যেন বেঙ্গুরো বাজিল। সকলেই ভাবিলেন—সীতাহরণের রিহার্সেল জোর চলিয়াছে, মামা রাবণ, তাই এত ভাড়া।

আহারে বসিয়া,—ভাত ডাল, ঝোল অঙ্কল সকলেই আজ একযোগে আমার উদরে দ্রুত ‘মার্চ’ করিয়া চলিল।

বলিলাম—“করচেন কি ? যাত্রার রাবণকে তো আর আহারের পরিচয় দিতে হবে না”...

মামা পাতে কিছু ফেলিতেন না—শত-অন্নও না, ইহাই ছিল তাঁর সনাতন নিয়ম ! আমার কথার উত্তর না দিয়া, সেই না-কেলার কাজেই বাস্তব রহিলেন। শেষ জলের ঘটি নিঃশেষ করিয়া বলিলেন,—প্রকাণ্ড তৈতুলে বিছের কামড়েছে রে, পা দেখছিসনা—উঃ, কী ভয়ঙ্কর জলছে !” বলিয়া অধীর ভাবে মাথা চালিতে চালিতে উঠিলেন। এতক্ষণ তিনি বোধ হয় আহারের দ্রুততার সাহায্যে, গ্রাসে গ্রাসে যাতনা হ্রাসের উপায় খুঁজিতে ছিলেন বা সেটাকে জব্দ করিয়া রাখিয়া ছিলেন।

“উঃ, মাথা পর্যন্ত জলে যাচ্ছে,—দিদি শীগ্গির দু’টো পান”...

তাঁহার অবস্থা দেখিয়া শুনিয়া মা’র হাত পা আসিতেছিল না, আমি পান আনিতে ছুটিলাম। মা কেবল বলিলেন—“এত যন্ত্রণার ওপর ভাতটা না খেলেই হতো ”

“যুক্ত হবে তো দিদি” বলিতে বলিতে ছুটিয়া একদম ছাদের উপর গিয়া উঠিলেন এবং যুক্তি আরম্ভ করিয়া দিলেন !

দিদিমা দালানের এক প্রান্তে বসিয়া মালা জপিতেছিলেন অর্থাৎ মালা তাঁর ভয়ে চরকির মত ঘুরিতেছিল—কান ও মন ছিল অস্ত্রয়ে। আমি পান লইয়া দ্রুত যাইবার মুখে তিনি চঠাৎ হাউইয়ের মত বেগে উঠিয়াই হাতের এক খাবার তাহার সদগতি করিয়া সচিবকারে বলিয়া উঠিলেন—“আবার ওর হাতের পান !—ওই অলক্ষুণে বউ আমার দিনোকে না মেরে যাবে ? আজ বিচের কামড়েছে, কাল সাপে না খায় তো কি বলেছি—তা দেখে নিস্ লিখে রাখ্...”

আর বলিতে পারিলেন না, রাগে ঠক ঠক করিয়া কাঁপিতে লাগিলেন,—যেন

জলন্ত অগ্নিশিখা ! মালা তখন full speed ধরিয়াছে,—যেন, য পলায়তি স....., পাঁচ সাতটা একযোগে সরিতেছে !

ছাদে আমার মুখে য্বন-সঙ্গীত ও পায়ে রক্ত তাল চলিয়াছে ; নিচে দিদিমার দীপক !

মা'র বাকরোধ, মামির অবস্থা দেখিবার লোক নাই—দেখিলেও সবটা বুঝিবার সামর্থ্যও কারো নাই।

আমি দিদিমাকে অভয় দিবার জ্ঞাত যেন জনান্তিকে বলিলাম—“মামার হাতে যে মাদুলী আছে”...

দিদিমা সপ্তমে বলিলেন—“ডাকিনীর কাছে আবার মাদুলী, ওরা গুণগান্ জানে কতো ! দিনোর সঙ্গে দেখা হলে কি আর ছেলে ফিরে পাবো”—

যাক্—রাতটা এই ভাবেই কাটিল। একা আমার আহারেই সকলের আহার শেষ ! মামি যে বেঁচে আছেন—সেরূপ কোনো চিহ্নই দেখিলাম না। মা একান্তে বলিলেন,—“তোরা দিদিমা আজ যে কথা উচ্চারণ করেছেন, এর পর তোরা মামিকে আর এখানে রাখা উচিত হবে না, তাকে জ্যাস্তে মেরে রেখে আর কাজ নেই।” আমরা মন তাহাই বলিতে ছিল।

মামি যে মরার মত বিছানায় পড়িয়াছিলেন,—সে দিকে চাহিয়াও তাহা বুঝিবার উপায় ছিল না। তিনি সাশ্রমেন্দ্রে উঠিয়া আসিয়া অতি দীনার ভাষা বলিলেন,—“আমাকে তুমি বাড়ি পাঠিয়ে দাও, সকালে আমার মুখ যেন কেউ না দেখে। এ কষ্টটুকু তুমি ছাড়া আর কে করবে। আমি তোমাদের যত্ন কোনো দিন ভুলতে পারব না—সেই টুকুই আমার স্বথ বলে থাকবে। মাঝে মাঝে আমাকে দেখা দিও,—তোমার মা'র সংবাদ যেন আমি পাই”...

তার পর সে কি নীরব পাষণ্ড্রবী কান্না ! সে করুণ ছবি ভাষায় ফোটে না। আমিও চোখের জল রোধ করিতে পারি নাই।—সাম্বনা দিবার কিছুই ছিল না, তবু মূর্টের মত কি যে বলিয়াছিলাম আজ তাহা মনে নাই। স্মরণ থাকিলে লজ্জাই পাইতাম।

ছাদে গিয়া দেখি মামা বুঝিতেছেন, মা তাঁর পায়ে কিসের প্রলেপ দিতেছেন ; দিদিমা অবিরাম বকিয়া চলিয়াছেন,—সে সব নীতিকথা আমার শুনিবার অবস্থা নয় এবং কাহারো শ্রীতিকর নয়। এ-মামির বংশটা যে খাঁটি ছোটো-লোকের বংশ, তাহারি অকাট্য প্রমাণ প্রয়োগ।

রাত্রেই গাড়ির ব্যবস্থা করিয়া রাখিয়াছিলাম,—মা অগ্রাগ্র ব্যবস্থা সারিয়া রাখেন। প্রভাত না হইতেই মা ও মামির চক্ষের জলের মধ্যে রঙনা হইয়া পড়িলাম। লজ্জায় ও দুঃখে নীরবেই অর্ধপথ অতিবাহিত হইল। আমার অবস্থা বুঝিয়া মামিই কথা আরম্ভ করিলেন। বলিলেন—“এতে নতুন কি আছে, তুমি দুঃখিত হচ্ছ কেনো? বউয়েদের প্রায় সব ঘরেই এ-সব শুনতে আর সহিতে হয়,—তিন চার ছেলের মায়েদেরও”, ইত্যাদি।

বাড়ি যত সন্নিবিষ্ট হইতে লাগিল, মামি আর বধূরহিলেন না,—মুক্তির আবহাওয়ার মধ্যে আসিয়া পড়ায় তাঁর চোখে মুখে স্বাভাবিক প্রফুল্লতা ফুটিয়া উঠিল, কণ্ঠস্বর সহজ ও জড়তামুক্ত হইল। বলিলেন—“তোমাকে না-থেয়ে যেতে দেব না কিন্তু।” বলিলাম—“সেখানকার অবস্থা তো জানো মামি, মামা কেমন থাকেন, তাঁর সেবা, ব্যবস্থা—সবই তো আমার ভার। মা দেখলেও দিদিমা আমাকে কমা করবেন না। যেদিন হয় এসে থেয়ে যাব,—আজ নয়।”

মামি বুঝিলেন, বোধ হয় একটা নিখাসও পড়িল। গাড়ি আসিয়া পড়ায়,—ব্যস্ত ভাবে বলিলেন—“সেখানকার কোনো কথা এখানে কাকেও বোলনা যেন,—যা বলবার আমিই বলবো—ভয় নেই” বলেই হাসির আভাষ তাঁর মুখ উজ্জ্বল হয়ে উঠলো।

গাড়ি থামিল,—মামি নামিলেন, আমাকেও নামিতে হইল। বাপ মা ভাই ভগ্নী ও প্রতিবেশিনীদের মধ্যে মামি হাসিমুখে বিজয়িনীর মত উপস্থিত হইলেন এবং সেই সুরেই পরিচয় ও প্রশংসা আরম্ভ করিলেন,—যেন কত আদর-বন্ধে কয়দিন কাটাইয়াছেন। শুনিয়া সকলেই খুসি হইলেন এবং মামির ভাগ্যের প্রশংসা করিলেন। আমি সেই অনুপাতেই লজ্জাভোগ করিলাম।

আহা-দির জন্ত পীড়ন হইতে মামিই আমাকে রক্ষা করিলেন। জলযোগান্তে সেই গাড়িতেই কিরিলাম। মামি অবসর মত দৃঢ়ভাবেই আমাকে জানাইয়া দিলেন,—“তুমি কিছু ভেব না”—অর্থাৎ তাঁর মুখ থেকে কোন কথাই বেরুবে না। নির্বাক বিন্ময়ে ভাবিতে লাগিলাম,—এঁরা জন্ম-মাতা! মামি আমাকে অভয় দিলেন প্রবীণার মত। সে আশ্বাসে সন্দেহের স্থান নাই। সমাজ ও সংসারের সংস্কার এঁদের বুদ্ধি ও সহিষ্ণুতাকে সহজেই প্রগতি দেয়। বাড়ির ঝি সন্দেহই ছিল, বলিল—“মামি কত বুদ্ধি ধরে দেখলে মেজবাবু? মেয়েরা স্বস্তর-বাড়ির নিন্দে সহিতে পারে না—সেইটেই যে তাঁর আপন ঘর। আহা ঘর করতে পায়,—তবে না!”—ওই কথাটাই ভাবিতে ছিলাম। মাহুব মাহুবই—ইতব-শ্রেণীর মধ্য হইতে সহানুভূতির সাড়া আসিয়া ভদ্রের অভদ্রতা সম্পষ্ট করিয়া দিল।

বাড়ি কিরিয়া দেখি—দিদিমা মোড় কিরিয়াছেন।—“না বলা না কওয়া, না দিন না ক্ষণ, তুহ যে বড় বাড়ির বউকে বিদেয় ক’রে এলি”!

এ আবার কি? বলিলাম—“নিমন্ত্রণে এসেছিলেন, এক হপ্তা বলে এনেছিলুম—তিন হপ্তা হয়ে গেছে, তাই—

“তাদেব জোর নাকি, এক হপ্তা আবার কি? আমরা যদি আর না পাঠাই—তার বাপের সান্ত্বি আছে” ইত্যাদি।

“তা ঠিক, তবে এটা তো ঠিক, বউ আনা হয়নি দিদিমা।”

কে শোনে, আবার সেই দিন-ক্ষণের কথা, ভালো-মন্দের কথা।

“দিন দেখে তো আনাও হয়নি দিদিমা। কাল তুমি যা বললে সে কথাও তো মিছে নয়, অসম্ভবও নয়।—পাড়াগায়ে তো সাপের অভাব নেই, কাজ কি বিপদ ঘরে পুষে...”

“ওঃ, আমার ছেলের মকল আমি দেখব না—আমার ওপর ঠেশ দিয়ে কথা...”

খারা উপস্থিত হইয়াছিলেন তাঁরাও দিদিমার দিন-ক্ষণের কথা সম্বর্ধন করিলেন।

“মামির জন্তে শুভদিন দেখবার যে আবশ্যক আছে, সেটা আমার মনেই হয়নি,—ভুল হয়েছে...”

“তোমার ভুল হতে পারে—তা বলে ছোট-গিমির তা হওয়া”...

“তিনি অনেক নিষেধ করেছিলেন, আমি তা রক্ষা করতে পারিনি” বলিয়া সেস্থান ত্যাগ করিলাম।

শুনিতে পাইলাম দিদিমা বলিতেছেন—আমাকে অপমান করবার জন্তে এটা করা হল—আমিই যেন দুখী। আর সে বউয়ের মুখ দেখি তো”...

মামা বহির্বাটিতে নিজের ঘরে শয্যা লইয়াছেন,—পা ও পেট দুই সমান ফুলিয়া—একশো দুই জর। বৃদ্ধ মধু ডাক্তার মহাশয় ছিলেন,—গ্রামের অবৈতনিক চিকিৎসক। সখের যাত্রার নেশা তাঁহার পেশার শ্রীবুদ্ধির অন্তরায় ছিল।—সুচিকিৎসক হইলেও প্রায় নিরস্ত। গ্রামে রোগাভাব ছিল না, কিন্তু অনেকেই তাঁর যাত্রার দলের লোক—সুতরাং ভিজিট ও ঔষধের মূল্য-মুক্ত! বিজ্ঞাথা বালক স্ত্রী হইলে ভবিষ্যতের আশার বস্ত্র ও উদীয়মান অভিনেতৃ রূপে তাঁর নজরে থাকিত। সে সব বাড়ির লোকেরাও বিনা ব্যয়ে তাঁর সাহায্য পাইত! নিজে ছিলেন সুকবি, নিজেই নাটক রচনা করিতেন। দ্বিতীয় প্রহর রাত্রে ডাক পড়িলেও মধু ডাক্তার হাজির, আবশ্যকস্থলে সারারাত রোগীর পার্শ্বে উপস্থিত। এমন সদাশয়, সহৃদয়, সুরসিক লোক এখন দুর্লভ।

সঙ্গীত রচনা করিতেনও সুন্দর। এখন মনে নাই, হু’এক লাইন মনে পড়ে, সামান্য পরিচয় রূপে তাহা দিতেছি—

প্রবোধে আমারি মন আরোঁ প্রবোধ মানে না,
কথায় কি নিবारे সতী—পতি-বিচ্ছেদ যাতনা।
বাড়বানল উজলে—শীতল না হয় সিদ্ধ জলে,
দহিলে বন দাবানলে,—জল-সিঞ্চনে নেবে না।

*

*

*

(২) মেঘ ভয়ে দিনপতি, রোধে কি আপন গতি,

নিরখি তারকা ভাতি—শশী কি শক্তি হবে ।

বদ্ধবিশ্রুত দুর্গাচরণ ডাক্তার ছিলেন তাঁহার বন্ধু, মধু ডাক্তারের উপর তাঁর বিশ্বাসও ছিল প্রগাঢ়—তাঁর ব্যবস্থা কখনো বদলান নাই। ডাক না থাকিলেও মধ্যে মধ্যে মধুর সঙ্গ করিতে আসিতেন। মধু কিছু চিরদিনই মধু বিতরণ করিয়া গিয়াছেন—উপার্জনে উৎসাহ ছিল না, উপকারেই তাঁর দিন কাটিত।

দেখি, তিনি মাতুলের শয্যা-পার্শ্বে বসিয়া আছেন। পেটের ও পায়ের অবস্থা দেখিয়া বলিতেছেন—“তোমার প্রয়াস দেখে প্রশংসা করতেই হয়, কিন্তু তোমাকে তো রাবণ হতে হবে না, রাবণ সাজতে হবে, এত কোলবার দরকার নেই। ওষুধ দিচ্ছি—ও সব চুপসে যাবে—তাতে দুঃখিত হয়ো না। ভয় নেই—রাবণ বিছের কামড়ে মরে নি।”

মামা বলিলেন—“বড় ধিড়ে।”

বন্ধুরা উপস্থিত ছিলেন, তাঁহাদের লক্ষ্য করিয়া ডাক্তার বলিলেন—“সত্যকে আশ্রয় করলে জয় সুনিশ্চিত, অভিনয়ের কথা ভুলে যেতে হয়,—তদ্-ভাবে তবে আসে, মামার সিদ্ধি সন্নিকট, নিজেকে রাবণে দাঁড় করিয়ে ফেলেছেন, নচেৎ পেটে তিন দিনের মাল মজুদ থাকতে, ক্ষুধার তাড়না আসতো না। এগুলো তোমাদের শেখবার জিনিস। যাক—অতটা কাজ নেই মামা, ওগুলো হজম হয়ে যাক—দুটো দিন জল-বার্লি চলুক, তারপর এক-আদটুকুরো পাউরুটি খেও।” গোবিন্দবাবু বললেন—“তা হলে আজই একজন duplicate ঠিক করুন ডাক্তার মশাই, ও ব্যবস্থায় ও-তো আর বাঁচবে না ;—সম্প্রতি আবার বিবাহ করেছে...”

ডাক্তারবাবু বললেন,—“তবে আবার ভয় করচো কেনো? সেইটেই তো ডাক্তারদের হাত-যশের কারণ, ওষুধে আর ক’টা বাঁচে। এদেশের লোকের পরমায়ু এত কেনো? ছ’চার ডজন বিবাহ করেন,—কোনো না কোনো সাক্ষীর ‘এওতের’ জোরে তাদের টেনে রাখে। প্রথা মন্দ নয় হে...”

খগেনবাবু উপস্থিত ছিলেন না, ঘরে ঢুকিয়াই বলিলেন,— শীগ্‌গির শীগ্‌গির সারিয়ে দিও ডাক্তারবাবু, আমাদের রামছাগলটা ফসকায়—

ডাক্তারবাবু বলিলেন—‘সীতা-হরণের’ পালা, যুগ তো মিলবেই, মুখ বদলে ফেলো।”

ইত্যাদির পর ডাক্তারবাবু উঠিলেন।

মামিকে রাখিয়া আসায়, সর্পাঘাত ঝাঁটিলেও দিদিমার দংশনে আমি এবং পরোক্ষে মা জর্জরিত। তাহাতে পাড়ার মেয়েদের সহায়ভূতি দিদিমাকে বিষ যোগাইল কম নয়। মামা অরমুক্ত হইবার পূর্বেই দিদিমা বারাসত চলিয়া গেলেন, এবং বালয়াও গেলেন—“তঁাকে তাড়বার জন্তেই এটা করা হয়েছে।” তাঁর এ অমুমান যে অকাট্য সে সশ্রদ্ধে কাহারো সন্দেহ রহিল না—পাড়ার মেয়েরা সকলেই নীরবে সমর্থন করিলেন।

মাতুল তেরো দিন যুদ্ধিবার পর উঠিলেন। তাঁহারি জন্ত বা যে কারণেই হউক, ঠিক সেই সময় রায়-কোম্পানীর ব্রহ্ম-পাক পাউরুটি-বিস্কুট জন্ম লইয়াছে ও পল্লীপ্রবেশ আরম্ভ করিয়াছে। ফেরিওয়ালাদের মূর্তি ও ডাক—যমের ডাকের মতই ভীতির সঞ্চার করিতেছে।

একদিন প্রলম্ব-বজ্রোপবীত-প্রধান এক কঙ্কাল-মূর্তি সাড়ে তিন টাকার এক বিল উপস্থিত করিল। ব্যাপার কি? শুনিলাম—এবং বুঝিলাম, এ-কয়দিন তাহাকে কষ্ট করিয়া গ্রাম-প্রদক্ষিণ করিতে হয় নাই,—এক চ্যাঙারি মাল নিত্যই মামার গর্ভে দিয়াছে বা গিয়াছে। জিজ্ঞাসা করায় মাতুল বলিলেন,— “ওতে আর কি থাকে,—তা না তো কি ডাক্তারবাবু থেতে বলেন!”

রায় কোম্পানীর ‘ভাগ্যের’ জোরে মামা সম্বরই আরোগ্য লাভ করিলেন।

শুনিলাম, দিদিমা বারাসত যাত্রার পূর্বে মামাকে দুইটি আদেশ করিয়া গিয়াছেন এবং আরোগ্য লাভান্তে তাহা যেন সম্বর প্রতিপালিত হয় সে সশ্রদ্ধে কড়া হুকুমও দিয়াছেন। প্রথম নম্বর,—তারকেস্বরে যাইয়া মাথার চুল দেওয়া চাই-ই।

দ্বিতীয়—মস্ত-দীক্ষা গ্রহণে শরীর শুদ্ধ করা!

মামাকে যখন প্রথম পাই, তখন তাঁহার চুল ছিল স্বচ্ছ-বিস্তৃত,—সেকালের পাইক বা ঢুলিদের মত। অনেক কাটু-ছাঁটের পর তাঁহাকে ভাব্য করা হয়। এখন মনে হয়, যাহা কতটুকুই বা বোঝে, তিনি যে আমাদের সত্য-বোধের বহু পূর্বে জন্মগ্রহণ করেছিলেন, সেটা বুঝিতেই পারি নাই। এখন দেখি দেশে সেইটাই সাদরে গৃহীত হইতেছে। নবগ্রহ—পর্যায়ক্রমে তার কাজ সারিয়া চলে।

তখন বাবরির বাহার ছিল দিল্লী লঙ্কো অঞ্চলে, এখন সেখানে দশ আনা-ছ' আনা হানা দিয়াছে,—টিকি অণুবীক্ষণের অধীন। সায়েব-মেমেরা কবে নেড়া হবে জানি না, তবে আশা করিতে বাধা নাই,—“আসিবে সে দিন আসিবে।” আসিলেও বাঙলার কাছে কাহারও বাহাদুরির আশা নাই,—আমাদের 'নেড়া-নেড়ি'র ঐতিহ্য প্রায় পাঁচশো বছর ahead (এগিয়ে আছে), বাক,—মামাব ষোঁকটা কিন্তু বাববির দিকেই ছিল বরাবর। তাঁর সৌন্দর্য-বোধকে মধ্যে মধ্যে কেবল জোর করিয়া ক্ষুণ্ণ করা হইত। এখন সেটা অপরাধ বলিয়াই মনে হয়।

এবারও তিনি অলক্ষ্যে আমাদের প্রচলিত মাপের সীমা লঙ্ঘন করিয়াছিলেন,—সুতরাং তারকেশ্বরে চুল দিতে যাওয়াটা, সহজেই সকলের সমর্থন পাইল। কিন্তু বিপদ হইল আমার,—তিনি আমাকে সন্দেহ চান। চাওয়াটার কারণও ছিল,—ঋতু লাম্বিক হইয়া পড়াষ, বিনা দরখাস্তেই আমাকে তিনি প্রায় প্রাইভেট সেক্রেটারির পদটি দিয়া ফেলিয়াছিলেন।

‘Hope’ বলিয়া ইংরাজি সাপ্তাহিক সম্পাদক শ্রীযুক্ত অমৃতলাল রায় মহাশয়ের উৎসাহ-উদ্যোগে অল্পদিন হইল তখন তারকেশ্বর লাইন খুলিয়াছে। হাঁটাপথে প্রাণ হাতে করিয়া কইকালার মাঠ পার হইতে হয় না। সেটি ছিল যমের

এলাকা। বিশেষ ভাবে দলপুষ্টি না হইয়া সে পথে চলা আর স্বেচ্ছায় মৃত্যু বরণ করা একই কথা ছিল। হু'একজন থাকিলে দিনমানেই ঠাণ্ডাড়ে নরহস্তাদের কাছে নিস্তার ছিল না। এখন সে চিন্তা না থাকায় অনায়াসেই উভয়ে দুর্গা বলিয়া যাত্রা করিলাম।

মাহুষের চিন্তা তো এক নহে—বহু এবং বিবিধ। মামা বলিলেন,—“ত্যাখ, কালির দোকানে খুব স্নন্দর খাড়িমুসুর ডাল এসেছে—চট্ট পাঁচ-পো নিয়ে নে। কি জানি বিদেশ, পাওয়া যাবে কিনা, ও অনিশ্চিত্তে যাওয়া বুদ্ধিমানের কাজ নয়। আর আধ-পো পুরোনো তেঁতুল; হ্যাঁ—গরম মশলাটাও—ঝুলি। চাল ধি পাওয়াই যাবে। সেটা এলোকেশী-বেগুণের দেশ রে,—তোফা ভাজা যাবে” —ইত্যাদি।

বিরক্ত ভাবেই বলিলাম—“একটা শুভ সঙ্কল্প নিয়ে যাত্রার সময়, ও-সব অযাত্রার বালাই কেনো? ওর তো আর আকাল পড়েনি,—ও-সব সর্বত্রই পাওয়া যায়.....

সবিস্ময়ে বলিলেন,—“খাবার জিনিস—অযাত্রা কিরে! মাটির দেবতাও না খেয়ে থাকেন না—ভোগ দিতে হয়,—ফাঁসির আগেও খেতে দেয়; পেট যে সবার বড় দেবতা। কোথাও যাসনি তো, জানিস না,—ট্রেনে চাপলেই ক্ষুধার উদ্বেক—ধরা কথা। হাওয়া রে হাওয়া,—হাওয়ার গুণ। দেশ-বিদেশের হাওয়া লাগতে লাগতে যায় কিনা—হু হু শব্দে খিদেও বেড়ে যায়। একখুনি টের পাবি,—বল্দিবাটি না পেরুতেই খিদেয় চোকে-কানে দেখতে পাবিনি। ছটফট করতে হবে।”

বৈজ্ঞবাটি স্টেশন তো পৌছিব এক ঘণ্টার মধ্যেই, তাহাতে যে এত বড় আশঙ্কার কারণ আছে তাহা পূর্বে শুনি নাই। তন্নিম্ন মামাকে তো কলিকাতা ভিন্ন, ট্রেনে অত্র কোথাও যাইতে দেখি নাই। এ অভিজ্ঞতা লাভ করিলেন কবে? তবে কি আমাদের অজ্ঞাতে, পশ্চিমাঞ্চলে কাহারো কুসরক্ষা করিয়াছেন? কিছুই অসম্ভব নয়।

এই সব ভাবিতে ভাবিতে—খাড়িমুহুর ডাল ও গরম মশলা লইতেই হইল,—
 তেঁতুল বাদ দিলাম।

সেটা ছিল গ্রাফিকাল। বালী স্টেশনে তরমুজ দেখিয়া মামা বলিলেন—“বালির
 তরমুজ প্রসিদ্ধ রে—দুটো নিয়ে রাখা ভালো—পথের সম্বল। তেঁষ্টা তো পেয়েই
 রয়েছে,—যেখানে সেখানে জল খাওয়া ভালো নয়?” একজন যাত্রী
 বলিলেন—“তারকেশ্বরে যাচ্ছেন তো, সেখানে যথেষ্ট পাবেন, এখান থেকে
 বইবেন কেনো, কতক্ষণেবই বা পথ”...

মামা একটু বিরক্ত হইলেন, বলিলেন—“বইতে হবে কেনো মশাই?” আমাকে
 বলিলেন—“ছুরি সঙ্গে আছে তো?”

গাড়ি চলিতে আরম্ভ করিল—তরমুজের গোল মিটমা গেল। মামা কিছু চটিয়াই
 রহিলেন। কিছুক্ষণ চুপচাপ থাকার পর হঠাৎ বলিয়া উঠিলেন—“এই যে তেঁষ্টা
 পেলে,—এখন?”

বলিলাম—“একটা পান খান না”...

চড়া সুরেই বলিলেন,—“তরমুজ আর পান?” কিছু প্রত্যাখ্যানের অভ্যাস নাই।
 শেষ বলিলেন—“দে।”

একটু ২রস হইয়া বলিলেন,—“জাখ্—একপো ঘি দিলেই তোফা হবে—
 হবে না?”

—“কিসে?”

“খিচুড়িতে,—আবার কিসে! খাড়িমুহুর নেওয়া হ’ল আর কেনো? এক
 পাকেই ফতে। রাস্তার অমন ব্যবস্থা আর নেই। দেখিস কি চিজ্ বানাই!
 পৌছেই—কাট এনে উত্তুন ধরিয়ে ফেলবি,—আর ওই এলোকেশী-বেগুন—
 আধসের।—সব মনে পড়ছে না : হ্যা—চারটে ওলা এনে চট্ ভিজিয়ে দিবি,

—পাচ মিনিটেই সরবৎ। ওইটেই ওখানকার মাহাত্ম্য। সেটা টেনেই কাজে লাগা আর কি। এক বন্টায় নাবিষে দেব,—তোর কিচ্ছু কষ্ট হবে না।”...

যেন বন-ভোজনে চলিখাছি এবং আমিই ক্ষুধায় কাতর!

মধ্যে মধ্যে এলোকেশী-বেগুণের কথা স্মরণ করাইয়া দিতেছিলেন,—“বেশ কালো কুচ্ কুচে দেখে নেওয়া চাই—আর বোঁটা নরম, বুঝলি?”

যে কাজে চলিয়াছি তাহার উল্লেখ মাত্র নাই! অত্যাচারীরা অবাক! তাঁহারা শুনিতেছিলেন, সকলের মুখেই হাসিঃ আভাস স্পষ্ট।

তরমুজ-প্রসঙ্গে অপ্রতিভ খাত্তীটি সামনের বেঞ্চিতেই ছিলেন, বলিলেন—

“এলোকেশী-বেগুণের নাম তো কখনো শুনিনি মশাই—”

মাতুল আশ্চর্য হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন,—“নিবাস?” এবং উত্তরের অপেক্ষা না করিয়াই বলিলেন—“চাটুগাঁ বুঝি?”

আমি ভীত হইলাম। প্রোঢ় ভদ্রলোকটি শান্ত প্রকৃতির লোক, হাসিমুখেই বলিলেন—“না—কলাবাড়ি জয়নগর।”

“ওঃ, কলাবাড়ি! তাই...”

“আমরা তো মশাই ‘মুক্তকেশী’ই বলি...

“আপনি সবই বলতে পারেন—যা ইচ্ছা বলতে পারেন—‘কামরাঙা’ও বলতে পারেন, ‘বৈশম্পায়ন’ও বলতে পারেন”...

সর্বনাশ—মামার আজ হ’ল কি! এ যে অগ্ন্যুৎপাতের পূর্বলক্ষণ! মামাকে তো পূর্বে কখনো এরূপ রুঢ়ভাবব্যঞ্জক সরস শব্দ প্রয়োগ করিতে শুনি নাই! এর জন্ম বোধ হয় সেই পরিত্যক্ত তরমুজের গর্ভে। ডঃখ বা রোষের প্রকাশ-ভঙ্গী কখনো কখনো বক্তার অজ্ঞাতে রস-সৃষ্টি করিয়া বসে। এও তাই।

প্রোঢ় ভদ্রলোকটি মামার কথাটা বোধ হয় উপভোগই করিয়া থাকিবেন,—হাসিমুখে চক্ষু বুজিয়া নীরব হইলেন। ফাঁড়া কাটিল।

ব্যাপারটা ভুলিতে পারি নাই। এতকাল পরে এই সেদিন কলিকাতার কোনো এক সাধারণ রঙ্গালয়ের কার্যধক্ষ মহাশয়ের নিকট আসিয়া একজন

অভিনেতা দুঃখে ক্ষোভে রোষে অভিযোগ জানাইবার সময় বলিলেন—
 “আমাদের আর পোছে কে,—আমরা তো ‘কেলেল্লা’র দল মশাই, বা যখন
 বলতে বলেন তাই বলি। এখন ‘হীরেনাল’ের যুগ—তাদেরই আদর,—বা
 যোগায় তাঁরা ঝাঁ। ক’রে বলতে পারেন,—‘বনমালী’কে ‘ধনেখালী’ বললেও
 করতালি পান। যেহেতু—হাতখানা দর্শকের দিকে সোজা এগিয়ে গেছে
 —আঙুল তাঁদের লক্ষ্য ক’রে চোখ গালতে প্রস্তুত ; তখন কি বলা হ’ল তা
 শোনে কে। ঘরের পয়সা দিয়ে অন্ধ হতে তো কেউ আসেনি,—দে’ বাবা
 করতালি,—চোখ তো বাঁচুক। আমাদের জন্মটা কিন্তু হাত-জোড় করেই
 গেল মশাই ;—” ইত্যাদি।

ক্রমে বুঝিলাম—‘কেলেল্লা’র অর্থ—‘কালী’ও বলতে হয়, ‘আল্লা’ও বলতে
 হয়,—যখন যা বলান অর্থাৎ ‘কালী’ ও আল্লা’র সংমিশ্রণে ‘কেলেল্লা’ শব্দের
 জন্ম ; ‘হীরেনাল’ অর্থে red hero বা প্রিয়পাত্র। এ সব—রোষ ও অভিমানের
 সরস দান।

তাই সেদিনও মামার সেই বহুদিনের ‘বৈশম্পায়ন’কে মনে পড়িয়াছিল।

যাক্,—ভদ্রলোকটি চক্ষু বুজিয়াই রহিলেন, আমি ভাবিতে লাগিলাম,—
 ভদ্রলোকটি তো ঠিকই বলিয়াছেন, মামা ‘এলোকেশী-বেগুণ’ পাইলেন
 কোথায় ? ‘মুক্তকেশী’ই তো প্রচলিত।

সহসা দশ বারো বৎসর পূর্বের কথা মনে পড়িয়া গেল। তখন বঙ্গ-বিভাগের
 নিম্ন শ্রেণীতে পড়ি। তারকেশ্বরের মোহান্ত, নিকটস্থ গ্রামের একটি কুলবধূর
 উপর অত্যাচার করে। বধূটির নাম ছিল এলোকেশী,—স্বামীর নাম নবীন।
 নবীন তখন অন্ত্র গিয়াছিলেন। বাড়ি ফিরিয়া পত্নীর মুখে ঘটনা শ্রবণান্তে
 বুঝিলেন, স্ত্রী নিরপরাধিনী। প্রবলের ষড়যন্ত্র ও শক্তি অসহায় তরুণীর এই
 দুর্দশা ঘটাইয়াছে। তাঁহার অভিযোগ শুনিবার বা স্বপক্ষে সাক্ষ্য দিবার
 লোক মিলিল না। তিনি সেই রাত্রেই স্ত্রীকে স্থানান্তরিত করিবার সকল
 চেষ্টাই-পান, কিন্তু প্রবল অত্যাচারীর নিবেদন থাকায় একটি প্রাণীও তাঁহাকে

সাহায্য করিতে সাহস পাইল না। জীকে অন্ত্র লইয়া বাইবার কোন উপায় না পাইয়া নবীন জ্ঞানশূন্য কিন্তু অবস্থার শেষ জীকে হত্যা করিয়া, স্বয়ং ধানায় গিয়া আগ্নেয়সমর্পণ কবেন।

এই ঘটনা লইয়া তখন দেশব্যাপী আন্দোলন ও চাঞ্চল্য উপস্থিত হয়। তাহাতে দেশের সর্বসাধারণের, এমন কি তখনকার মেম-সায়েবদের পর্যন্ত সহানুভূতি, নবীনের প্রতি সমাদিক প্রকাশ পায় এবং সেই অল্পপাতেই মোহান্তের প্রতি অশ্রদ্ধা ও আক্রোশ জাগে। বিচার শেষ হতে বহুদিন লয়,—শেষ—মোহান্তের জেল ও নবীনের স্বীপান্তর ঘটে।

সে সময়,—কি বৈঠকে, কি পথে-ঘাটে-হাটে, জীপুরুষ মধ্যে—‘মোহান্ত-এলোকেশী’ বা ‘নবীন-এলোকেশী’ ছাড়া প্রসঙ্গই ছিল না। সংবাদপত্রের পৃষ্ঠার পর পৃষ্ঠা এই আলোচনায় পূর্ণ। বটতলা প্রতি সপ্তাহে নূতন নূতন পুস্তিকা-প্রকাশ তংপর—ছড়ার ছড়াছড়ি। হাটে পথে স্টেশনে তার সহস্র সহস্র গ্রাহক, স্মরণে সহজেই তাহা স্মৃদ্র পল্লীতে ছড়াইয়া পড়িত। অল্প দিনেই ‘নবীন-এলোকেশী’ প্রবচনে দাঁড়াইয়া যায়,—‘এলোকেশী চুড়ি’, ‘এলোকেশী শাড়ি’, চিত্রাদি, দেখা দেয়। এমন বাড়ি ছিল না যেখানে তাহার প্রবেশ করে নাই। ভিক্ষুরেরা মোহান্তের কীর্তি গাহিয়া ঘারে ঘারে ভিক্ষা করিত,—বঙ্গ-কুলাঙ্গনারা পয়সা দিয়া সাগ্রহে তাহা গুনিতেন।

—দেশে একটা উল্লেখযোগ্য ও উপভোগ্য কিছু ঘটিলে, এখন যে পথে ঘাটে স্টেশনে, সে সম্বন্ধে এক পয়সার ছড়া-পুস্তিকা সঙ্গে সঙ্গেই দেখা দেয়, তাহার জন্ম ও আবির্ভাব, বিশেষ ভাবে সেই ‘মোহান্ত-এলোকেশীর’ ঘটনা হইতেই।

ফল কথা—এতটা উত্তেজনা ও চাঞ্চল্য বাংলার সর্বস্তরে আর কখনো দেখিয়াছি বলিয়া স্মরণ হয় না।

মামার ‘এলোকেশী বেগুণ’ সম্ভবতঃ তারকেখরের সেই স্বনামধন্য এলোকেশীর প্রভাব প্রসূত বলিয়াই মনে হয়।

গরমের দিন, ভায় ট্রেনের বৈচিত্রাহীন গতির একঘেষে সুরে আরোহীদের নিদ্রাকর্ষণ করিতেছিল। হেনকালে প্রকোষ্ঠ প্রকম্পিত করিয়া মামা সজোরে “ঘ্যাচাং” শব্দে এমন একটি প্রলয়-হাঁচি হাঁচিলেন,—সকলে শশব্যস্তে শিহরিয়া চাহিলেন। আমাদের পূর্বপরিচিত প্রোঢ়, সামনা-সামনিই ছিলেন,—নিশ্চয়ই গাঢ় নিদ্রায়। তিনি ‘কলিসন্’ হইল ভাবিয়া তারস্বরে ‘মধুসূদন মধুসূদন’ বলিয়া—না চাহিয়াই দিশাহারা ভাবে সম্মুখস্থ মাতুলকে জড়াইয়া ধরিলেন।

মামা বারুদ। আরোহীদের হাশ্ব—ভদ্রলোক লজ্জিত। বলিলেন—“মাপ করবেন মশাই—আমার সতাই মনে হ’ল ইঞ্জিন চুরমার হয়ে গেল”—

মামা সে কথার জবাবে কেবল বলিলেন,—“মামুষ তেঁষ্টায় মরছে,—লোকের ঘুমও আসে!”—নিদ্রাটাই যেন ঘটনাটার কারণ।

বুঝিলাম—তরমুজের তাপ বা মনোস্তাপ এখনো মামার মাথায় তুঙ্গী।

এইরূপে ভালোয়-ভালোয় তারকেশ্বর স্টেশনে পৌছান গেল।

“কিছু ঘেন গাড়িতে ফেলে আসিসনি” এই বলিয়া মামা নামিয়া পড়িলেন। পিতলের ছোট একটি ঘড়ায় পূজার জন্ত গঙ্গাজল ছিল। সেটি একদম শূন্যই পাইলাম,—বোধ হয় তরমুজ না লওয়ার সাজা হিসাবে সব জলটুকু মামা কখন উদরস্থ করিয়াছেন।

নামিয়া দেখি- মামা তাঁর দেশস্থ এক পরিচিত বৃদ্ধকে পাইয়া মহাফ্লাদে বাক্যালাপে ব্যস্ত। আমাকে বলিলেন—“ভট্টচার্য্য মশাইকে প্রণাম কর।”

তিনি কাজ সারিয়া ফিরতি-ট্রেনের জন্ত স্টেশনে অপেক্ষা করিতেছিলেন। দেশের কথা আর শেষ হয় না। জিজ্ঞাসা করিলেন “রাত্রে কি সংঘম ক’রে থাকবে?—জলটল থেয়ে থাকতেও পার।”

মামা বলিলেন,—আজ্ঞে না, ওই এক পাকে যা হয়, খিচুড়ি নাবিয়ে নেব’খন। আর এলোকেশী-বেগুণ তো আছেই”...

ব্রাহ্মণ বাধা দিয়া বলিলেন,—“না বাবা, শুভকাজে এসে প্রথমেই খিচুড়িতে পাকিয়ে না দিনে, ওটা ভালো নয়, বরং লুচি ভেজে খেও। একটা রাত বইতো নয়,—বুঝলে?”

মামা আর কথা না বাড়াইয়া—“বেশ, আগে বাসাটা তো দেখি” বলিয়াই দ্রুত পা বাড়াইলেন;—আমি অনুসরণ করিলাম। বুঝিলাম, ভট্টাচার্য্য মশাই বজ্র হানিলেন। বাংলায় একটা নিষেধ বাক্য আছে—বিপদের সময় ‘মামা ভায়ে একত্রে থাকিতে নাই, একত্রে নৌ-যাত্রা করিতে নাই। মে-কালে ট্রেন অবশ্য ছিল না। দেখা যাক—কি হয়।

মামা অগ্রসর হইয়াই বিকৃত ভঙ্গিতে বলিলেন,—“বেটা পণ্ডিত, এখানেও পণ্ডিতি ফলানো। লক্ষ্মীপূজা থেকে হুগ্গো পূজায় সকলের আগে খিচুড়ি ভোগ,—আর খিচুড়ি পাকিও না! শুনিছি কুম্ভমেলায় দিন আড়াইশো মোণ খিচুড়ি নাবে;—এক একটি মূর্তি কেমন, তাবা তীর্থ করতে আসে না! রামকে বেজা ময়রা বুঝি চোদ্দ বছর লুচি ভেজে খাইয়েছিল। যতো আক্কাটা বুদ্ধি!”

আমার দিকে ফিরিয়া সেই সুরেই বলিলেন—“মুসুরডালগুলো গাড়িতেই রইল না তো?”

“আজ্ঞে না—এই যে।”

“ভালো ক’রে গেরো দিয়েছিস তো?”

“আজ্ঞে ইয়া।”

“ওসব পরের-মুণ্ডে লুচী-খেগোদের কথায় কান দিসনি। সর্বদোষ হরে স্মৃত—আধসের যি ছাড়লেই নির্দোষ,—বুঝলি? সে যা হবে—ছঁ ছঁ!—পরসা আছে তো?”

“আছে”...

“বাস্”—

যাত্রীদের বাসা সব গায়ে-গায়ে—একটানা। ঘরের সামনের দাওয়া

লক্ষা চলিয়া গিয়াছে। সেইখানেই মাহুর বা সতরঞ্চি পাতিয়া সকলের জটলা,—রন্ধন, আহার, শয়ন সবই ;—গরমে ঘর বে-কাম, বধু-বধের অন্ধকূপ।

মাতুল—কাট, হাঁড়ি, পাতা, ঘি, চিনি, এলাকেশী-বেগুণ, আলু প্রভৃতির ফর্দ দিলেন।—“দেরি করিসনি—চট্ট আনা চাই।—চারটে ওলা আনতে ভুলিসনি—বেশ বড় দেখে। ঠিকায় না যেন, আর জিলিপি-টিলিপি যা পাস। তুই যে খাইয়ে—আধসের নিলেই চলে যাবে!”

জানি—ফর্দ ক্রমেই বাড়িবে,—আমি আর দাঁড়াইলাম না।

দোকান, বাজার সবই নিকটে।

আমি অত্যন্ত দুর্বল চিন্ত, ভট্টচাষি মশার কথাটা আমার মনে খিচুড়ি-সম্বন্ধে ইতস্তত ভাব আনিয়াছিল।—সত্যই তো মঙ্গল কার্খের স্থচনায়—খিচুড়ি কেনো ?—মন সায় দেয় না। ওলা,—চারিটার স্থলে ছয়টা লইলাম—মামার গলা ও মন দুই ভিজাইতে, এবং তিন-পো জিলিপি। পরে পাঁচ-পো গরম লুচি ও গোটা-ছয়েক (এলাকেশী) বেগুণ-ভাজা সহ লবণ ও লক্ষা। পরে বাবা তারকনাথকে স্মরণ করিতে করিতে ফিরিলাম।

দূর হইতে দেখি—একই মাহুরে মামা ও সেই কলাবাড়ির ভদ্রলোকটি। হাস্যলাপ ও গুড্ডুক চলিতেছে,—একদম অন্তরঙ্গ! সম্মুখে বাবা তিলভাণ্ডে-খরের বংশধর বা মেজো-মার্কী তাকিয়ার মত প্রকাণ্ড একটি তরমুজ। আমি উপস্থিত হইতেই মাতুল সহাস্ত্রে আরম্ভ করিলেন—

“আগে একে নমস্কার কর। আমাদের জয়নগরের অধিক মুখ্যো মশাই—বিষ্ণুরাম ঠাকুরের সন্তান, মস্ত বড় কুলীন। পঞ্চাশ টাকা মর্দাদার কম কোথাও পা ধোন না। ঠুঁর ছই পিসি চিরকুমারী রয়ে গেছেন,—সমান ঘর পান না। হ্যাঁ—একে বলে কুলীন,—দেখে নে। আর এই তরমুজ তাথ্—পাক্সা একুশ সের। ঠুঁরা পণ্ডিত লোক—ঠুঁদের পেটের ভেতর কি আমরা পৌছুতে পারি! বালির -সে তরমুজ এর নাতীর নাতী—এর কাছে ঝাঁশ ফল—ঝাঁশ ফল। সে

কি তরমুজ ! এখানে এসেই এনে হাজির করেছেন । অত বড় কুলীন—সে ক্ষুদ্রে জিনিস গুর মনে ধরবে কেনো !...”

গুনে, প্রণামান্তে আমি অবাক ! মামার এমন ‘রেটরিক’ ফুটলো কি ক’রে ! অস্থিকবাবুর কুলমর্যাদা আমার শ্রদ্ধা একটুও বাড়ালো না ।

বলিলাম,—বিদেশে কামারই বা খুঁজি কোথায়, খাঁড়াই বা দেবে কে,—ওর বলিদান তো চাকুতে চলবে না ।...

অস্থিকবাবু সহাস্তে বলিলেন—“বাবাজি একটা কথা বলেছেন বটে ।—এখানে ঝটির জোরই বেশি ; তোমাদের স্মরণ হবে না বাবাজি, এলোকেশীকে ঝটি দিয়েই কাটা হয়েছিল ।” বলিয়া—হা হা করিয়া হাসিলেন ।

এই বীভৎস ইঙ্গিতটা আমার সর্বশরীরে দিক্কার আনিয়া দিল । বলিলাম,—“ওর ব্যবস্থা তবে আপনারাই করুন ।”

ওলা ভিজাইবার জন্ত আমাকে ব্যস্ত হইতে দেখিয়া মামা বলিলেন,—“ওলা আর ভিজতে হবে না, উনি এনে ভিজিয়ে দিয়েছেন । ও সব কাল কাজে লাগবে,—খিচুড়িও কালই করা যাবে, আজ জল আর ফল, বিশ-ত্রিশ খানা লুচি ভাজিয়ে নিলেই হবে, কি বলিস ? তরমুজটা তো তুলতে হবে ? তার ওপর খিচুড়ি পেটে পড়লে মধু ডাক্তার পাব কোথায় ?..”

এত স্তুবুদ্ধিই বা মামার এল কি ক’রে ? ভাষাও সরস...

জলযোগে আর ফলযোগে অমৃতযোগের কাজ করিল । কিন্তু মশকের ব্যতীপাৎ যোগে—সব রসটুকু তারাই শোষণ করিতে আরম্ভ করিল—শয্যায় থাকা অসম্ভব ।

মুখ্যে মশাই ও মাতুলের সে দিকে দৃকপাৎ নাই,—কুল, কুলীন ও তাঁহাদের অতীত কীর্তিকলাপে উভয়ে মশগুল,—উৎসাহের সীমা নাই । দেখি—মামাকেও ‘বাবাজী’ বলিয়া সম্বোধন চলিয়াছে, মধ্যে মধ্যে অহুচ্চ কণ্ঠও আছে । আমার উল্লেখও পাই । মশার উৎপাত ও এঁদের উৎসাহ আমাকে অতিষ্ঠ করিয়া দিল ।—উঠিয়া পড়িলাম । চাঁদনী-রাত—বাবার মন্দির-সম্মুখে বহু স্ত্রী পুরুষ ‘হত্যা’

দিয়া পড়িয়াছিলেন, তাহাই দেখিতে লাগিলাম। তাঁদের কি নিষ্ঠা কি একাগ্রতা !

যে উদ্দেশ্যে আসা—যাত্রা করিয়া পর্যন্ত সে চর্চা একবারও শুনি নাই। প্রভাতে আমাকে একান্তে পাইয়া মাতুল বলিলেন—“মস্ত লোক, বনেদী ঘর, পে’ল্লয়ে কুলীন, বুঝি ?”

বলিলাম,—“তাতো বুঝলুম, কিন্তু যে জন্মে আসা তার কি ?”

“সে আর শক্তটা কি,—নাপতেকে হু’পয়সা দিয়ে নেড়া হওয়া বই তো নয়”—

কথাগুলি একজনের কানে যাওয়ায়, লোকটি আশ্চর্য দৃষ্টিতে আমাদের দিকে চাহিয়া বলিল,—“সে কি মশাই ! বাবাকে চুল দিতে এসেছেন তো !—এ কি বাড়ি নাপিত পেয়েছেন ?—সরকাবের ছাপ্ না থাকলে মাথায় সে হাতই দেবে না।”

মামা বলিলেন—“জোর নাকি ?—তুমি এখানকার আমলাদের মধ্যে বুঝি ?”

“আজ্ঞে না, আমিও চুল দিতে এসেছি ;—কাল থেকে খোঁজ খবর নিচ্ছি,—কমসে-কম পাঁচসিকে দিতে হবে শুনিছি।—আমরা গরীব মানুষ—দূর থেকে আসতেই তিন টাকার ওপব পড়েছে মশাই—

“ছাপ মারবার মালিকটা কে বলতো ,”

“আজ্ঞে—মহন্ত প্রভুর দাওয়ানজী”—

“ও’, আমরা মেকিনন্ মেকেঞ্জির লোক, অমন ঢের দাওয়ানজী দেখেছি। কাগজ পেয়েছে না চোর পেয়েছে,—ছাপ মারবে কি ! ‘কস্টম্ হাউস’ নাকি ! এক আনার এক পয়সা বেশি দিও না—”

“আজ্ঞে তা হলে তো বেঁচে যাই। আপনি যখন যাবেন কর্তা ?—দাওয়ানজী আটটার পর গদিতে বসবেন, ...আমরা তা হলে অপেক্ষা করবো।”—লোকটি আশ্বস্ত মনে চলে গেল।

বললাম—“এ আপনি কি বললেন, এখানকার যদি ওই নিয়ম হয়...

“আরে না না, ছেলেমানুষ বুঝিস না। ‘আমাদের’ ‘আমাদের’ করছিল, কান দিসনি বুঝি? নিশ্চয় লোকটার দু’তিন পরিবার, তারাও সঙ্গে আছে—তারাও নেড়া হবে। মেয়েমানুষদের চিনিস না তো—বড়টি নেড়া হলে ছোটরা ছাড়বে? তা কি কেউ ছাড়ে? পুণ্যি কন্ম যে—তাই অত চেয়েছে।”

“মেয়েমানুষে নেড়া হয় নাকি?”

“হয় না?—হঁ, কিছু জানিস না,—পৃথিবীর কতটুকুই বা দেখেছিস! শোন্—আমাদের বাঙলা দেশের মত দেশ কোথাও নেই—এত কুলীন, এত পণ্ডিত কোথাও জন্মায় না,—মুকুয্যে মশাইকে জিগ্গেস ক’রে দেখিস। কাল তবে শুনলি কি? ‘নব দা কুল লক্ষণম্’। নবদা আর লক্ষণ ছিলেন আদি কুলীন,—শাস্ত্রে রয়েছে, চালাকি করবার যো নেই,...

মুকুয্যে মশায়ের সংসর্গে আমার কৌলীন্দ্ৰ অসম্ভব রকম ফুটিয়া উঠিয়াছে দেখিয়া ভীত হইলাম। বলিলাম—“মেয়েদের নেড়া হবার মধ্যে কৌলীন্দ্ৰের কথা এলো কেনো?”

“আসবে না? আমাদের বাঙলা দেশই নেড়া-নেড়ী দেখিয়েছে, সকলের আগে। এমনটি আজ পর্যন্ত কোথাও হয়নি। চীনের মত হিঁদুর দেশ তো আর নেই, তারা মাথার তিন ভাগ কামায়, কিন্তু টিকি রাখে সবার সেরা।—দেখিসনি বেষ্টিং স্ট্রীটে? দক্ষিণ দেশের লোকের মাথাও তিন ভাগ সাফ, কিন্তু সধবা মেয়েদের মাথা মুড়ুতে আর কেউ পারেনি।—সে আলবৎ বাঙলা দেশ। হবে না?—শাস্ত্র মেনে চলতে হবে তো,—কলিতে সব একাকার হবার কথা। হবে কি ক’রে? মাথাই হচ্ছে উত্তমাজ—সেইখান থেকেই তো ধরবে।—আবার শব্দরাচারের দণ্ডীপবেও তাই।—মাথা খেয়েছে!—সব পয়সা নাপিতের ঘরেই ঘাবে দেখছি!”

মামার মুখে এ সব তত্ত্বকথা তো কোন দিন শুনি নাই। বক্তৃতার সুরে রসের আভাসও পাইতেছি। যাক—টার অবাস্তুর চিন্তা থামাইয়া বলিলাম, “চলুন যে কাজের জন্তে আসা হয়েছে, তা সারা যাক, অনেক বেলা হয়ে যাবে।”

“ওঃ—হ্যাঁ—আচ্ছা, চট্ থিচুড়িতে চড়িয়ে দিয়ে কাজ সেরে ফেলা,—আগের কাজ আগে,—মুকুযে মশাইও থাকেন। তীর্থস্থানে অমন কুলীন পাওনা যাঁবে না। জয়নগর গিয়ে তখন হুদে-আসলে সোধ তুলে নেওয়া যাঁবে রে,—ভদ্রলোক কাল থেকে বলছেন, কি বলিস? খাতির-যত্ন দেখিস...”

এ সব আবার কি কথা! সারারাত নিদ্রা নাই, যে কাজে আসা তার কোন চেষ্টাই নাই, অত্যন্ত বিরক্ত বোধ হইতেছিল, বলিলাম—“আমার শরীর বড় খারাপ বোধ হচ্ছে, এখানকার কাজ হয়ে গেলেই সোজা বাড়ি যাঁব—জয়নগর পালিয়ে যাচ্ছে না”...

“আচ্ছা, ওকথা এখন থাক, পেটে থিচুড়ি পড়লে শরীর চাক্ষা হয়ে যাঁবে,—দেখে নিস,—সে আমার খুব দেখা আছে”...বলিতে বলিতে বাসায় গেলেন।

আমি শুভিতের মত দাঁড়াইয়াই রহিলাম। গত রাত্রে একটা সন্দেহ মনে একবার উদয় হইয়াছিল, এখন সেটা চিন্তায় দাঁড়াইল। তরমুজের তোয়াজ আর রাত্রব্যাপী কোলীন্ডের মহলা, মামার কর্তব্য-বুদ্ধি উদ্ভুদ্ধ করিল না তো!

সহসা—“এই যে বাবাজি” শুনিয়া ফিরিতেই দেখি সহাস-মূর্তি মুখুযে মশাই।—

“তোমাদের দেখলেও বল পাই, সাফাৎ কুল-মূর্তি। এ জিনিস কি নষ্ট হবার? সমাজের রাজ-মুকুট। বনে জঙ্গলে থাকলেও এর মূল্য কমে না বাবাজি—তোমরা খাঁটি সোনা। তোমার মামা একদম রত্ন,—রত্ন। কাল রাতটা কি সুখেই কেটেছে—সাধুসঙ্গ, সংসঙ্গ, মিত্রসঙ্গ—আশ্রায়সঙ্গ, সবই বলা চলে। চল বাবাজি—তোমাদের জয়নগর না নিয়ে ছাড়ছি না,—সকলে কি খুসিই হবে।...

বলিলাম—“মাপ করবেন, আমার শরীর আদৌ ভাল বোধ হচ্ছে না,—ও সব পরে হবে। এখানে যে জন্তে আসা, তা না হওয়া পর্যন্ত মনও স্থস্থির নয়”...

“বটেই তো—বটেই তো, সেটা তো সর্বাগ্রে, তা না করে কি,...ঠিক কথাই বলেছ বাবাজি। দেখি—তিনি গেলেন কোথায়”—

ছুই পদ্ম অগ্রসর হইয়াই ফিরিয়া বলিলেন—“হ্যাঁ—বাবাজি,—তোমার মামা

স্বকৃতভঙ্গ না? ওঃ তুল্য বস্তু,—শ্রেষ্ঠ ‘থাক’! আমাদের স্ববর যেমন সীমাবদ্ধ হয়ে পড়ছে, ঠাঁদের পুণ্য-সঞ্চয়ের পথও তেমনি প্রশস্ত দাঁড়াচ্ছে।”

বলিলাম,—“ওসব সম্বন্ধে বা ঠাঁর সম্বন্ধে আমার বিশেষ কিছুই জানা নেই, আপনি বরদাবাবুকে জিজ্ঞাসা করলে সবই শুনতে পাবেন”—

“ওঃ, তিনি তো আমাদের”...বলিতে বলিতে চলিয়া গেলেন। বুঝিলাম—আমার সন্দেহ অলীক নয়।

গদিতে উপস্থিত হইয়া দেখি আমাদের মত আরো কয়েকজন মাথা মুড়ুতে এসেছেন। মোহন্তমহারাজের প্রতিনিধি বা দাওয়ানজি, এক পাত্র—সম্ভবতঃ তরল গন্ধামৃতিকা ও একটি বেগুনের বোটার মত ‘ছাপ-যন্ত্র’ লইয়া উপবিষ্ট। মুণ্ডনের নির্দিষ্ট মূল্য জমা দিয়া কপালে তাঁহার শ্রীহস্ত প্রদত্ত ছাপ বা ছাড় লইতে হয়, অন্তথা নাপিতে ছুঁইবে না। চুলের ঠিকেকদার (contractor) বা তাঁর লোকও হাজির—পাছে কোন লোক, বাড়িতে বা অন্তত্রে নেড়া করা চুল, গোপনে এই ছাপ-গুচ্ছ, পবিত্র চুলের গাদায় চালান দেয়। ঠিকেকদার আবার টিকির বিরোধী,—‘মাছি—মাকার’ অধিক টিকি রাখিবার উপায় নাই—পাছে মালে কম হয়। কারবার মন্দ নয়! প্রচলিত ‘মস্তক মুণ্ডন’ কথাটি ধর্মক্ষেত্রেই সদর্থ লাভ করিয়াছে।

গরীবের অক্ষমতা ও কাতর অনুনয়-বিনয়ে দাওয়ানজির দয়া-মায়্যা নাই দেখিয়া, মেকিনন্-মেকেঞ্জি মার-মুখী হইয়া উঠিলেন। বলেন—“আমার চুল বিক্রি ক’রে বেটারা পয়সা রোজগার করবে, আর আমি চুলও দেব—পয়সাও দেব! এত মুখু আমি নই;—দেবতার নাম ক’রে জুচ্চুরি! মন্দিরে ঢুকবো—পয়সা দাও, ঘণ্টায় হাত দিলে পয়সা চাই, পূজোর একটা আকন্দ ফুল নেব—পয়সা দাও,—দেখছি আদালতের বাবা!”

বহু কষ্টে তাঁকে ঠাণ্ডা করি।—“খিচুড়ির দফা গড়া হয়ে যাচ্ছে যে” বলায় বিশেষ

ফল পাইলাম। এখানে মোহান্তের ও তন্ত্র আশ্রমাদের প্রভাব অসীম, দাণ্ডয়ানত্রিকে মিষ্ট কথায় ভুট্ট করিয়া সাত সিকেক্স রক্ষা করিলাম।

পরে অতৃপ্তি ও অসোয়াস্তির মধ্যে মুগুন ও দ্বান পূজাদি সারিয়া—তৃপ্তি ও সোয়াস্তির মধ্যে থিচুড়ি ভোগ সাবা হইল! এতক্ষণে মামা সোংসাহে বলিলেন—“কেমন উৎরেছে বল, যার শেষ ভালো তাব সব ভালো!”

২৫

মামা ফিবিলেন, কিন্তু প্রসাদ কণামাত্রও ফিবিল না। ট্রেনে অধিকবাবুব সহিত পবম্পবে বংশাবলী ও বংশমর্যাদা-বিষয়ক যে সব গভীর আলোচনা চলিল তাহা যেমন বিবক্তিকর তেমনি লজ্জাকর ছিল। স্মৃতবাং সাবা পথই আমাকে সেই সব দুম্পাচ্য বস্ত্র চক্ষু বুজিয়া নীববে গিলিতে হইয়াছিল। তাঁহাদের বংশ-গৌরবের আক্ষালন টুকিয়া রাখিতে পাবিলে বাংলাদেশ একখানি স্মরণ ‘কুলীন-বংশাবলী’ পাইত।—আমি না টুকিলেও মাতুল টোকার কাজটি ভোলেন নাই,—প্রসাদগুলি টুকিতে টুকিতে নিঃশেষ কবিয়াছিলেন।

মা রাগও কবিলেন দুঃখও কবিলেন, কারণ ভদ্রতা রক্ষা হইল না,—পাড়ার কাহাকেও বিন্দুমাত্র প্রসাদ দিতে পাবিলেন না।

এদিকে মামাও ভদ্রতা-রক্ষা করিতে না পাবিয়া ক্ষুব্ধ, যেহেতু জয়নগর যাওয়া খুবই উচিত ছিল, অতবড় কুলীনকে ক্ষুব্ধ করা হইল!

তিনি প্রত্যাহই আমাকে জপাইতে লাগিলেন,—“জয়নগর যাওয়া চাই-ই—ভদ্রলোক খুবই ক্ষুব্ধ হয়ে থাকবেন,—হবাবই কথা। গেলেই—কাপড়, চাদর, পাথুয়, সম্মান—বাঁধা রয়েছে,—কত বড় ঘর! বারবাড়িতে ঘুশোচিংড়ির মত দুশো পাটা চরছে,—কতো খাবি?”

চিরদিনই দেখিলাম—পশুর মধ্যে পাটাটি আমাদের আবাল-বৃদ্ধের কি প্রিয়
খাণ্ড, ও কত বড় প্রলোভনের বস্তু ! অথচ মুখে শাকসব্জি, খোড়বড়ির স্তুখ্যাতি
ধরে না ।

পূর্বেই বলিয়াছি—মামার প্রতি পাড়ার মেয়েদের অসীম বিশ্বাস ।—চরিত্রে,
বিশ্বায়, বশুতায়, ধর্মে তিনি খাঁটি মানুষ । কল্যাণদায় উদ্ধারে তাঁর দুর্বলতাটাও,
অনেকের নিকট পরোপকারের পথায় পড়িয়া গুণের মধ্যেই স্থান পাইত ।
ক্ষণিকের জন্ত সেটা তাহাদের বিচলিত করিলেও, দু'চার দিন পরে সে ভাব আর
থাকিত না । যেহেতু দরকার পড়িলেই মামাকে তাহাদের চাই,—ফিতে,
চিরুণী, চিনের আলতা প্রভৃতি হইতে, ব্রতাদির উপকরণ, সকল আদেশ-
আবদারই মামা সহিতেন । এগুলি ছিল তাঁর উপরি কাজ ও নিত্য কর্ম ।

তখনকার দিনে, ছোট বড় সকল কাজেই 'ব্রাহ্মণ-বলা' বা ব্রাহ্মণ খাওয়ান ছিল
অবশ্য কর্তব্যের মধ্যে । একটিকে বলিলেও মামারই ছিল তা প্রাপ্য,—মামার
মধ্যে এমন পাঁচদিন । পর্ব, তিথি, দিন ধরিয়া, 'ফল দেওয়া'ও ছিল
নিয়ম । মামাকে পাইলে—তাহা আর অপাত্রে পড়িত না । 'ফল দেওয়া'
কথাটা ও প্রথাটা আজিও কোথাও কোথাও শিক্ষা-বিরল পল্লীতে জীবিত
থাকিতে পারে ।

মামা সকল প্রকার ভয়ে ভীত ছিলেন,—ভূতের ভয়েও ;—নির্তীক ছিলেন কেবল
বিবাহে ।

মামার সমবয়সিদের মধ্যে খগেনবাবু ও নরসিংবাবু ছিলেন—গ্রামে নব নব
ক্যাশান আমদানির আদি পুরুষ । কিছুদিন হইল এলবার্ট-ক্যাসান কেশ-কর্তন
প্রবর্তন করিয়া তাঁ'রা বুঝকদের কৃতজ্ঞতা অর্জন করিয়াও ছিলেন ।

মামার মাতৃ-আজ্ঞা পালনরূপ ভক্তির প্রাবল্যে আমার চুলগুলিও আয়ত্নরক্ষা
করিতে পারে নাই । উভয়কেই নেড়া মাথায় পুণ্যের প্রলেপ লইয়া সেই এলবার্ট-
ক্যাশানের মধ্যে গ্রামে ফিরিবার সময় যেন মশানে চলিয়াছি বলিয়া মনে হইতে
লাগিল । ক্ষণিকের উত্তেজনায় অনেক কাজই করা যায়,—পরিণাম চিন্তা থাকে

না। অধিকবাবুর কোলীয়ে মামা সারা পথ মুক্ত থাকিলেও, আমার মনে স্মৃথ ছিল না।

দেবতা অস্ত্রযামী এবং দূরদর্শীও। গত তিন চার দিন মধ্যে গ্রামে এমন এক অভাবনীয় কাণ্ড ঘটাইয়া রাখিয়াছেন,—যাহাতে বুঝিলাম তিনি করুণাময়ও।

কবে কোন্‌ স্থানে কাহার ঘে ভাগ্যোদয় হয় তাহা কেহ বলিতে পারেন না। তখন গ্রামে মাত্র দু'ঘর নাপিতের বাস ছিল। ক্ষেত্র নাপিত ছিল লোচন নাপিতের ছেলে,—বলিত 'পুত্র'। কারণ বয়সে লোচনের পদবৃদ্ধি হইয়া সে দাঁড়াইয়াছিল গ্রামের Surgeon General (সার্জেন জেনারেল)। অস্ত্রোপচার বা অপারেশন্‌ লইয়া ও আট আনা পারিশ্রমিক লইয়া সন্তুষ্ট থাকিত। পুত্র ক্ষেত্রনাথ ছিল কেশিসুন্দর—আমাদের মাথার মালিক।

লোচনের চণ্ডিমণ্ডপে পাঠশাল ছিল। আমাদের বিজ্ঞানসুত্রে সেইখানেই হয় এবং বর্ধমানের এক গুরুমহাশয় বৈত্র সাহায্যে আমাদের জ্ঞাননেত্র উন্মীলিত করেন। এই সব সমাবেশে ক্ষেত্রনাথ ভদ্র-ঘোঁষা হইয়া পড়ে, এবং মধুডাক্তার মহাশয়ের সখের যাত্রার দলে সীতা ও সরমার গোঁফ্‌ কামাইয়া ক্রমে বেমালুম দলে ঢুকিয়াও পড়ে। তাহার কথাবার্তা সরস ছিল, গলাও স্মিষ্ট ছিল এবং গলাটা বজায় রাখিবার জন্য গাঁজাটা ধরিয়াও ছিল।

আর ছিল জগন্নাথ বা জগা নাপিত—সুচতুর ও ধূর্ত। সে সকলের কাছেই বলিত—কলকেতার লোক কদর বোধে, আমার কি পাড়াগাঁয়ে পোষায়, 'পে' করবে কে? হাতের সাফাই বুঝবে কে? লাটসায়ের যাদের সঙ্গে দেখা করেন, তাদের মাথা না কামালে স্মৃথ নেই। না আছে এখানে বিজ্ঞানাগর, না তারক প্রামাণিক। সকলেই জানে এখনো জগন্নাথের নামে তাঁর চোখে জল আসে। অমন সমঝদার পাবো কোথায়? চুল ছাঁটলেই গরদের জোড়। রাসমণি এখানে দেবালয় প্রতিষ্ঠা না করলে কে আসতো? ভেবেছিলুম—এইখানেই!

বাস করবেন,—তাতেই ভুল হল। কাঁচি চালিয়ে সুখ কলকেতায়, কাঁচি-বিণ্ডে তারাই বোঝে; ইত্যাদি।

জগন্নাথের কথা বড় মিথ্যা নয়। চুলকাটার ফ্যাশান-শিল্পের সমঝদার যত ছিলেন বিণ্ডেসাগর মশাই, তারক প্রামাণিকও ছিলেন ততোধিক! তবে পরম ভক্ত ও বিশ্বাসী হিন্দু প্রামাণিক মহাশয়ের চক্ষে জগন্নাথ দেবের নামে যে ভাবাশ্রু দেখা দিত একথা সকলেই জানে। তত্ত্ব—কাঁচি চালিয়ে সুখ না থাকিলে কলিকাতার পথে-ঘাটে তাহা এত চলেই বা কেনো।

এতটা সত্যপ্রিয়তা সত্ত্বেও জগন্নাথের রথ এ গ্রামে চলিবার মত প্রশস্ত পথ পাইতেছিল না।

ক্ষেত্র নাপিতের পত্নী মেটেবুরুজে তাহার পিত্রালয়ে পীড়িত ছিল। আমাদের তারকেশ্বর যাত্রার কয়েকদিন পূর্বে ক্ষেত্রনাথ তাহাকে দেখিতে যায় এবং ফিরিতে বিলম্বও করে। তাহার কারণ ছিল,—শালক নবাব সরকারে কাজ করিত, তাহার সহিত ক্ষেত্রনাথ নবাবের চিড়িয়াখানা প্রভৃতি সোখিন ঐত্ব্যাদি দেখিতে যাইত; বিশেষ করিয়া নবাব ও তাঁহার অন্তরঙ্গ আমীর-ওমরাওদের কেশ-কর্তন পারিপাট্যের প্রতিই তাহার সমধিক লক্ষ্য থাকিত।

তাহার অল্পপস্থিতি মধ্যে আমাদের পবিচিত স্নানামধ্যস্থ দুর্গাচরণ ডাক্তার মহাশয় দক্ষিণেগরে আসেন। তাঁর নাপিতের আবশ্যক হওয়ায় অগত্যা জগন্নাথই call পায় এবং কার্যান্তে দু'টাকা বকসিসও পায়। তাহার পর জগন্নাথ সর্বত্রই বলিয়া বেড়াইতে থাকে—“এতে আশ্চর্য হবার কিছু নেই;—ওই আমার মামুলী ছাঁটের ফি (fee)—কলকেতায় সে কথা কে না জানে। ওঁরা আমার করণীয় ঘর যে গো,—ওঁরা কি ভুল করেন? দু'টাকার কম কবে আর কার মাথায় হাত দিয়েছি...”

পত্নী-বিরোগাশ্রিত ক্ষেত্রনাথ মেটেবুরুজ হইতে ফিরিয়াছে। মনের অবস্থা খুবই খারাপ—তাই দেবতা-নির্দিষ্ট পন্থা অল্পসরণে শাস্তির চেষ্টা পাইতেছে।—

ঠাকুরদের টোটকা অব্যর্থ,—হিঁদুর ছেলেকে মানতেই হয় ;—তার গাঁজার ছিলিমের নস্বর এবং টানের বেগ, নিতাই বাড়িয়া চলিয়াছে। কেহ টুকিলে বলে,—দক্ষালয়ে সতী দেহত্যাগ করিলে শিব ওই উপায়েই সামলে ছিলেন।

ইতিমধ্যে ফ্যাশন-মাস্টার খগেনবাবুর চুল ছাঁটবার দিন ও লগ্ন উপস্থিত হয়,— তিনি ছিলেন 'সাপ্তাহিকী'। ক্ষেত্রনাথের ডাক পড়িল,—সেই এ কাজ বুঝিত ও কারত। এ সব কাজের মহাপীঠ ছিল আমাদের চণ্ডিমণ্ডপ।

সেটা ছিল রবিবার,—উৎসাহী যুবকেরা সকলেই উপস্থিত। 'সীতা হরণ' অভিনয়ের জ্ঞাত ভীষণ চিন্তা-চর্চা চলিতেছে। আমার অনুপস্থিতিতে তাঁহাকে পাঠ দেওয়া হইয়াছে মায়ামূগের। পাঠটি বোধ হয় খুব লোভনীয়, তাই হরিদন্ত খুবই বিমর্ষ ও ক্ষুব্ধ। খগেনবাবু তাহাকে বুঝাইয়া শান্ত করিতে ব্যস্ত এবং ক্ষেত্রনাথ তাঁহার এলবার্ট আর্ট রক্ষার্থে একাগ্র।

বেলা নাকি তখন মাত্র নয়টা। পত্নী-বিয়োগ তাপ, ততুপরি জগন্নাথের ছোটকা scoring ও চোক-চোক বিষ-সম শর নিক্ষেপ,—শোকাতুর ক্ষেত্রনাথের আক্ষেপকে তীব্রতর করিয়া দেওয়ায়, প্রত্যাষ হইতে সে দেবতার উগ্র দাওয়াই আট পুরিয়া চালাইয়াছে। খগেনবাবুর মত সমঝদার লোক ডাকায়, সে মনে মনে স্থির করিল—আজ এলবার্টে নবাবী কাট প্রয়োগ করিয়া বাবুদের চমৎকৃত করিয়া দিবে ও জগন্নাথকে অনাথ করিয়া মনের কালি মিটাইবে।

খগেনবাবু যখন মায়ামূগের মীমাংসা লইয়া মশ্‌গুল, শ্রোতারী তন্ময়, ক্ষেত্রনাথ আপন কাজ সারিয়া নিঃশব্দে সরিয়া গিয়াছে। সম্ভবতঃ সকলে দেখুক এবং বাহবাটা সর্বসাধারণের মুখে উচ্চারিত হউক ইহাই ছিল উদ্দেশ্য।

যাত্রার কথায় সকলেই মগ্ন ছিলেন, তাহা শেষ হইলে স্নান-যাত্রার জ্ঞাত প্রস্তুত হইবার পালা আরম্ভ হয়। অনেকেই উঠিয়া দাঁড়াইয়াছিলেন,—সহসা উপবিষ্ট খগেনবাবুর মাথায় দৃষ্টি পড়ায় এক স্তম্ভিছাড়া ব্যাপার লক্ষ্য করিয়া সকলে সবিস্ময়ে বলিয়া উঠিলেন—এলবার্টের ওপর এ আবার কোন্ আর্ট চড়ালেন! আমাদের কই বলেননি তো ?

কেহ বলিলেন,—ভেতরে ভেতরে যোগ-অভ্যাস করছেন বুঝি? ওকেই ব্রহ্মরজ্জ বলে,—না?

গোবিন্দবাবু কাশীর ফেরৎ, তিনি বলিলেন—রজ্জ অত বড় হয় না রে মুখু—অত বড় হয় না। ও হ'ল সহস্রারের সিংহদ্বার। এতদ্বারা ষট্চক্রভেদ চট্ট হয়ে যায়...

‘কি ছা?’ বলিয়া মাথায় হাত দিতেই স্পর্শনযোগে তাঁহার যে দিব্যদর্শন ঘটিল, এবং তদ্বারা তাঁহার দেহে-মনে প্রকাশে ও অপ্রকাশে যে সব ক্যালিডস্কোপিক্ (Kalidoscopic) ব্যাপার ঘটাইল—তাহা কাগজে-কলমে ফোটে না। খগেনবাবুর ব্রহ্মতালুপরি একটি দু’ ইঞ্চি পরিমাণ হরতনের টেকা ফোর-শিল্পে রূপায়িত!

নবার্জিত নবাবী ফ্যাশনকে যোগ্য ক্ষেত্রে প্রথম প্রতিষ্ঠিত করিবার লোভ সম্বরণ করিতে না পারিয়া ক্ষেত্রনাথ এই কাজটি করিয়াছে। ইহার মধ্যে তাহার কোন ছবভিসন্ধি ছিল না।

নিরুপায় খগেনবাবু স্তব্ধরোধে কিছুক্ষণ গুম্ হইয়া থাকিয়া বলিলেন—“বেটাকে আজ মেরেই ফেলবো...”

তারাণদবাবু বলিলেন—“বেচারি পত্নী-বিয়োগ-বিধুর, - মাথার ঠিক নেই...”

খগেনবাবু রুষ্ট স্বরেই বলিলেন—“কথা কয়না। তারাণদ, ব্যাপারটার গুরুত্ব আগে বোঝো। ইচ্ছে করলে পত্নী আজই সে আনতে পারে—কিন্তু মাথা খুঁড়লেও সাড়ে তিন ইঞ্চি চুল একমাসেও গজাবে না। ততদিন অজ্ঞাতবাস ছাড়া আমার কোন উপায় আছে?”

শশিবাবু বলেন—ক্ষেত্রের না-হক এমন কাজ কেনো করবে। কারণটা জানা উচিত...

জমিদার পুত্র ক্ষীরোদবাবু বলেন—‘ওর কারণ আমি কিছু কিছু বুঝি,—ওর ওপর রাগ করা মিছে। তেতর থেকে ভোলানাথ যা করিয়েছেন, ও সেই মেবাদেশ মতই কাজ ক’রে থাকবে।’

ক্ষেত্রনাথকে ডাকিবার প্রস্তাবে থগেনবাবু আগ্রহ হইয়া বলিলেন—“তাকে সামনে পেলে আমি কিন্তু খুন করেই ফেলবো।”

তাহাতে প্রস্তাব ড্রপ্ হইয়া যায়, এবং জগন্নাথ বাহাল হয়। তিনি সেই-খানে বসিয়াই জগন্নাথকে দিয়া, মস্তক মুণ্ডনাশ্তে, টোয়ালের টোপর পরিয়া, বাড়ি যান এবং এক মাসের ছুটির দরখাস্ত করেন।

কুস্তল-কেতন থগেনবাবুর সহসা-সংঘটিত এই মস্তক-মুণ্ডন ব্যাপারটি যেমন অভাবনীয় ও বিস্ময়কর, তেমনি উল্লেখযোগ্য বলিয়া স্মরণযোগ্য মেসারেরা সেটিকে স্বরণীয় করেন,—আমাদের চণ্ডিমণ্ডপটিকে ‘পল্লী-প্রয়াগ’ নামে অবিহিত করিয়া।

বালি স্টেশনে নামিয়া গঙ্গাপার হইবার সময়—মামার মুণ্ডিত বে-ডোল মস্তকে যতই দৃষ্টি পড়ে—আমার মন ততই ছোট হইয়া যায়। শেষ, পারে পৌছিয়া—অপরাধীর মত আঘাটায় নামিয়া, সদর রাস্তা বাদ দিয়া, গলি পথে চলিলাম। সহসা কানে ভেজিল গানের সুর ও ক্ষেত্রনাথের গলা : ক্রমেই স্পষ্টতর—

ঘোর কলি দাঁড়ালো এগর—

গেল বিষ ছারে-থার ;

অবা-মারা জগা হ'ল

First class barbar !

দেখি শিবুর দোকানে ক্ষেত্রনাথ লোকজড় করিয়া ফেলিয়াছে ! আমাদের দেখিয়া—“লাট দরবার থেকে আসচেন, পায়ের ধুলো দিন্। উঃ, অতবড় দেবতা কি আর আছে। রূপোর গড়গড়াটা দেখেছেন তো ?—গড়গড়ায় গাঁজা খেতে ওই এক দেবতাই পারেন। থাকনা দেখি আর কে থাকে, (ছ'হাত তুলে শূণ্ঠে নমস্কার।) —

“ছিলেন না, পাঁচটা দিনে মহাপ্রলয় হয়ে গেল মেজবাবু; লক্ষ্মী ছেড়ে যাওয়ায়—এখন পশুপক্ষীতেও পোছে না। তাই না দেবতা দাওয়াই বার

ক'রে সামাল দিয়েছিলেন।—“আপনি আচরি ধর্ম অন্তরে শিখাবে” কিনা।
 বুদ্ধিমানের সেটা বুঝেও নেয়, কাজেও লাগায়।—কি বলেন মেজবাবু?”
 পরে কয়দিনের ইতিহাস বলিয়া গেল, এবং হুঃখ করিয়া বলিল—“গগেনবাবু
 ফ্যাশনের লাট হয়ে অমন লকেট-আর্ট বুঝলেন না এটাই আমাব হুঃখু!
 লোচন পুত্র ক্ষেত্রনাথ—শিক্ষিত না হলেও অশিক্ষিত ছিল না। সর্বসময় ভদ্র-
 সংশ্রবে থাকায়—সমাজ-সুলভ দল-চল বচন-বিজ্ঞায় বিচক্ষণই ছিল।
 গুলিলাম খগেনবাবু একখণ্ড রেশমী গুলবাহার ক্রেপ্ মাথায় বাঁধিয়া বেড়ান।
 যাহা হউক ক্ষেত্রনাথকে সাহসনা ও আশ্বাস দিয়া নির্ভয়ে বাড়ি চলিলাম, নেড়া
 মাথার কথা, না পীড়া দিল না মনে রহিল,—খগেনবাবু নেড়া হইয়া সেটাকে
 এমন সহজ ও স্বাভাবিক করিয়া দিলেন।

‘মহাজন যেন গত’—সেই তো পথ। সে পথে সকলেই নির্ভয়ে ও নিঃসঙ্কোচে
 বিচরণ করিতে পারে। এই ঘটনায়—ভগবান যে করুণাময়, নিঃসন্দেহে সেটা
 বুঝিলাম ও তাঁহাকে মনে মনে নমস্কার করিলাম। কি হুঃভাবনা হইতেই
 যে তিনি রক্ষা করিলেন।

২৬

তারেকেশ্বর হইতে যে দিন বাড়ি ফিরিলাম, সেই দিন বৈকালে বাড়ির ঝি—
 —রাণীরমাও বারাসত হইতে ফিরিল। পূর্বেই বলিয়াছি—মা তাঁর সৎমাকে
 অসম্ভব রকম ভয় করিতেন, তাই বোধ হয় মধ্যে মধ্যে লোক পাঠাইয়া তাঁর
 সংবাদ লইতেন, পাছে ‘খোজ লয় না’ কথা জন্মায়। কিন্তু উহাই যদি তাঁর
 উদ্দেশ্য হয় তাহা হইলে সে উদ্দেশ্য যে কোনো দিন সফল দেয় নাই, তাহা
 সহজেই বলা যায়।

সৎমার সন্তষ্টির জন্তই হউক, বা কর্তব্য বলিয়াই হউক,—এবারেও রাণীর মাঝে

বারাসত পাঠান হইয়াছিল এবং সঙ্গে দেওয়া হইয়াছিল,— পাঁচ-পো খাঁটি তিলের তেল, শুকচারের মিছরি, আর কিছু মিষ্টান্ন।

দিদিমার ছিল মাথা গরমের ধাত,—সর্বক্ষণই সপ্তমে স্থিতি। উত্তেজিত বক্তৃতাই ছিল তাঁর ভালো থাকিবার বা ঠাণ্ডা থাকিবার একমাত্র উপায়। গরু, বাছুর, চাগল, বিড়াল, যাহা হয় একটা অবলম্বন করিয়া সারাদিন বেশ সরগরম থাকিতেন ও রাখিতেন। কেহ ব্যাপারটা জানিতে চাহিলে তাঁকে শুনিতে হইত—“এতো আশ্বিতে কাজ নেই, সব মজা দেখবার মালিক!” কেহ না আসিলে বলিতেন,—“এমন গাঁয়েও মানুষ থাকে—মোলে লোক খোঁজ নেয় না!”—

মনের মত সংসার পাতিয়া সুখী হইবার ও পাঁচ জনকে সুখী করিবার, জল্পিত কল্পিত সাধ ও প্রাণভরা আশা-আকাঙ্ক্ষা বুকে করিয়া, সহসা যৌবনেই যাত্নাদের সাধের-সৌধ ধূলিসাৎ হইয়াছে ও সম্মুখে সুদীর্ঘ ভবিষ্যৎ উত্তপ্ত মরুর মত ধূ ধূ করিতেছে,—যাচা সম্বলশূন্য নিরবলম্ব অবস্থায় উত্তীর্ণ হইতে হইবেই, সাধারণতঃ—সেই দুর্ভাগিণীদের দুইটি অবস্থায় পাই।—যৌবনের স্বাভাবিক দীপ্ত নিশ্চভ, আনন্দ উৎসাহ অপগত, শাস্ত ভীত স্রিয়মান, সঙ্কল্পহীন দেহভারবাহী,—লক্ষ্যহীন জীবন।—মুখাপেক্ষী বিষাদ-প্রতিমা। লোক-নয়নের দূরে দূরে সরিয়া থাকেন,—মৌন-মূর্তি।

অপরার,—অল্লেই অভিমান,—তিরক্ত বিরক্তভাব,—জগৎটা বিষাক্ত,—বিষট্টা আছে যেন তার প্রতি অত্যাচার করিবার জন্তই। পূর্বের মুখর উত্তেজনা উল্লাস পরিণত হইয়াছে সশব্দ ঝঙ্কত রোষে। অত্যাঘ দেখিলে তার তীব্রকণ্ঠ সাড়া দিবেই। ভাঙা-চোরা ক্ষত-বিক্ষত হৃদয় সামান্তেই উগ্র বিদ্বেষ করিয়া ওঠে। কাঁচা কাট পুড়িতেছে, জলিতেছে,—নিবিত্তেছে না। কিছুতেই তৃপ্তি নাই,—অতৃপ্তিই প্রবল, সবই অসহনীয়। দীর্ঘদিনে তাহা মাথা-গরমেই দাঁড়ায়। দিদিমা ছিলেন এই শ্রেণীভুক্ত।

নেড়া-মাথার ছাড়পত্র (Pass Port) সহজে মেলায়, মনে কোথাও আর

খচ্‌খচানি ছিল না। আবার ওই ওজুহাতেই জয়নগর যাওয়া কিছুদিনের জন্ত স্থগিত রাখিতেও পারিয়াছি। মনটা নিশ্চিন্ত আছে।

মা রাগীরমাকে দালানের উপর ডাকিয়া বারাসতের রিপোর্ট সাগ্রহে শুনিতেন। সে বলিতেছে এবং বলার চেয়ে হাসিতেছে বেশি! আমি পাশের ঘরেই ছিলাম,—সচকিত হইয়া উঠিলাম।

মা বলিলেন—“আ মরণ,—অত হেসে মরছিস কেনো?”

রাগীরমা একটু সামলাইয়া বলিল,—“দিদিমা আমাকে হঠাৎ উঠনের মাঝে দেখে যেন জলে গেলেন,—‘তোরা কি আমাকে থাকতে দিবিনি? সব জোট বৈধেছিস বুঝি! বলা নেই কওয়া নেই, ঠিক দুকুর বেলা, কাল এক মহাপুরুষ আমার চোন্দো-পুরুষ উদ্ধার করতে এসে বসেছেন! আজ তুই আবার দুম্‌ ক’রে একটা ধামা মাথায ক’রে এলি! তোদের মতলবটা কি বল দিকি! এটা লোকের বাড়ি না সরাই, না লালাবাবুর লদারত?—ধামায় ওগুলো আবার কি? কতকগুলো আমড়া আর চালদা বুঝি?—তাতো পাঠাবেই! বাতে পঙ্‌ হুয়ে পড়ে থাকি—মেয়ে আমায় সেখানে বসে সেবা করবেন। খবরদার এখানে নাবাস নি—”

“—শুনে না পারি হাসতে না পারি কথা কইতে। তাতোও রক্ষে নেই, বললেন—‘চুপ ক’রে রইলি যে বড়’?”

বললুম—“শুধু হাতে আসব—তাই মা এক ভাঁড় তিলের তেল, কিছু মিছরি আর”...

—“তা দেবেন বইকি, সরষের তেল দিলে যে ভাতে-পোড়ায়, ব্যাগনে, চাল-কড়াই ভাজায় লোক খেতে পারতো।’ সব শব্দুসুরে শব্দুর! তোর মা হাত গুণতে শিখেছে বুঝি? তাই দিন বুঝে মিছরির কুঁদো কুমড়োর মেঠাই পাঠান হয়েছে! মার কাজে লাগবে,—না! ও-খোকোস ওর একতিল ঘরে থাকতে নড়বে? মেয়ে আমার উপকার করেছেন”...

বললুম—“খোকোস আবার কে দিদিমা?”

—“জানিস না, গুরুদেব যে এসে মরেছে! কাল থেকে জলে-পুড়ে মরছি। রাত্তিরে কি পেহাড়াই গেছে! বললে—দুধ থেকে যা হয় তাই একটু খাবো, আর ফল-মূল। চিনি খাবেন না,—ছাঁচি-গুড়। বাঁচলুম, দুই-ই ঘরে ছিল; এক সের দুধের ছানা কাটিয়ে রাখলুম। পরিস্কার ক’রে এক-খাল সাজিয়ে দিয়ে বললুম—‘আমি আর কোথায় কি পাবো, দয়া ক’রে এই ছানা খেয়েই আজ রাত কাটাতে হবে,—সন্দেহ করবেন না—ঘরের গরুর ছানা—এই প্রথম বিয়ে—মাস দুই মাস্তোর বিয়েছে’।

—“শুনে, মড়া আসন ছেড়ে—‘রাম রাম’ করতে করতে লাফিয়ে উঠলো। তারপর সে অনেক কথা। শেষ একটা ফুটি আর আধ সের গুড় খেয়ে, একটু ঠাণ্ডা হয়ে বললেন,—‘ওসব কথা মুখে আনলেও নরক বাস হয়’—ঘরের গরুর ছানা... শ্রীবিষ্ণু—শ্রীবিষ্ণু! বলতে হয়—‘তরু-পিণ্ড’—

—“শুনলি রাণীরমা,—‘পিণ্ড’ না বললে থাকে না! মাছুষ তো নয়, গুরু—দেবতা কিনা। আমি কিন্তু অনেক ঠাউরে ঠাউরে দেখেছি—বলতে নেই,—দেখতে ময়শা কলুব মতই ঠ্যাকে”...

এই বলে দিদিমা নাক-কান মলে’, নমস্কার ক’রে গম্ভীরভাবে বললেন—‘অপরাধ নিওনা ঠাকুর! তুমি যেকপে দেখা দাও, তাই তো দেখবো।’—বুঝলি রাণীরমা—“মহাপুরুষ,—আজকাল অমন আর কোথাও নেই। গুঁরা নাকি কেল্লাপাড়ার গোসাঠ—শ্রীরামচন্দ্রাব বাংলাদেশ থেকে বাছাই ক’রে নিয়ে গিয়ে বাস করিয়েছিলেন, তাঁর ভক্তদের পরলোকের ব্যবস্থা করবার জন্তে। গুঁদের মেয়েরা পর্যন্ত সিদ্ধপুরুষ।

—“কস্তারা কবে শ্রীক্ষেত্রের গিয়েছিলেন,—সেই দেখেই তো সব মরেন ..”

“উকি কথা দিদিমা?” রাণীরমার হাসি থামে না...

দিদিমা বলেন—“কলিযুগে কি সত্যি সত্যি কেউ মরে? তা হলে তো অনেকের হাড় জুড়ুতো। যমের মত গুরুও হল—আবার সব ফিরেও এলো। এই এলোই দেখতে পাবি।”...উদ্দেশে নমস্কার করলেন।

“কোথায় গেছেন?”

—“মিষ্ট্রিরদের দীঘিতে নাইতে গেছেন। তাতে একটা প্রকাণ্ড কুমীর ছিল— ভয়ে কেউ জলে নাবত না। কাল নাইতে গিছিলেন; তাঁকে দেখে—কুমীরটে নাকি জল ছেড়ে, মাঠ ভেঙে কোথায় যে গেছে তার পাত্তা নেই। এখন গাঁ স্কন্ধু সব বলছে—হাঁ গুরু বটে!’ অনেকে মোস্তোর নেবার জগেও খুঁবেছে।— এলেই দেখতে পাবি,—এক ঘটি জল ঠিক ক’রে রাখ...”

“কেনো?”

—“কেনো?—মুখে কথা বেববে?—দেখলে—গলা কাট হয়ে যাবে!—এই জাখ, আমার গায়ে কাঁটা দিচ্ছে—সত্যিকার মহাপুরুষ যে...”

একটু থেমে দিদিমা হঠাৎ ব্যস্ত হয়ে বললেন—“ওমা করছি কি,—বিন্দাবনদের বাড়ির কুয়ো থেকে খাবার জল আনতে হবে যে। বুঝলি, পুকুরজল খাননা, বলেন পুকুরে মাছ থাকে, আঁশ-জল খাবো! পোড়ার-মুকোর ভিরকুটি কতো—(উদ্দেশে নমস্কার —আসল কিনা। তোরও কত পুণ্য ছিল—মড়া থাকতে থাকতে এসে পড়েছিল! আজই কিম্ব চলে যা,—গিয়েই দিনোকে পাঠিয়ে দিবি,—মস্তোর নেবার এমন সুবিধা আর হবে না।

বললুম, --“দেবতা ক’দিন থাকবেন?”

“অমন অলঙ্ঘণে কথা কোসনি,—একদিনেই জলে-পুড়ে মরছি। মেয়ে আবার এই সময় আত্মী ক’রে এক কুঁদো মিছরি আর কুমড়োর মেঠাই পাঠিয়েছেন! সব শত্রুর;—ও সব থাকতে নড়বে নাকি?”

“সে তো ভালো কথা দিদিমা”—

—“ভালো বই কি! আমার লোক-লঙ্ঘর কতো! নিত্য পিণ্ডি দেবে কে? কালই কিম্ব দিনোর আসা চাই। যে রকম খাওয়া—ওদের শরীরে বিশ্বাস নেই—কখন আছে কখন নেই। মড়া বেরুলে বাঁচি!” আবার নমস্কার।

রাণীর মার হাসি থামে না।

মামা আমাদেরও টানিতে পারেন ;—কিন্তু এর চেয়ে যে জয়নগর ভালো ! আমি অসুখের ভাণ করিয়া শয্যা লইলাম ।

মামা আমার জন্ত দুইদিন অপেক্ষা করিয়া শেষ মন-মরা অবস্থায় বারাসত যাত্রা করিলেন । মা বলিয়াছিলেন,—“খিদে পেলে থাকতে পার না,—থাওয়াটা সম্বন্ধে গুরুদেবের অনুমতি নিয়ে নিও” ইত্যাদি ।

তিনি পৌছিবার পূর্বেই দিদিমা গুরুদেবকে রওনা করিয়া দিয়াছিলেন । মামাকে দেখিয়া দাউ দাউ করিয়া জলিয়া উঠেন ।—

“অত বড় বোকোস্কে মানুষ কতদিন পুষতে পারে—আর দু’দিন থাকলে গুরুটো থাকতো না, ক’দিনেই তাব হাড় বেরিয়ে গেছে,—শুবে ফেলেছে । কলকেতায গিয়ে কালই ধরা চাই—মোস্তোর নেওয়া চাই । অমন গুরু আব পাবিনি । সবাই বলেছে,—‘তা-বড়ো তা-বড়ো সাত্বিক দেখেছি,—কিন্তু পুকুরে মাছ থাকে ব’লে আমিষ পুকুরজল মুখে না-করতে এই প্রথম দেখলুম ! আসল জিনিস যাকে বলে—খাঁটা মহাপুরুষ’ । আকার স্নায়লক্ষ্যাবের ছেলে ‘পশু’ বললে,—‘বরদাবাবু গুরুর চেয়েও বড় । গুরুর জোরেই তো তাঁর লাপালাপি’...”

মামা জিজ্ঞাসা করেন—“কলকেতায খুঁজবো কোথায়,—ঠিকানাটা...”

—“আ আমার পোড়া কপাল ! হাতিবাগান ছাড়া ও আর ঢুকবে কোথায় ! নাম জানিস তো ?—ওদের নাম যে আমাদের করতে নেই !—মড়া নাম বললে যেন শুড়ুম ক’রে তোপ দাগলে,—কি যেন উডুঘর মিশ্র, তার সঙ্গে আবার পাণিগ্রাহী না কি-একটা আছে ।”

মাতৃভক্ত মাতুল ধূল-পায়েই কলিকাতা রওনা হইয়া পড়িলেন । ষষ্ঠছাত্র অপেক্ষা উডুঘর নামটি আমার কাছে দমে ভারী ঠেকিল, এবং তাহাকে মুগ্ধও করিল । বরদাবাবুর গুরুভক্তি এবং অপর পক্ষে গুরু-কৃপা, ও অঞ্চলে প্রসিদ্ধ ছিল ।

‘গুরু কৃপা হি কেবলম’ যে, মাহুষের উন্নতির একমাত্র উপায় তাহাতে কাহারো সন্দেহ মাত্র ছিল না ; সুতরাং উড়ুশ্বর মামার মাথায় হাষরের মত কাজ করিতে লাগিল ।

তাঁর সতীর্থ সুবল সিনিয়ার হইলেও ব্রাহ্মণের মৰ্ণাদা অক্ষুণ্ণ রাখিয়া তাঁর লেফটেনেন্টের মতই চলিত । এই ছ’ফিট তিন ইঞ্চি—without breadth লোকটি মামার ভক্ত ও বন্ধু ছিল । তারই সাহায্যে সংবাদ পাইলেন—মিশ্র মহাশয় হাতিবাগানের ‘খেদা’ খালি করিয়া কেজ্জাপাড়া যাত্রা করিয়াছেন । শুনিয়া মামা একেবারে বসিয়া পড়িলেন ।—নামের মোহ তাঁহার মন হরণ করিয়াছিল ; বিশেষ ত্রায়ালঙ্কার-পুত্র পশু বলিয়াছে—বরদাবাবুর গুরুর চেয়ে বড়,—দেটা শ্রুতিবাক্যের মত সত্য বলিয়াই মামার বিশ্বাস । ব্রহ্মাজ্ঞ হাতে পাইয়াও হারাইলেন !

সুবল সাহসনা দিয়া বলিল—“ভাববেন না—এই আঘাতে পিসিমাকে কাশী, বৃন্দাবন, পুরী প্রভৃতি তীর্থ করিয়ে আনবার জন্তে আমাকে বেকরতেই হবে, চলুন পুরীতেই না হয় সর্বাগ্রে যাওয়া যাবে । আপনার কাজটা আগে সেরে তারপর কাশী । আপনি নিশ্চিন্ত থাকুন দেবতা...”

মাতুল গ্রীবা উচ্চ করিয়া সুবলের মুখের উপর দৃষ্টি নিবদ্ধ করিলেন ।

সুবল বলিয়া চলিল—“ইতিমধ্যে টাকার ব্যবস্থা করা চাই,—দূরের পাল্লা, খরচ আছে । ও কাজে হোমই হচ্ছে বিষম জিনিস...”

“সে আমি জানি ;—মিস্-কালো মোষের গব্যঘৃত জোগাড় করতেই”...

“আপনি কুলীন ব্রাহ্মণ, আপনি জানবেননা তো জানবে কে ? ঠাকুন্দের কাছে শুনেছি—কেপ্তো-বন্দোয়ার দাক্ষায় ত্রিভুবন চুঁড়ে শেষ মহিষাদলে মাত্র তিন ছটাক মিলেছিল । বাকিটুকু নীল-পদ্মের মধু দিয়ে সারতে হয় । ব্যাপারটি তো সোজা নয়—”

মাতুল সচিন্ত-কণ্ঠে বলেন—“তবে ?”

সুবল আশ্বাস দেয়—“ভাববেন না, ও-ভার আমার রইলো । প্রভু নিত্যানন্দের

কুপায় আমাদের বাড়িতে ও-কাজ বার-মাসই লেগে আছে। কলকোতায় হরিচন্দনের কারবার আমাদের দ্বারাই পুষ্ট। যাক্, সে বাংলাই আপনাদের নেই,—কিন্তু ওর যা নিদারুণ কঠিন কর্তব্য, তা হতে ব্রাহ্মণেরা আমাদের অব্যাহতি দিয়েছেন, সেটা নিজেরাই সহ্য করেন, তাই না আপনারা এত বড়, আমাদের সাক্ষাৎ দেবতা।

মামা সাগ্রহে বলেন,—“সে আবার কি সুবল? ছেলেবেলা বাবা মারা যাওয়ায় কিছুই জানা হয়নি যে—”

—“বেনেটোলায় বাড়ি, আশে-পাশে দেবতার বাস, তাই কিছু কিছু দেখতে পাই, নইলে আমি আর শাস্তোরের কথা জানবো কি ক’রে। ষাঁদের নিষ্ঠা একদম নিখুঁৎ, তাঁরা দীক্ষান্তে নিষিদ্ধ খাওয়া ছেঁবেন না কিনা, তাই দীক্ষার একমাস পূর্ব হতে তাঁরা ‘সংযম’ (সংযম) আরম্ভ করেন, আর সেই সব লোভেব জিনিস—যেমন ডিম্ব, কর্কট, মাংস, মেটে, আশ মিটিয়ে দম্ভোর পেটে দেন,—যাতে সত্ত্বর তা’তে অরুচি এসে যায়। উদ্দেশ্য মহৎ, যেহেতু রসনা-বিজয়—সাধনার এক অঙ্গ।—

—“তাই বলছিলাম—শ্রীগৌরান্দ্র যা করেন, সবই ভালোর জন্তে। এই কঠোর কাজটা মিটিয়ে নেবার সময় দিলেন। আমাদের রওনা হ’তে এখনো বিশ-পঁচিশ দিন রয়েছে :—আজ দিনটাও ভাল—রবিবার, হরি স্মরণ ক’বে দু’কুড়ি ডিম নিয়ে যান...

সুবলের প্রস্তাব মামার খুবই তৃপ্তিকর ও মনের মত হওয়ায়, তিনি সাগ্রহে প্রস্তম করেন—“আর ওটা,—ওই আসলটা?”

সুবল সহাস্ত্রে বলে—“আগে এগুা তারপর তো বাচ্ছা। সেটা কাল থেকে চলবে,—মাকে দর্শন করাও হবে—প্রসাদ আনাও হবে...”

এই Compulsory কর্তব্যের প্রস্তাব মামা সানন্দে স্বীকার করিয়া লন। সুবল ছ’ফিট কয়েক ইঞ্চি লম্বা থাকায়, তাহার বুদ্ধিও যে সেই পরিমাণ উচু—সে সম্বন্ধে মামার সন্দেহ মাত্র ছিল না।

পাঁচদিন পরে মামা ফিরিলেন। সর্বশেষ লোকাল্প্যাসেজ্জারে আসায়—রাত তখন প্রায় নয়টা! হাতে একটা ফুলের সাজির উপর স্নলভ-সমাচারের আচ্ছাদন।

“এত রাত হল যে?—সাজিতে কি?” প্রভৃতি প্রশ্নের উত্তরে শুনিলাম,—“এর পর শুনিস,—সে অনেক কথা...”

ভাত বাড়িয়া দিয়া—মা তাঁর ভাইকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—“মোস্তোর হয়ে গেছে তো...” মামা ছ’চার গ্রাস গ্রহণান্তে বলিলেন,—“কারো কিছু জানা নেই দিদি, ব্রাহ্মণের মোস্তোর কি হলেই হ’ল? এখন একমাস সংযুৎ করতে হবে, তারপর দীক্ষা।”

“একমাস সংযুৎ (সংযম) আবার কি? আমাদের কি মোস্তোর হয়নি? আগের দিন রান্তিরে—ভাতটা মাছটা না খেলেই হ’ল”—

মামা সহাস্তে বলিলেন—“ওই করেই তো দেশটার এই দুর্দশা! শাস্তোর কেউ জানে না,—যে জানে সে বলে না,—এমনি সব কুচুটে, পাছে কারুর ভালো হয়। তা না তো দেশ আজ বরদাবাবুতে ভরে যেতো”—

“কে বললে?”

“কলকেতার লোক ছাড়া আর কে বলবে! তারা তো আর পাড়াগোঁয়ে হিংসুটে নয়! তাদের ঢাক্ ঢাক্ গুড়্ গুড়্ নেই। তাইনা পথে ঘাটে লক্ষ্মীশ্রী—গলিতে গলিতে ছাড়ানো-পাটা ঝুলছে! মোস্তোর নিতে ওরাই জানে। স্নবল বললে—তাদের বাড়ি ও-কাজ বারমাসই লেগে আছে। গুরুভক্তির গোড়াই ওখানে। সে ভেতরের কথা সব বলে দিলে।”

মা বলিলেন—“কি করতে হবে?”

“কি আর,—এর পর যা নিষিদ্ধ,—মাংস, ডিম ‘এই সব ছ’বেলা দমভোর চালিয়ে ওতে অরুচি ধরিয়ে সাধিক প্রকৃতি এনে ফেলতে হবে, যাতে আর ও-সবে লোভ না থাকে”—

“হয়েছে,—আমার আর শুনে কাজ নেই। বাইরে চুলো বানিয়ে, যা করতে হয় নিজেরা করিস।—স্নবল—ওরা কি র্যা?”

মামা উত্তেজিত ভাবে বলিলেন—“ওরা বাজে কথা কইবায় জাত নয়—খাঁটি সোনার বেণে। বামন হলে বোলতো কিনা!” এসব কথা কেউ কারুকে বলে?”

মা আর কথা না কহিয়া চলিয়া গেলেন।

২৮

বহির্বাটিতে আমাদের অরুচি-ব্রতের আয়োজন প্রবল বেগেই চলিতে লাগিল। আমার প্রিয়বন্ধু বামাচরণ ভায়া সর্ববিজ্ঞাবিশারদ ছিলেন,—রন্ধন-কার্ণেও সাক্ষাৎ দ্রোপদী। স্নতরাং ত্র্যহস্পর্শ যোগ ঘটিতে বিলম্ব হইল না। ভায়া নিত্য নব নব অরুচির ব্যবস্থা উদ্ভাবন করিতে লাগিয়া গেলেন।—শা-জিরে, শা-মরিচ, জাফরাণ, পলাণ্ডু প্রভৃতি যোগে—অমৃতযোগ দাঁড়াইতে লাগিল।

মামাকে কখনো কোনো কাজে একটি কপদক ব্যয় করিতে দেখি নাই, স্তবলের সংসঙ্গে তাঁর এই পরম লাভটি হইয়াছিল। কিন্তু সংযুৎ সংযুক্ত-সহসা তিনি এমন মরিয়া রকম উদার হইয়া উঠিয়াছিলেন যে বিবাহে প্রাপ্ত আংটা দুইটি অবলীলাক্রমে বন্ধক দিয়া এই কঠোর ব্রত চালাইতে এতটুকু কুণ্ঠা বোধ করেন নাই। দুই দিন পূর্বেও সোৎসাহে বলিয়াছেন—“মুখুখুরা মোস্তোরে বিশ্বাস করে না—হুঃ! সংযুতেই শরীর ব’নে যায়;—কাল জেটিতে ওজন হয়ে দেখি—সাত সের বেড়েছি,—সালসার বাবা!”

আজ দেখি মামা মাত্র এক-পুঁটুলি মেটুলি হাতে, ক্লান্ত শ্রান্ত বিমর্ষ মুখে উপস্থিত। তাহাকে ক্ষুণ্ণবর্তী হীন অবস্থায় দেখিয়া বলিলাম—“আজ আপনাকে এমন দেখছি কেনো? অসুখ করেছে নাকি?”

একটু তিক্ত কণ্ঠে বলিলেন,—“বেটা সোনার বেণে কিনা! কেবল টাকার কথাই মনে করিয়ে দেয়। বলে—‘খরচের কথা মনে আছে তো ঠাকুর?—আর বড় জোর দু’হপ্তা পরেই বেরুতে হবে।’—বেটা ব্যবস্থা দিলে,—দিন

আড়াই টাকা ব্যয়ের, এদিকে রোজগার বার আনা ! জমবার কথাই তো,—
বেটা শুভকর ! আংটিগুলো শিবুর সিন্দুকে জমছে বই কি !”

অমৃতযোগ মাটি হয় দেখিয়া সত্তর এক ছিলিম তামাক সাজিয়া মামাকে দিলাম ।
একনিষ্ঠ টানের সঙ্গে একটু হাসি টানিয়া বলিলেন,—“কই—অরুচির তো
কোনো সাড়া শব্দ পাচ্ছি না রে, রুচিও বেড়ে চলেছে, খোরাকও দেড়ায়
দাঁড়িয়েছে,—না ?”

সচিন্ত-গাভীর্থে বলিলাম,—“বামাচরণ রাঁধলে অরুচির আশা তো
দেখছি না—”

মামা বলিলেন—“আচ্ছা,—অরুচির মানে কি ? লোভ না থাকিলেই হ’ল,—
লোভটাই তো দোষের—”

বলিলাম,—“আসল কথাই তো তাই,...ওটা রিপু কিনা...”

বলিলেন,—“ঠিক বলেছিস । ও সোনার বেণের কাথায় এসব আধ্যাত্মিক কথা
আসবে কেনো ।—আমি নিজে দেখিছি * * * বাবু মহাপ্রসাদ মারেন—
জামবাতিতে না হয় আদখোঁরায় ।—তার মানে কি ?—লোভ না কাছে ঘেঁষতে
পায় । তাৎপর্য বুঝেছিস ?” —এই বলিয়া আমার মুখের উপর তাকাইয়া
রহিলেন ।

বলিলাম,—“খেতে বসে বার বার একটা জিনিস চাওয়া ও খাওয়াকেই তো
লোভ বলে,—এই লোভকে জয় করিবার একমাত্র সছপায়—ভোরপুর বৃহৎ-
পাত্র ব্যবহার । যাতে প্রাণ মন তলিয়ে থাকবে,—লোভ মাথা তোলবার
অবকাশ পাবে না...”

মামা ‘ইয়াঃ’ বলিয়া সমর্থন করিলেন । পরমুহূর্তেই সংকুচিত স্বরে বললেন,—“তুই
লেখাপড়া ছাড়লি কেনো, অমন...”

আমিও বিনয়-বিগলিত বাক্যে বলিলাম,—“সবই অদৃষ্ট মামা,—আপনিও তো
কিছু কম...”

—“সায়েরের সঙ্গে যে দেখা করতে দিল না ! হুঁ—মত্ন নেবার জন্তে. আর

ছট্‌কট্‌ করছি কেনো? দেখা যাক,—পুরুষস্ত ভাগ্যম্... ওঁর তো ওই থেকেই.....

ইতিমধ্যে বামাচরণ ভায়া—সেই মেটুলি স্তম্ভ করিয়া, বাটিয়া,—অমৃতরস ও নানা মশলা ও জাকরাণ সংযোগে শা-জিরে ভাজা ও দধি সংমিশ্রণে—এমন এক অপূর্ব স্বাদু মেওয়া বানাইয়া আনিলেন যে তাহার একটি মাত্র মুখে দিয়া মামা বলিয়া উঠিলেন,—“চুলোয় যাক চিন্তা, এই এখন চলুক কিছুদিন। লোভ না ঘেঁষতে পায়—একেবারে কতকগুলো দাও দিকি। দমন মানে তো দাবানো, তাকে দাবিয়ে দি।—এর নাম কি হা বামাচরণ?”

“তজ্জে বলে—‘পণ্টক-সুধা’।”

“তাই না বেটির দশ হাত বেরিয়েছিল!—অকারণ কিছু কি হয়? শাস্ত বুঝবে কে,—ওই সুবল?—তিন-শ’ ষাট জন্ম ঘুরে আসুক!—বেটা মনটা একদম খিঁচড়ে দিয়েছে—”

বলিলাম,—“মন খারাপ করবেননা মামা, এ সব যোগের কথা, সুবলবাবু বুঝবেন কি ক’বে? এখন অভ্যাস-যোগ চলেছে যে...”

—“ঠিক ধরেছিস। এই সুযোগে তোরাও এগিয়ে থাক। আধারটি এই রকম বিগুজ ক’রে রাখলে—নজ্জ চট্‌ ক’বে ধবে যাবে,—বুঝলি?”

আমি সবিস্ময়ে জিজ্ঞাসা করিলাম “আপনি এসব গুহ্য কথা...”

মামা গর্ব গম্ভীর স্বরে বলিলেন,—“অনধিকাবী হলেও—শহরের সনাতন নিয়ম মত—সুবলদের বার-বাড়িতে এসব চর্চা রীতিমতই হয়,—ওকে ধর্মমুঢ় ঠাওরাসনি। ওর ঠাকুব-দাদা, বড়বাজাব হরিসভায় ‘ভক্ত-মাল’ চালাতেন। ওর পিসি—‘চেতন্ত-বিলাস’ ছাপিয়েছেন—”

“আপনি এ সব...”

“তার প্রবেশ যে সব্বত্র রে, দৃষ্টি এড়াবে কি ক’রে!—দোকানে দোকানে যে...। সেদিন এক ছটাক ভাং কিনলুম, তাও ‘চেতন্ত-বিলাসে’ মোড়া! কলকেতায় লেখাপড়ার সুবিধে তাই এতো। বিজ্ঞেসাগর অন্তর্ভুক্ত যে হয় না কেনো,—এখন

একটু একটু তা বুঝতে পারছি। কথাটা বুঝছিস না? প্রোগ্রাম, প্রাকার্ড, হ্যাণ্ডবিল, মোড়ক,—মাংস পড়ুকনা কত পড়বে!—তাই না শহরে এত পণ্ডিত;—মজুরকে মুচ্ছদ্দি বানিয়ে ছাড়ে,—কেবল একটু অভিষেক—(মানে বোধ হয়—অভিনিবেশ) চাই। মোস্তোরটা আগে হয়ে যাক্‌

মামা সহসা নীরব হইয়া চিন্তামগ্ন হইলেন। তাঁহার দৃঢ় ধারণা—শহরের ওই স্রবোগুলি মন্ত্র-সংযোগে বড়বাবু বা বরদাবাবু বানায়।

মা আজ গন্ধান্নান করিয়া আসিয়া পর্যন্ত শুন্ম হইয়া রহিয়াছেন,—কয়েকবার দেখা হইল—কথা নাই। আমি মন-মরার মত ধীরে ধীরে ছাতে গিয়া উঠিলাম। মা'র এ ভাব কখন দেখি নাই। কি এমন ঘটিল?

সহসা রায়েদের পুষ্করিণীতে দৃষ্টি পড়ায় মনটাও সেই দিকে ঝুঁকিয়া পড়িল। গুনিয়াছি নিজে একটু না ঝুঁকিলে মাতালও টলে না। আমার এই ঝোঁকার মধ্যে সে ভাবটা অজ্ঞাতে ছিল না—এমন কথা শপথ করিয়া বলা চলে না।

কিছুদিন হইতে আমার কবি-ভাব আয়ত্ত করিবার চেষ্টা চলিতেছিল। ঝাঁটিফুল দেখিয়া—আহা আহা করিয়া উঠিতাম, নীল-নভে তারকা-রাজি দেখিয়া—উর্ধ্ব মুখেই থাকিতাম; প্রজাপতিঃ বর্ণ-বৈচিত্র্য দর্শনে উচ্ছ্বসিত হইয়া উঠিতাম। বন্ধুরা হাসিত,—পরিহাসও করিত। এখন বলিতে বাধা নাই,—সেটা ছিল আমার—অভাবে ভাবের রং ধরাইবার প্রয়াস—স্রুটা লাগানো বা আদায় করা। মূঢ়েরা বুঝত না।

দেখি রায়েদের পুষ্করিণী-বক্ষে অসংখ্য হেলা-ফুল হাসিতেছে। এই দৃশ্যটিকে ভাবের মধ্যে ভাঁজিয়া রূপ দিবার স্রবোগ ছাড়া উচিত নয়। একটু মুগ্ধ হইতে পারিলেই চিন্তে কল্পনার ছাঁচ পড়িবেই। তাই—সত্য না হইলেও মুখধানায় মুগ্ধের মত খোঁচ খোঁচ টানিয়া, চক্ষুস্থির অবস্থায় সেই দিকে—তাকাইয়া আছি—

“অমন ক’রে রয়েছিস যে?”

কিরিয়া দেখি—মা উপস্থিত ! তিনিই স্থির গম্ভীরস্বরে প্রশ্ন করিয়াছেন ।
সকাল হইতে মা একটিও কথা কহেন নাই । আমি সেই প্রত্যাহাশ কয়েকবার
এদিক ওদিক করিয়া, শেষ বিরস মুখে ছাতে চলিয়া আসিয়াছি । এ-কথা এক
অন্তর্ধানী আর এক মা-ই বুঝিতে পারেন । তাঁর অন্তরে সে ব্যথা বাজিয়াছে,
—তাঁর অভিমান পরাভব স্বীকার করিয়াছে, তাই থাকিতে পারেন নাই ।

আবার বলিলেন—“এক মনে অমন ক’রে কি দেখা হচ্ছে ?”

আমি উচ্ছ্বসিত ভাবে বলিয়া উঠিলাম—“একবার চেয়ে জাখ মা—রায়েদের
পুকুর আলো ক’রে কি পদ্ম ফুলই ফুটেছে, আকাশ থেকে যেন ঝুড়ি ঝুড়ি তারা
খসে পড়েছে . ”

সে দিকে না চাহিয়াই মা কেবল একটি ছোট্ট ‘হ’ দিলেন—আমি দমিয়া
গেলাম । পরে বলিলেন—“ঠিক ক’রে বল দিকি,—তোদের অরুচি ধরতে
কত দিন থাকি ? ভদ্রদোর-লোকের পাড়ায় আর বাস করতে দিবিনি দেখছি ।
আজ থেকে গঙ্গান্নান বন্ধ হ’ল । ঘাটে রোজ এই নিয়ে ঘোঁটা হচ্ছে ।—‘রাতে
পাড়ায় এত প্যাঞ্জের গন্ধ বেরয় কেনো ।’

“পেসাদি বললে—“শুহু প্যাঞ্জের গন্ধ ?—চরবি, রশুন, হিং,—দোর জানলা বন্ধ
করেও নিস্তার নেই ।” আবার প্রসন্ন-কাকিমা যা বললেন সে তো সহজ কথা
নয় !—কাকার সিদ্ধ-মন্ত্র নেওয়া শরীর, মহা জাপক লোক, রাস্তির এগারোটায়
ভূত-শুদ্ধি ক’রে আসনে বসেন,—তার পব স্বাসের ক্রিয়া চলে, যতক্ষণ না কুজুক
হয় । সে টান কি !—ঘরে যেন জাত-সাপ গজরায । বিহূরে গিয়ে ‘নানা-
সায়ের’ গুরুর কাছে দীক্ষা নিয়েছিলেন । তিনখানা তরোয়ালের ডগায় তিন
ঘণ্টা বসতে পারেন ! থাক সে কথা,—ওই সব নিষিদ্ধ গন্ধের অশুদ্ধ বাতাস
টেনে টেনে,—আজ আর তাঁর কুজুক নড়ছে না,—আটকে রয়েছে । চন্দ্র-নাড়ী
নাকি কাজ করছে না,—পেট—পাথর হয়ে গেছে । সাবারাত তেলে-জলে
মালিস ক’রে কাকিমা তাঁকে ঘুম পাড়িয়ে নাইতে এসেছিলেন । ব্রহ্মহত্যে না
ক’বে কি তোরা ছাড়বিনি ?

—“আমি পাড়ার বউ মানুষ, এখনো সকলের সঙ্গে কথা কই না, ঘোমটা দিয়ে থাকি। কেউ কিছু জিজ্ঞাসা করলে কী বলবো? গঙ্গাতীরে...না, আজই আমাকে ‘বালি’তে রেখে আয়

আমার ভাবসংগ্রহ,—“সরসী কণ্ঠে কল্লার-মালা,—অথবা,—তারারাজি নভ ত্যজি সীতারে সরসী-বুকে”। সহসা ছিন্ন ভিন্ন হইয়া উপিয়া গেল। ক্ষতিটা যে কত বড় এবং তার বেদনা যে কি কঠিন তাহা অল্পভবের অবকাশ পর্যন্ত পাইলাম না।

মা দৃঢ়কণ্ঠেই জানাইয়া দিলেন—তিনি আর এখানে থাকিবেন না, অন্ততঃ যতদিন না ‘দিনোর’ মন্ত্র গ্রহণের সংযুৎ শেষ হয়।—

বলিণেন—“এ গ্রামের বাচস্পাৎদের বাড়িতে, সাভোমদের (সার্বভৌমদের) বাড়িতে মন্ত্র নিতে দেখেছি, কোথাও এমন বিদ্যুটে সংযুৎ দেখিনি! আবার তোদের কি রায়েদের পুকুর ছাড়া—ডিমের খোলাগুলো ফেলবার জায়গা মেলেনি। ছি ছি ছি—পুকুরময় ডিমের খোলা ভাসছে!”

আমার কবি-কল্পনার ভাবের ঘরে কি অভাবনীয় আঘাতই পড়িল। কে জানে যে বামাচরণ, ভায়া ডিমের খোলা পুকুরে ফেলিতেছে!

এই সময় রাণীরমা কয়েকখানা ভিজ়ে কাপড় শুকাইতে দিবার জন্ত ছাতে আসিল;—“এই যে মেজবাবু এখানে, আমি চার দিক খুঁজে মরছি...”

“কেনো রে?”

রাণীরমা তার আঁচল হ’তে একখণ্ড কাগজ বাহির করিয়া আমার হাতে দিতে দিতে বলিল—“মামাবাবু বেরবার সময় আপনাকে দেখতে না পেয়ে, তাড়াতাড়ি এইতে লিখে, আপনাকে দিতে বলে গেলেন।”

পড়িয়া দেখি—মামা লিখিয়াছেন,—

“স্বল ফাঁকা কথা কয়নি,—থরচ আছে বই কি। তার কথা আর পণ্টক-সুখা দুই-ই সমান কাজ করেছে,—সারারাত্ত ঘুমুতে পারিনি! থরচের উপায়ও হবে, অভ্যাস-যোগও বজায় থাকবে, এমন পথ ঠাউরেছি। একেবারে মন্ত্র নিয়ে

ফিরতে দিন কতক দেরি হতে পারে,—যাবড়াসনি। তোদের জন্তেও কটক থেকে জবর দেখে জাম-বাটি নিয়ে ফিরবো। দিদিকে ভাবতে বারণ করিস।”

মা’র মুখে ঈষৎ চাপা হাসির ভাব লক্ষ্য করিয়া, এতক্ষণে আমার কথা কহিবার সাহস হইল, বলিলাম,—

—“আর তো কোথাও যাবে না মা? মামা ফিরতে দু’মাসের কম নয়...”

“সকালে তাই বুঝি ক্যাষিসের ব্যাগটা চেয়ে নিলে? বললেই তো হোতো, আমি ভাবলুম—কার কি ফরমাজ আছে, আনবে বুঝি। ফরমাজ তো লেগেই থাকে...”

—“ওই ঠাথো মা—নানা-সায়েবের গুরুভাই, তোমার জাপক প্রসন্ন কাকা, ছাতা বগলে ক’রে আপিসে ছুটেছেন,—চন্দ্র-নাড়ী খুলে গেছে! কুটারেরানিকে যমে ছুঁতে পারে না মা...”

“তুই চুপ কর” বলিয়া, হাসি টানা মুখে মা ঠাকুর ঘরে প্রণাম করিয়া নিচে নামিয়া গেলেন।

রাত্রে আবার সেই কুচো চিংড়ির দরাজ ঝোল আর খলসের অম্বল, মনে হইয়া আমার একটা দীর্ঘনিশ্বাস পড়িল।

সন্ধ্যার সময় মা আমাকে দিয়াই হরির লুট দেওয়াইলেন,—সংস্খ শেষ হওয়ার সোয়াস্তি-কল্পে।

আরো পাঁচটি পয়সা তুলসী-তলায় পুঁতিয়া রাখিবার জন্ত দিলেন।

“এ কিসের জন্তে মা?”

“দিনো ভালোয় ভালোয় ফিরে আসুক!”

এক সপ্তাহ গত হইল মামা মজাভিয়ানে যাত্রা করিয়াছেন। অর্জুনের পাশুপত-অস্ত্র লাভের জন্ত যাত্রা অপেক্ষা মাতুলের দীক্ষালাভের অভিযান কোন অংশে উপেক্ষার ছিল না, যেহেতু উভয়ের উদ্দেশ্য প্রায় একই ছিল।—একের রাজ্যলাভ, অন্যের—বড়বাবু বা বরদাবাবু হওয়া, অর্থাৎ ভাগোগ্রতি।

মাতুল না থাকিলে সকলেরই ফাঁকা ফাঁকা ঠেকিত। তাঁর বন্ধু-বান্ধবেরা নিতাই খোঁজ লইতেন, কারণ মাতুল-অভাবে তাঁহাদের সুখ ছিল না—তাদের আড্ডা জমিত না। যেহেতু খেলায় চুরি জুচুরি ও বিতণ্ডায় তাঁর জোড়া ছিল না। কাহারও সহিত তাঁহার কলহ বা বিবাদ আছে এমন অপবাদ কোনদিন কেহ দিতে পারে নাই; কিন্তু তাস খেলায় তিনি ছিলেন স্বতন্ত্র জীব!—তাঁর জুড়িদার বা কাং খেলায় ভুল করিলে আর রক্ষা থাকিত না।—হাতে নহলা থাকিতে তাঁর কাং তুরুপ্ না করায় একদিন প্রলয়কাণ্ড ঘটয়া যায়,—পাড়ার মেয়ে-পুরুষ ছুটিয়া আসে।—তিন দিন পরে, তাঁর উঠিতে বিলম্ব দেখিয়া, ডাকিতে গেলাম। চক্ষু মেলিয়াই প্রথম কথা কহিলেন—“দেখলি—বেটা কি গাড়ল! হাতে নওলা রয়েছে—তুরুপ্ করলে না! বাট্ট টাকা মাইনে পেলে কি হবে,—হঁঃ! সব বেটা কপালে খায়,—বুঝলি?”

বুঝতেই হ’ল,—মিহি-হাস্তে সমর্থন করিলাম।

সকল বিভাগেই তাঁর এইরূপ এক একটি অসাধারণত্ব থাকায়, বন্ধু-বান্ধবেরা এবং অনেকেই তাঁর খোঁজ করিত। তাঁহার অভাব অনুভব করিত।

কয়েকদিন দেখিয়া মা একদিন চিস্তিত ভাবে বলিলেন,—“তোরা খাওয়া এত’ কমে গেল কেনো বলদিকি? খেতে পাচ্ছিস কই? অসুখ করেনি তো?”

দু’তিন সপ্তাহ নিত্য নিয়মিত সংযম-সাধনাস্থে রসনা মাংসাপী হইয়া পড়িয়াছিল। শাক, কচু, কুমড়া আর রুচিতে ছিল না। মা—কই, খলসে, পুঁটির নম্বর

বাড়াইয়া এবং পোস্তো চড়চড়ি ও আমসত্ত্ব ঘুস্ দিয়াও বিশেষ কল না পাওয়ায় চিন্তাটা চাপিতে পারেন নাই।

আমি যা-তা করিয়া তাঁহাকে বুঝাইয়া দিলাম,—শরীর আমার বেশ ভালই আছে। আমার সহিত আহারে বসিলে খাওয়াটা বোধ হয় একটু বেড়ে যায়।

তিনি হাসিয়া বলিলেন,—“আমিও তাই মনে করেছি। যাক—অসুখ-বিসুখ নয়, এখন বলি,—তোরা তো কিছু দেখবিনি,—পূব-দিকের পোড়ো জমিটের অনেকখানি,—হাত দেড়েক হবে,—টেনে নিয়ে কাকারা যে বেড়া দিয়েছেন দেখলুম!”

“কই মা—ঘরামী কি ‘জোন’ লাগলে তো চণ্ডিমণ্ডপ থেকে দেখতে পেতুম। আর কাকা তো কুটী থেকে ফেরেন রাত আটটাষ। তারপর সেই অপবিদ্র কাপড় চাদর জামা স্নান গঙ্গায় ডুব দিয়ে, বাড়ি ফিরতে তাঁর রাত ন’টা হয়।”

মা বলিলেন—“কুটীর কাপড়ে যে ঢোক গেলেন না! গুদ্বাচারী...

বাধা দিয়া বলিলাম,—“তবে বেড়া দিলে কে?”

—“তোদের মতন নয়,—আগেকার লোক বিশ-ত্রিশ হাত বেড়া দিতে কেউ আবার ‘জোন’ ধরেন নাকি?—বেশ জ্যোৎস্না-রাত্রির পেয়েছেন...রাত্রির বলেই ভুল ক’রে থাকবেন। একবার বললেই...

“হ্যাঁ মা, সেই ভালো,—তাই বোলো ..

“ওমা আমি বলব কি রে! আমি বউ মাষ্টর,—আমি কি...তোরা এসব না দেখলে দেখবে কে?—এই সেবার চাটুয্যেদের বিধবা শাশুড়ী-বউ জগবজ্জ দর্শন ক’রে এসে দক্ষিণ দিকের বাগানটার পাচ-সাত হাত ঘিরে নিলে। বহুকালের বুড়ো আঁব-গাছটা ছিলো তাই আর এগুতে পারিনি। আহা—স্বামী পুতুর নেই,—নির্ক্বে।”

বললুম—“ঔদের সঙ্গে কে কথা কবে মা! সমানে সমানে কথা কওয়া চলে। ঔদের সব মস্ত-নেওয়া শরীর, তার ওপর তীর্থ, জপ, জগবজ্জ দর্শন আবার কুণ্ডক পর্যন্ত সেরে দেব-দেবীর কোটায় গিয়ে পড়েছেন!”

মা উদাসভাবে বললেন—“তবে যাক...কর্তারা যেটুকু রেখে গেছেন তা আর বাড়াতে না পারো...”

বাধা দিয়া বলিলাম, —তুমি দেখে নিও মা—কেমন না বাড়াই...

মা হাসিয়া ফেলিলেন, বলিলেন—কি ক’রে যে বাড়াবি—তার তো কিছু দেখতে পাচ্ছি না। আশীর্বাদ করি—সেই স্মৃতিই হোক—

“মোস্তোর না হলে” ও-দিকে মন যাবে না মা, আগে মোস্তোরটা হতে দাও। তখন পূজা, জপ, নিষ্ঠা আপনা-আপনিই আসবে,—সেই সঙ্গে ও-সবও...

মা ছিলেন—সে-কালের লোক, সহজেই বিশ্বাস করিলেন, খুঁসিও হলেন এবং বলিলেন—“তাই নে, ওতে সময় ফেরে, মতি-গতিও ভালো হয়।” বলিতে বলিতে কার্ণাস্তরে চলিয়া গেলেন।

তখনকার ব্রাহ্মণেরা ত্রিসন্ধ্যা বাদ দিতেন না,—আহ্নিক পূজাদি না করিয়া জলগ্রহণও করিতেন না। অল্পাধিক জপও চলিত। আচার পালনে—দ্বীপুষ্ক কাহারো ওদাস্ত ছিল না, সেইটাই ছিল গৃহ-ধর্মের বড় কথা। তাহাতে পরোক্ষে সংঘম ও নিয়মালুঘতিতা আয়ত্ত হইত, স্বাস্থ্য রক্ষাকল্পেও তাহা সাহায্য করিত।

কিন্তু স্বীকার করিতে লজ্জা হয়, সেই সব ধর্মনিষ্ঠ শুদ্ধাচারীদের মধ্যে অনেকেরই বেড়া-সরানো অভ্যাস বা বেড়া বাড়াইয়া নিঃশব্দ-লব্ধ ভূমি সংগ্রহ করা—একটা উপভোগ্য দুর্বলতা ছিল।

দুই সপ্তাহ গত হয়,—মাতুলের কোন সংবাদ নাই। মা সত্যই ভাবিতেছেন। এমন অবস্থায় সুবলের পত্র,—লোক মারফৎ আসিল। সুবল লিখিয়াছে—

শ্রীচরণে নিবেদন,—দাসের প্রণাম গ্রহণ করুন। মামাঠাকুর দীক্ষা লইবার জন্ত প্রস্তুত হইতেছিলেন, সে কারণ পত্রাদি দিবার তাঁর ফুরসৎ ছিল না এবং তিনি কলিকাতাতেও ছিলেন না। তাঁহার কোন একজন পরিচিত সম্ভ্রান্ত জমিদার, কলাবাড়ি জন্নগরে থাকেন, তাঁহার নিকট কোন পুণ্যক্ষেত্রে বাগদত্ত-থাকায়,

বাঁকা-রক্ষার্থে, সেইখানেই বহু আদর-যত্নে অবস্থান করিতেছিলেন। শুনিলাম তাঁরা প্রাচীন বনেদীবাংশ,—দেবতার সম্মান রক্ষার্থে নগদ ছাড়া যে-সব দ্রব্য সম্ভার দিয়াছেন তাহাতেই সে পরিচয় পাওয়া যায়।—এই গরমের দিনে জামিয়ার পর্যন্ত বাদ দেন নাই। প্রাপ্ত দ্রব্যাদির অধিকাংশই বিক্রয় করা হইল, সেই টাকায় দীক্ষাব ব্যয়, পাথেয় প্রভৃতি সকল খরচই অনায়াসে নির্বাহ হইয়া যাইবে। নগদ প্রাপ্তি একশো-এক, তাহা এই লোক মারফৎ পাঠাইতেছি, আপনাব মাতাঠাকুরাণীব নিকট রাখিবেন।

মামা ঠাকুর দুঃখ করিতেছিলেন,—আপনাকে পাইলে তাঁহারা ভারি খুসি হইতেন এবং মোটা টাকাও আসিত। বাড়িখানি নাকি টাকা-রোজগারের তালুক—লক্ষ্মীব আড়ৎ, তাঁরা সব পায়ে হেঁটে বেড়াচ্ছেন। দীক্ষান্তে ফিরিয়া আপনাকে লইয়া যাইবেন,—আপনি প্রস্তুত থাকিবেন।

কাল গুরুবার, আমরা পুবা রওনা হইব এবং কেদ্রাপাড়া হইয়া দেবতার দীক্ষান্তে, তাঁহাকে কলিকাতা পৌছাইয়া দিয়া কাশী যাত্রা করিব। আপনাবা তাঁহার জন্ত ভাবিবেন না,—আমার কোটা কোটা প্রণাম গ্রহণ করিবেন ;—ইতি

দাসাহুদাস

সুবল

পুনঃ

মা শুনিয়া খুসি হইবেন বলিয়াই জানাইতেছি,—কয়দিনের কঠোর সংঘমে মামা-ঠাকুরের চেহারা ফিরিয়াছে, তিনি মনের আনন্দে আছেন। দেখিলেই বোধ হয়—শ্রীগোরাঙ্গের কৃপায় দীক্ষার পূর্বেই তাঁর সর্বাঙ্গে যেন সুসময় দেখা দিয়াছে।

সেবক—সুঃ

সুবল সুস্পষ্ট কিছু না লিখিলেও ব্যাপারটা বোঝা কঠিন ছিল না।

মাকে অনেক সময়েই ভীত, শঙ্কিত ও সঙ্কুচিত হইতেই দেখিতাম, বিরক্তও হইতেন—কিন্তু রাগ করিতে কমই দেখিয়াছি,—অপর কেহ দেখেই নাই।

কিছুক্ষণ নীরব থাকিয়া শেষ বলিলেন,—“মেয়েগুলো কি কেবল দুঃখ কষ্ট পেতেই জন্মায়?—কারুর ছেলে-মেয়ের দুঃখ দেখলে লোক বলে—আহা—এর কি মা-বাপ কেউ নেই! আর সেই মা-বাপেই নিজের হাতে মেয়েগুলোর সারা জন্মটাই কষ্টের ক’রে দিচ্ছে!—

“এর চেয়ে তাদের বিষ দেওয়া যে ডের ভালো! কুল আর কুলীনে মেয়েদের সুখটা কি? ও-দুটো কথা কি তাদের দেশ থেকে যাবে না? পুরুষদের কি মেয়েদের দুর্দশা ঘটানই কাজ? অ্যাতো চ’থের জল ধরবে কোথায়?

রোষে ফোভে, এইরূপ ছাড়া ছাড়া ভাবে অনেক কথাই বলিলেন! আমি অবাক হইয়া শুনিতেছিলাম,—মা’কে এরূপভাবে এতো কথা কহিতে কোনদিন শুনি নাই। তার মধ্যে আজ বাঙলা দেশের নারী যেন কথা কহিয়া উঠিয়াছে, ব্যাথা চাপিতে পারে নাই।

—“বাপে যখন ভাবে না—মেয়ের কি সর্বনাশ করছে, তখন দিনোকে আর দোষ দেব কি! তোরাও তো ওই কব্বেতে জন্মেছিস,—ওই করবি!” একটা দীর্ঘ নিশ্বাস ফেলিলেন।—

—“দিনো তো এখন রোজগরে হইছে,—বারাসত থেকেই আপিস করুক না।
—এখান থেকে এ সব কেনো!”

মা বিমর্ষ মুখে চলে গেলেন।

আমি চুপ করিয়া শুনিয়া গেলাম,—মুখে একটি কথাও আসিল না।—বুঝিলাম—মামার এই কুলিনী কাণ্ড মা’কে কতটা লজ্জা ও আঘাত দিতেছে।

আমি বরাবরই এই সব বিবাহ-ব্যাপারের বিরোধী ছিলাম। এই নিষ্ঠুর আচরণে সমাজের গোঁড়াদের সমর্থন থাকায়, এবং তাঁহাদের মুখে এই সব ব্যাপারের স্বপক্ষে স-আফালন—‘কুলরক্ষা, সমাজ রক্ষা’ কথাগুলি উচ্চ কণ্ঠে উচ্চারিত হইতে শুনিয়া—ঘৃণায় লজ্জায় রোষে প্রাণ বিদ্রোহীই ছিল। ইহার প্রতিকারকল্পে, ইতিপূর্বে একবার তরুণ-মূলভ উদ্ভেজনা করিয়েকজন মিলিয়া খুব একটা প্রতিবাদ প্রচারের প্রচেষ্টা করা হয়। গ্রামে গ্রামে সভা-

সমিতি, হাণ্ডবিল বিলি, প্রতিজ্ঞাপত্র স্বাক্ষর,—অর্থাৎ তরুণ মস্তিষ্কে যাহা যাহা সম্ভব, তাহাতে সকল আয়োজনই ছিল। ছিল না কিন্তু একটি চিন্তা—আমরা যে, কর্তাদের ভাতে আছি এবং অভিমানটা যে তাঁহাদেরই বিরুদ্ধে, এ কথাটায় বিশেষ মূল্য দেওয়া হয় নাই। —তাই সে মূল্য তাঁহারা সহজেই আদায় করিয়া লইলেন, ত্যজ্য পুত্র হইবার সাহস তখনো কাহারও আসে নাই।

তরুণ মন—সত্য ও স্ৰাস্ত্র্য বলিয়া যাহা ভাবিতে আরম্ভ করিয়াছে, সে ধারণা নষ্ট করা সহজ নহে, মাত্র বাহিরের পীড়নে তাহার প্রভাব লোপ পায় না। সমাজ-বিজ্ঞরা এ-কথাটা যে একেবারে বুঝিতেন না তাহা নহে, কখন কদাচ সে কথার আলোচনাও তাঁহাদের মধ্যে হইত, কিন্তু বড় বড় গেরবাজেরা অবজ্ঞাচ্ছলে তাহা উড়াইয়া দিতেন।

কুলীনের বহু বিবাহ; কুল-রক্ষার্থে বৃদ্ধ ও অযোগ্য পাত্রের কন্তাদি সম্প্রদান; বয়স্হা পাত্রীর ইচ্ছার বিরুদ্ধে তাহাকে স্ত্রীনিষিদ্ধ আসন্ন বৈদব্য-বরণে ঝুঁথ্য করণ;—নিষ্ঠুর পণ-পীড়ন ও উঠিতে বসিতে কোলিত্তের সম্মান আদায়,—এই সব নির্মম প্রথার বিরুদ্ধেই, আমাদের প্রস্তাব ও অঙ্গীকার-পত্রাদি ছিল। আমাদের প্রচার-কার্য, কর্তাদের কোপে স্থগিত হইলেও দূর-পল্লীতেও তাহার সাড়া পৌঁছিয়া গিয়াছিল, এবং তাহাতে সত্য ছিল বলিয়া, কোনো কোনো গ্রামের তরুণ ও যুবকদের মধ্যে তাহার অমুকুল চর্চাও আরম্ভ হয়।

ব্যাধিটা অনেকেই অল্প-বিস্তর ভোগ করিতেছিলেন, কিন্তু সমাজের চুড়া-মণিদের তখনো প্রবল প্রীতাপ থাকায়,—প্রতিকারের পথ ছিল না। ইংরেজি শিক্ষিতদের মধ্যে লজ্জা, ঘৃণা ও বিরাগ ধীরে ধীরে দেখা দিলেও, কার্যকালে তাহা নিষ্ফলই প্রমাণ হইত,—গুরুজনের প্রতি তাঁহাদের ভক্তি ও বাধ্যতা জয়লাভ করিত,—ধন্য ধন্য পড়িয়া যাইত।

এই অবস্থায়—মাঘের পূর্বোল্লিখিত বেদনাভরা গ্লুকভাব ও আত্মপ্রকাশ আমার প্রাণে আবার পূর্ব প্রচেষ্টার ছিন্নমুদ্র গ্রহণের অবকাশ আনিয়া দিল।

প্রতিকার-কল্পে এবার আমার পরম উৎসাহী বন্ধুঘরই (হরিদাস ও বিপিন) প্রধান হইলেন। পত্রিকাদিতে আলোচনা ও আন্দোলন আরম্ভ হইয়া গেল। তাহা আমাদের কুলীন-গণ্ডীর গাণ্ডীবী-প্রধানদের মধ্যে বুদ্ধিমান ও চতুরদের দৃষ্টি আকর্ষণ করিল এবং বোধ হয় ও সম্বন্ধে চিন্তার তাগিদ আনিয়া দিল। অল্পদিনেই শুনিলাম, বারাসত নিবাসী বরদাবাবু সম্বরই তাঁহাদের থাকের বা সম্প্রদায়ের পণ্ডিতমণ্ডলী ও প্রধান এবং সাধারণ সকলকে আহ্বান করিয়া একটি আলোচনা ও মন্তব্য-সভার অহুষ্ঠান করিতেছেন। উদ্দেশ্য—বর্তমান বিবাহ প্রথার সংস্কার সাধন, আদান-প্রদান সৌকর্যার্থে সকল ‘মেল’ এক করিয়া—ঘর বৃদ্ধি করণ; সর্বসাধারণের জন্ত একই নির্দিষ্ট পণ বাধিয়া দেওয়া; যাঁহার বিবাহযোগ্য কন্তা আছে, তিনি বিবাহযোগ্য পাত্রের পিতার নিকট প্রার্থী হইলে, তাঁহার প্রার্থনা পূরণ,—পণ নির্দিষ্ট থাকায়, বিশেষ বাধা বা কারণ ভিন্ন আপত্য চলিবে না; ইত্যাদি। অর্থাৎ সকল টানের দিকই একটু শিথিল, স্তম্ভ ও সহজ কর

খুবই আগ্রহ, উৎসাহ ও উত্তেজনার সহিত সভা-মণ্ডপে নির্মাণকার্য চলিতে লাগিল। বরদাবাবুর সহুদ্দেশ্য,—সুদূর নগরে, গ্রামে ও পল্লীতে ধ্বনিত হইতে লাগিল ও সাধুবাদ পাইল। তবে সকল গ্রামেই জোঁদা রক্ষণশীল সনাতনীদের মধ্যে একটা সন্দেহ ও অস্বস্তির আভাষও দেখা দিল। যেন—কি হয় কি হয়!

ইতিপূর্বেই বাঙলার পল্লীতে পল্লীতে ভিখারীরা—“বেঁচে থাকো বিত্তেসাগর চিরজীবী হয়ে”—গাইয়া ভিক্ষা আরম্ভ করিয়াছিল, এবং রমণী সমাজ তাহা সাদরে, সাগ্রহে ও অবস্থাবিশেষে গোপনে শুনিতেছিলেন। প্রথম প্রথম সমাজপতির তাহা উপহাস-ভঙ্গীতে শুনিয়াছিলেন, শেষে রোষভরে ভিখারীদের কণ্ঠরোধ আরম্ভ করেন।

তাঁহারা কিছুদিন পরেই এই কনফারেন্সের নব-সূচনায় কেহ কেহ বিচলিত হন এবং এই অহুষ্ঠানের বিরুদ্ধে নানা আলোচনাও আরম্ভ হয়। তবে শেষ

ফল দেখার পূর্বে প্রকাশ্যে কিছু না করিয়া—তাঁহারা অপেক্ষা করিতে থাকেন।

যেখানে এতবড় সামাজিক বিষয়ের আলোচনা এবং সমাজের রক্ষী মহারথীদের সমাবেশ অবশ্যস্বাবী, সেখানে ছেলে-ছোকরাদের যোগদানে বাধা না থাকিলেও, আলোচনায় অধিকার না থাকাই সম্ভব। তথাপি আমরা উৎসাহের সহিত প্রস্তুত হইতে লাগিলাম। আমার বন্ধু বিপিন স্মৃবন্ত ছিলেন, তিনি অস্ত্রায়ের প্রতিবাদ করিবেনই কেহই তাঁহাকে বাধা দিতে পারিবে না।

সকলেই সভার অধিবেশন দিনের প্রতিক্রায় উদ্গ্রীব হইয়া রহিলাম,—বিশেষ মাতুলের প্রত্যাগমন প্রতীক্ষায়।

দিন যায়, মাতুল ফেরেন না। ক্রমে সকলেরই চিন্তার বিষয় হইয়া দাঁড়াইল। পাড়ার মেয়েদের মহা দুর্ভাবনা, মামা অভাবে—চাকি-ব্যালোন, কান্নর কাঁকুই, কারো পানের ডিপে কেনা মূলতুবি রয়েছে।

আন্দবাবু ব্যস্ত হইয়া পড়িয়াছেন—আর দিন কই? বরদাবাবুর বিবাহ-ব্যবস্থার “কাট-ছাট-কনফারেন্স” আসন্ন,—দিনো কই? এ গ্রামের প্রতিনিধিরূপে তারই তো’ ঘাওয়া চাই। অমন অভিজ্ঞ কুল-সর্বস্ব আর কে আছে?

আন্দবাবু ব্যাকুল হইয়া ফিরিতেছেন,—সামাজিক সংশ্রবে চিরদিনই তাঁর শিরঃপীড়াটা ছিল সমধিক। সাবধানির বিনাশ নাই,—দেখি, ও-পাড়ার অভয় মুখোকে—অভাবে duplicate ধরিয়াছেন। তিনিও কুলীন এবং কুল-রক্ষণে দৃঢ়-প্রতিজ্ঞ। একমাত্র কন্যা অন্নদা, বোড়শ উত্তীর্ণ হইতে চলিলেও, যোগ্য কুলীন না জোটায়—পাত্ৰস্থ করেন নাই এবং করিবেনও না। তাই আন্দবাবুর স্নানজরে পড়িয়াছেন।

অভয়বাবুও আসিতে আরম্ভ করিলেন এবং কুলের কথায় পঞ্চমুখ হইয়া—দিনো যে কুলীনের গর্ভ ও আদর্শ তাহাই শুনাইতে লাগিলেন। মামা যে তাঁহার পরিচিত—পূর্বে তাহা জানিতাম না।

তিনি আবার শুধু হাতেও আসেন না,—কোনদিন ডাব কোনদিন লাউ সঙ্গে

আনেন ও বলেন—গাছের প্রথম ফল দেবতাকে দিতে হয়, এত বড় কুলীন পাব কোথায়—ওঁরা এক একটি দেব-মন্দির। ইত্যাদি।

মা অত্যন্ত কুণ্ঠিত হন,—বলেন—“এঁকে তো আগে কখনো দেখিনি,—গঙ্গাস্নানের সময় ওঁর মেয়ে অন্নদাকে দেখেছি বটে, ...বড় ভালো মেয়ে। পোড়া দেশে অমন সব মেয়ের বর জোটে না!”...

বাবা কুলীনের কিস্তি দেখা নাই।—এদিকে বরদাবাবুর সম্বন্ধ-সভার সরঞ্জাম প্রবল বেগে চলিতে লাগিল। আন্দাবাবু নিতাই সংবাদ আনেন; ...“সে মণ্ডপের তুলনা হয় না, সে আটচালায় তিন হাজার লোক হাত-পা মেলে শুতে পারে। কলির বল্লালসেনেই এ বিরাট ব্যাপার সম্ভব। ...জন্মান্তর মানতেই হয়। দেশ-বিদেশে সহস্রাধিক নিমন্ত্রণ-পত্র চলে গেল”...

সহসা অশ্রুমনস্কভাবে, ...“সব হ’ল, এক দিনো বিনে”। ...দীর্ঘ নিশ্বাস ত্যাগান্তে আমার প্রতি,—“তোমরা সে বস্তুর খোঁজটাও লও না!”

আমি বিনীতভাবে বলিলাম—“তিনি কাশী গিয়েছেন, গয়া ক’রে ফিরবেন শুনিছি”.....

আন্দাবাবু বাধা দিয়া বলিলেন—“আকরটা কি,—কেমন বংশের ছেলে! এই বয়সে কাশী-গয়ার টান কি যার তার ধরে! এষ্ট তো সব গ্রাম-জুড়ে গিজ্‌গিজ্‌ করচেন”, ...বলিতে বলিতে চলিয়া গেলেন।

আমি অবাক হয়ে শুনি ও অশ্চর্য হইয়া ভাবি।

বরদাবাবুর বিবাহ-বিধি-সংস্কার সভার অধিবেশন আর কয়েক দিন পরে। কিছু পূর্বে আন্দাবাবু-সহ অভয় মুখোপাধ্যায় আসিয়াছিলেন। ...মামার সংবাদ নাই। বড়ই ক্ষুণ্ণ মনে ফিরিয়াছেন। ভাবটা—সব মাটি হ’ল—কুলীন-কুল তিলক বিনে—শিব-হীন যজ্ঞ হবে দেখছি।

ভাবিয়াই পাই না,—সংস্কার সভায়, মাতুলের অভাব এত চিন্তা আনে কেন? আমার বন্ধু বিপিন বলে—“ওঁদের দোড় ঐ পর্যন্ত, - ওইতেই স্থখ। . ওইতে

ধরে বিজ্ঞ সাজা আর গাবিয়ে বেড়ানো। তা না তো অভয়ের ক্যালিবারের লোককে প্রতিনিধির প্রতিষ্ঠা দেওয়া হচ্ছে! তামাসা দেখতে যেতেই হবে ভাই।”

হরিদাস ভায়া তখনকার দিনের আভাঙ্গা এম-এ,—তিনি বলিলেন—“আমি ও Fools Paradise-এ যাচ্ছি না,—চিতে-বাবের রং বদলাবে না। ওরা যুক্তি—reasoning গুনবে না। পরে ও-কাজ আমাদেরই করতে হবে—সেজন্তে প্রস্তুত হও।”

একটু শান্তি বোধ করিলাম,—কারণ বিপিনকে সামলাইতে পারিলেও, হরিদাস ভায়া—সারশূন্য বিজ্ঞতা নীরবে সহিবে না—দক্ষযজ্ঞ ঘটাইবে। ফলে আমাদের সপক্ষে অনেকের নব-জাগ্রত সহায়ভূতি নষ্ট হওয়া অসম্ভব নহে।

৩০

শীতের রাত্রি,—আটটা বাজিল, বন্ধুরা চলিয়া গেল। আমি উঠিব উঠিব করিতেছি,—সহসা “দিদি ভাত চড়াও” শব্দে শিহরিয়া উঠিলাম। এ যে আমার গলা, most familiar phrase—ভৌতিক ব্যাপার নাকি? পরক্ষণেই মস্ মস্ শব্দ ও এক ভোজপুরী মূর্তির আবির্ভাব। একমুখ দাড়ি-গোফ, লম্বা চুল, মাথার পাগড়ি, হাতে রাঁশের লাঠি, বগলে কঞ্চল, অস্ত্র হস্তে দড়ি বাঁধা তালপাতার এক বেচপ্ পেটিকা, পায়ে দামড়াই-নাগরা।

সত্যই ভয় পাইলাম। কথা সরিল না, স্তম্ভিতভাবে চাহিয়া রহিলাম।

কি রে—দেখছিস কি?

তাই তো, মামাই তো বটে। দুই মাসে একি পরিবর্তন! তাঁহাকে যখন প্রথম পাই—এ যে তাহারই রাজ-সংস্করণ। পুষ্টিও হইয়াছেন—রংও বেশ গাঢ় মারিয়াছে...

‘তামাক সাজ’ বলিয়া, এক এক করিয়া সের তিরিশেক মোট-মুক্ত হইলেন।

একটা বোটকা গন্ধ আমাকে অতিষ্ঠ করিতেছিল, বলিলাম—“নাগরা জোড়াটা বাইরে রেখে আসি মামা।”

“না না—এখুনি স্থানে নিয়ে যাবে—”

“আপনি ভয় পাবেন না—বাঘ ছাড়া ও জিনিস আর কেউ বাগাতে পারবে না। ওর গন্ধ পেলে বাঘ এসেছে ভেবে, ফেউ ডাকবে বটে। কাল লোক ডেকে ওকে যথাস্থানে পাঠাবার ব্যবস্থা করতে হবে...”

“সে আবার কোথায়?”

“ভাগাড়ে।”

“যাঃ—জিনিস চিনিস না,—বকিসনি; শের-আফগান বেঁচে থাকলে কি আর পেতুম। লোকটা অনেক দুক্ক করলে। যাক, আঠারো আনায় আমার জন্মটা কেটে যাবে;—বুকে হাঁটু দিয়ে একপুরুষ চলবে...”

“কার বুকে কে হাঁটু দিয়ে?”

এই সময় একটি প্রদীপ হাতে মা “দিনোর গলা যেন পেলুম” বলিতে বলিতে আসিয়া উপস্থিত হইয়াই মামাকে দেখিয়া, সলজ্জ ভাবে নিম্নকণ্ঠে—

“আমি বলি...”

“হ্যাঁ দিদি আমিই তো।”

“ওমা—একি চেহারা হয়েছে! আমি বলি মোড়লদের তেওয়ারী সিং—”

তাহার পর সংক্ষেপে দু’চার কথার পর আমার প্রতি—“তা এখন কি দোকান খোলা পাবি, বাতাসা...”

বলিলাম—সে সব কাল হবে মা, আগে মামাকে পঞ্চগব্য দিয়ে ”

“তুই থাম তো, ...আমি ভাত চড়াই গে” বলিতে বলিতে চলিয়া যাইতে উজ্জত হইলে, মামা পেটিকা হইতে দুইটা কপি বাহির করিয়া ফেলিলেন...”

“ও এখন থাক, কাল ঠাকুরদের দিয়ে”...মা তাড়াতাড়ি চলিয়া গেলেন।

পাশেই পুকুর। মামা হাত-পা ধুইয়া আসিয়া তামাক টানিতে টানিতে বলিলেন

—“ওই নাগরা ছিল বলেই ট্রেনে শুয়ে আসতে পেরেছি, কোনো ভয়লোক ঢোকেনি...”

“তবে ফেলে কাজ নেই, ওকে শমীরুকে তুলে রাখাই ভালো, ট্রেনে কোথাও যাবার সময় পেড়ে নিলেই হবে। যাক—এখন আসল কথা বলুন,—গুরুকরণ—দীক্ষাগ্রহণ সূ-সমাধা হয়ে গেছে তো?”

“আমার কাছে ও-কথা উত্থাপন করিসনি—”

“সে আবার কি কথা,—বলতে নেই বুঝি?”

“বেটা সোনাকা-বেনিয়ার সঙ্গে পা বাড়ানই ভুল হয়েছিল। পই পই ক’রে বললুম—দূর দেশে যাত্রা—পাঁজি জাখ্, না হয় আমায় দে। বেটা হরগিজ্ দেখলে না—দেখতে দিলেও না। বললে—তীর্থযাত্রায় ও-কথা মুখে আনতে নেই ঠাকুর। ভাবলুম হবেও বা,—তীর্থে যে যাইনি তা’তো নয়,—ঘোষ-পাড়ায়, মাহেশের রথে গিয়েছি—পাঁজি দেখা হয়নি বটে। তবে, সে-সব আর এ-সব,—যেন বৈচি আর জগদল্লভপুর! এক একটা পাণ্ডা কি!—গোটা রামায়ণ মনে পড়িয়ে দেয়। তাদের চোক কি—একবার চাইলেই—মুখ বলে ফ্যালে—‘নে-বাবা সব দিচ্ছি।’ দেবতার প্রতিনিধি কিনা। সেখানে পাঁজি না দেখে পা বাড়ানো আর সোঁদোর-বনে মাথা গলানো একই কথা। এত বললুম—কিছুতে শুনলে না। বেটা কেবল দিনে আটবড়িবার পায়ের ধুলো নিতে জানে। এই জাখ্ না—পায়ে তেরম্পর্শ দেগে দিয়েছে! বেটার ভক্তির জুলুম কি,—ড’মাসেই ফোস্কা, কালশিরে, শেষ কড়ায় দাঁড় করিয়ে দিলে! আবার বলে—‘চলুন না বিন্দাবনটা সেরে যাবেন!’—তা হলেই—কাটের পা পরে ফিরতে হোতো,...। বেটা সোনাকা ”

হাসিতেও পারি না,—যেহেতু তাহা তাঁর মুখের ভাব ও কণ্ঠস্বরের বিরুদ্ধ হইবে। বুঝিলাম—বিশেষ কিছু কৃতি ঘটয়া থাকিবে। বলিলাম—“যাক—আসল কাজ হয়ে গেছে তো?”—অধিকন্তু পুরী, কাশী, গয়া, তিনটি প্রসিদ্ধ তীর্থও করা হয়ে গেল—”

বেশ একটি ভারী ওজনের ছ' দিলেন মাত্র।—“কেবল বাদর তাড়াও আর পুঁটলী সামলাও। বেটা রাত্তিরে আদসের রাবড়ি খাওয়াত, তাই পিণ্ডটে দিইনি,— দিলেই হতো।—ওরে ভাত হয়ে গিয়ে থাকবে...”

মামা উঠিয়া পড়িলেন। জানি—আহারের কথা মনে পড়িলে আর কোন কথাই সম্ভব নয়।

কাপড় ছাড়িলেন, দেখি—গেরুয়া!

“এ কি মামা,—গুরু সন্ন্যাস মন্ত্র দিলেন নাকি?”

“এও ওই বেটার ফন্দি,—বললে—সব কাজই সুবিধেয় হবে, ভিথিরীও ঘেষবে না!...”

“বর্ধমান পৌছে গাড়িতেই গেরুয়ামুক্ত হওয়া গেল। সীতাভোগ খাইয়ে হাসতে হাসতে বললে—‘দেখলে ঠাকুর—ছ’পয়সার গেরিমাটির গুণ,—কম্‌সে কম্‌ সম্ভর পঁচাত্তর টাকা বাঁচিয়ে দিয়েছে।—এক স্নফলের দাবী মিটুতেই খাবি খেতে হতো।’—সুনলি বেটার কথা—বেটা পিসিকে তীর্থ করাতে গিয়েছিল, না তাঁর পরকালের-গয়া কবাতে গিবেছিল—”

মা আহারের জন্ত ডাকিলেন। পা বাড়ানই ছিল,—গিয়া বসা গেল।

মা’র প্রশ্নের অন্ত নাই,—“কেমন দেশ, কি দেখলি, গয়ার পাথর-বাটা এনেছিস তো? আহা কত পুণ্য থাকলে,...মহাপুরুষ গুরু মেলা কত বড় ভাগ্যের কথা। প্রসন্নকাকী বলেন - ‘তাঁরা ধ্যানে বসলে আর মাটিতে থাকেন না—কেউ সাত হাত কেউ দশ হাত শূন্তে উঠে পড়েন।’—ছাতে বসেন বুঝি?”

মামা যেন এতদিন অভুক্ত ছিলেন,—একাগ্রে গ্রাসের পর গ্রাস চলিতেছে। ট্যাংরা মাছ ঝালদে—ছাড়িয়ে থাবার ধৈর্য নাই।

“কতদিন খাসনি?—খলসে মাহের অস্থল আছে—”

“ভাত আছে তো?”

“আছে বই কি,”—বলিয়া দ্রুত আনিয়া দিলেন।

আবার কথা আরম্ভ হইল,—“আন্দবাবু রোজ খবর নিতে আসেন। হ্যাঁরা—

ও-পাড়ার অভয়বাবুর সঙ্গে জানা-শোনা আছে নাকি ? আগে তো কোনদিন দেখিনি...”

অভয়বাবুর নামে মামা যেন সচকিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন—“এসেছিলেন নাকি ?—কিছু দিয়ে গেছেন ?”

“হ্যা—প্রায়ই তো আসেন, শুধু হাতে তো আসেনই না—কোনদিন ডাব, কোন দিন লাউ কি পালম-শিস, দিয়ে যান,—”

“আর কিছু না ?”

“আর কি দেবে ? ওইতেই আমার লজ্জা করে ;—এইতো এত লোক আসেন ..”

“ওঁদের বোধ হয় নিয়ম ওই ছিল,— বড় কুলীন...”

“তোদের ওই কুলীন কুলীন কথা আর শুনতে পারিনা । বরদাবাবু সভা করছেন, সবাই মিলে ওইটে ঘুচিয়ে দিলে যে বাঁচি—”

মামা একটু বিরক্তভাবে বলিলেন—“তোমরা ওর বুঝবে কি, যা জান না...”

তঁার বিরক্ত-স্বরে মা বোধ হয় একটু আঘাত পাইয়া থাকিবেন, বলিলেন—

“ওটা আমরা ছাড়া আর কে বেশি বোঝে শুনি, ওর বিষ হজম করছে কারা, —পুরুষে নাকি ? কুলীনের মানেটা—আমাদের চেয়ে বেশি জানে আর কে ? সভায় যদি মেয়েদের চোখের জল মুছিয়ে আসতে পারিস তো যাস ;...ওমা একটু দুখ আছে যে”—বলিয়া চলিয়া গেলেন ।

আমি আবাক হইয়া ভাবিতে লাগিলাম, . মা সহসা এত উত্তেজিত ভাবে এত কথা কহিলেন কি করিয়া ! জীজ্ঞাতির অন্তরে কত বেদনাই সঞ্চিত হইয়া আছে,— প্রকাশের পথ পায় না ! যাক্—কথাগুলো তিনি হাসিমুখে না কহিলে—মামার কোলিত্ত-বাসুকী একটা ভূমিকম্প সৃষ্টি না করিয়া নিরপ্ত হইত না ।

মা ছুধের বাটি রাখিয়া বলিলেন,—“কই কোনো কথাই তো কইলিনি—গুরুর কথা, তীর্থের কথা...”

“এর পর শুনো দিদি—আজ আর পারব না”—

মা আমাকে বলিলেন—“আজ আর তবে দিনোকে জ্বালাতন করিসনি—একটু শুতে দে। আমি বিছানা ক’রে দিয়ে আসছি,—গাড়ির কষ্ট, পথের কষ্ট—” বলিলাম,—“বুঝ না মা, এখন গুর মদ্রপূত শরীর, পথের অশোচ মুক্ত না হয়ে সে সব পবিত্র কথা মুখে আনবেন না। সকালে নাপিত ডেকে আগাছা সংস্কার ও গন্ধাস্ত্রান অস্ত্রে বিস্কৃত হয়ে শোনাবেন।”

“তুই থাম। গুরু যা যা বলেছেন তা’তো করতে হবেই। এখন তো আর —” আমরা পান লইয়া বাহিরে গেলাম।

“নে দিকি—ঐ পেটিতে গম্মার তামাক আছে,—ছ’টাক-খানেক সেজে ফ্যাল। কাল পাঁচ ভূতে মেরে দেবে।—এখন রাত কতো?”

“বারোটা বেজে গেছে—”

“তিনটে পর্যন্ত চলা চাই—”

বুঝিলাম—মামা রাতারাতি খোলসা হইতে চান। খুব উৎসাহের সহিত—দেড় ছটাক চড়াইলাম।

মামা পূর্বপ্রেম ভুলিতে পারেন নাই; প্রথম যেদিন পড়ান—‘ব্রিজেল’ বেগুণকে কয়, সেই দিন হইতে আমরা উভয়ে উভয়ের প্রেমে মুগ্ধ। সেই ‘বে-গুণ’ আমাদের উভয়কেই বিশিষ্টরূপে বরাবর অধিকার করিয়াছিল।

মামা অর্ধশয়ান অবস্থায় তামাক টানিতে টানিতে বলিলেন—“কি গুনবি বল?”

বলিলাম—“যে কাজের জন্ত একান্ত মনে মাসাধিক কি কঠোর সাধনা,—রুচি-বিনাশের জন্ত কি প্রথর প্রথর,—সেই দুর্ভাগ্য দীক্ষা-লাভ কি ভাবে মহামানবের কৃপায়, কোন্ মহাপীঠে সমাধা হওয়ায় কৃতার্থ হলেন,—সর্বাগ্রে তাই শোনান—”

বোধ হয় মামার অপাঙ্গে ঈশ্বর হাসি দেখা দিয়া দাড়ির মধ্যে লুপ্ত হইয়া গেল। বলিলেন—“বেশ।”

পরে—‘জয় বিশ্বকর্মা’ বলায়, বলিলাম—

“ওকি মামা, ওই ‘ইষ্ট’ নাকি?”

“না না শোন না। যে রাজ্যে মহাপুরুষ পাকড়াতে যাই, জানিস না—সে রাজ্যের সৃষ্টিকর্তাই যে উনি; যাক্। - তোর দিদিমার জোর তলবে—এখান থেকে বারাসত যাই। তিনি বললেন—“হতভাগা, হাতে পেয়ে হারালি! কাল তিনি স্বদেশ যাত্রা করেছেন—Via হাতিবাগান। পুকুরে জল খান না—আমিষ।—পোড়া কপালে ও জিনিস মিলবে ক্যানো! মড়া আমাকে জালিয়ে পুড়িয়ে গেছে।”—কথাটা মা’র পেয়ারের ফ্রেজ। গুরুর নামটা উডুধরম্ শুনে ছড়ুম্ভাজা ভাঁজতে ভাঁজতে, ধূল-পায়েই কলকেতা রঙনা হয়ে পড়লুম।”

“দুর্বলের বল আমার সুবল (বেটা সোনাকা বেনিয়া) পাতি পাতি ক’বে ঢুঁড়ে এসে বসলে—“তিনি হাতিবাগান শূণ্য ক’রে তাঁর খাস আবাস—কেজ্রাপাড়ায় রঙনা হয়েছেন।”

—বসিয়ে দিলে।

“সুবল অভয় দিয়ে বললে—‘ভাববেন না ঠাকুর, পাঁচ সাত দিনের মধ্যে পিসিমাকে তীর্থ করাবার জন্তে যাত্রা করব। দেবতার কাজ আগে,—চলুন—পুরী-কেজ্রাপাড়া হয়ে, আপনার কাজ মিটিয়ে, আমরা কানী রঙনা হয়ে পড়ব!’ বেটা অভয় দিলে কি হবে, কান্দাহার সেকেজ্রাবাদ, কেজ্রাপাড়া—সবই বেয়াড়া জায়গা,—আমি কি জানি না। তাই বললুম, পাঁজিটে ভালো ক’রে দেখে শুভকার্ষে যাত্রা করতে হবে। বেটা—হরগিজ দেখলে না;—যা বললে তা তাকে বলিছি।”

মামার মুখনিম্নত বয়ান বলিতে বসিলে ব্যাসের পুনরাবির্ভাব আবশ্যক। সে দুঃসাহস আমার নাই। সংক্ষেপে অভিযানের সার মর্মমাত্র দিতেছি।

“কেজ্রাপাড়ায় পৌঁছে, অনেক খোঁজাখুঁজির পর ছুটি ভদ্রলোক—নলনন্দন সাউ আর নীলকান্ত মিশ্র,—উডুধরম্ মিশ্রের আশ্রম দেখিয়ে দিলেন। উভয়েই প্রতিবেশী।

“ছোট্ট দ্বিতল বাটি, ঘারে—টাটের প্রাচীন পর্দা। সাড়া পেয়ে একটা শীর্ণ বেড়াল পর্দা ফুঁড়ে ছুটে পালাল। পর্দার একধার একটু সরতেই দেখা গেল একটি আদাবয়সী জীলোক, কপালে উকী, হাতে পায়ে রূপার বেড়ি, নাকে ও কানে বিচিত্র জগৎলক্ষ্য, খাটো চুলে মোচা-খোঁপা—তাহে গোঁজা—রূপার চন্দ্রমল্লিকা। বর্ণ—হরিদ্রাভ শ্রামাদী। দাড়া ভাঙার পর, এক চুপড়ি চিতি-কাঁকড়া ধুচ্ছিলেন! গামছা পরে থাকায়, তিনি সত্তর পেছন ফেরেন, মামাও লজ্জিত হয়ে drop ফ্যালেন। কাঁকড়া দর্শনে মামার মন একদম দমিষা যায়। সোনাকা আশাস দেয়—কাঁকড়ার আশ নেই—সাব্বিক। এই সময় সেই নাদ্রীকণ্ঠে প্রশ্ন আসে—“কাকে খোঁজেন?”

“শ্রীযুক্ত উড়ুস্বরম্ মিশ্র মহাশয়কে।”

“ভিতরে আসুন, তিনি উপরে আছেন—এই পাশের সিঁড়ি দিয়ে উঠে যান।”

“সিঁড়িতে উঠেই ঘরের সামনে অপরিচরিত একটু বারাণ্ডা। একনজরে - ঘর-বার দুই-ই চোখে পড়ে গেল।—বারাণ্ডায় মিশ্র মহাশয় কিছু পূর্বে আহার সমাপ্ত করেছেন। এখনো স্ফুটন নেওয়া হয়নি। ভোজনপাত্র ঘিরে গলদা চিংড়ির দাড়া, খোলা, ছিবড়ের ব্যাড়া। গৃহমধ্যে তক্তপোষে আড়-হয়ে বিপর্যয়-বপু,—তন্ত্রাতুর। হিন্দোল রাগ সদৃশ মুগমগুল এবং তাদৃশীশ্বরে স্তম্ভিত হইল—‘কে’?”

“মামা তখন স্ফলকে টানছেন—ফেরাবার জন্তে। স্ফল সে ইঙ্গিত বুঝলেও—বিদেশে তখন ব্যাভ্রের গুহায়।

“আজ্ঞে আমরা তীর্থযাত্রী। এখানে যা যা দর্শনীয় তা না দেখে ও সামর্থ্যত তাঁদের সম্মান না দিয়ে যেতে পারি না—তাই—” বলেই একটি টাকা রেখে প্রণাম করলে এবং মামাকেও তাই করালে। পরে দু’এক কথা কয়েই—
—“যেন তীর্থযাত্রা সফল হয়”—এই আশীর্বাদ নিয়ে দ্রুত নেবে বাইরে এসে হাঁপ ছাড়ে।

“মামা দেখে শুনে হতাশ-নির্বাক। আশা, পরিশ্রম, ব্যয় তখন চিংড়ি ও কক্কটের সংঘাতে তাঁর প্রাণের মধ্যে বিষম ছক্কট আরম্ভ করে দিয়েছে।

“সোনাকা—বললে—“ওরে একটারও কিছু আশ নেই।” মামার ব্রহ্মরোষ উদ্দীপ্ত হবার পূর্বেই—পূর্ব প্রতিবেশীদ্বয়-সহ তৃতীয় আর একটি, এগিয়ে এসে জিজ্ঞাসা করলে—“সাক্ষাৎ হল? আপনারা বড় অসময়ে এসেছেন,—এখন তাঁর আফিন্ ধরবার সময়...”

“তৃতীয়—গয়গোবিন্দ বললে—“বিশেষ কোন কাজ ছিল কি?”

“মামার তখন কথা কইবার অবস্থা নয়। সুবল সামান্য আভাস দেওয়ায়, গয়গোবিন্দ বললে—“বড় ভুল করেছেন, সর্বাংশে উপযুক্ত গুঁর কনিষ্ঠ পলাশ মিশ্র থাকতে—”

“মামা উৎকর্ণ হয়ে শুনছিলেন, সহসা সাগ্রহে জিজ্ঞাসা করলেন—“তিনি কোথায় মশাই?”—

“সে বড় দুঃখের কথা,—পলাশ বরাবরই ধর্মপ্রাণ, গোড়া থেকেই এঁদের সতর্ক হওয়া উচিত ছিল। কল্কাতা থেকে বি-এ পাস্ করে বাড়ি এল। সকলের আশা, উল্লাস। কিন্তু বেশি লেখা-পড়ায় প্রাণ গিয়েছিল তার মোলায়েম হয়ে, —সিম্প্যাথী-ভরা! পরোপকার নিয়েই থাকতো। সকলে বললে—বাপের খাত পেয়েছে,—বৈজায়তে পুত্র কিনা,—”

“মামা ব্যস্ত হয়ে আবার জিজ্ঞাসা করেন—“তিনি কোথায় মশাই—”

“—মহাপ্রাণ একটি আত্মীয়া বাল-বিধবার কষ্ট সহিতে না পেরে কাশীবাস করছেন। আজ থাকলে, দেশের সব ভালো জিনিসেরই পশ্চিম-প্রীতি—” (এই বলে দীর্ঘনিশ্বাস ফেললে)—“দেখে না পূরবে চেয়ে কি ডুবিয়া যায়!”

“বাসায় ফিরে সুবল বললে,—“সবই জগবন্ধুর কৃপা। এ বাবা বিশ্বনাথের টান, অক্লমত করবেন না দেবতা। আমার তো কলকেতায় জন্মকর্ম,—সব খবরই রাখি,—কোনো রাজবাড়িতেও আজো গ্র্যাডুয়েট গুরু জ্যোটেনি। সবই ভাগ্যসাপেক্ষ,—বরদাবাবু back ground-এ পড়ে যাবেন...”

“কাশী গিয়ে ষাঁড় সামলে, বাদর তাড়িয়ে, রাবড়ী আর পুরী মেরে সাতদিন কাটলো, পলাশের পাতা মেলে না।—

“উদিকে আলিকজানের ওষুধের চালান, মুর্গিহাটায় মবারক মিঞার কাচের বাসন ক্রকারী—আর পনের দিন পরে ডিউ, জেটিতে জাহাজ এলেই পয়সা। পলাশের পেছনে পড়ে থাকলে, জেটির-জৌক পটলা বেটারই পোষ মাস!—

“ট্যাকও প্রায় খালি। গ্র্যাজুয়েট-গুরুর লোভ আর পয়সার ক্ষোভ, এই দোটানায় পড়ে মামার একটি দীর্ঘনিশ্বাস সগর্জনে বেরিয়ে পার্শ্বোপবিষ্ট এক প্রৌঢ়কে চমকে দেয়। তিনি দযার্দ্ৰকণ্ঠে বলেন—“ওকি বাবা, কাশী আনন্দ-কানন, নিশ্চিন্ত হবার তরেই লোক এখানে আসে। এটা একমাত্র পরমার্থ চিন্তার স্থান। এই অহল্যাঘাট নিত্য সহস্র সহস্র সাধু, সাধক, সিদ্ধ মহাপুরুষ সমাগমে পূতঃ, সম্মুখে সর্বপাপ-হন্ত্রী ভাগিরথী সবার সকল পাপ, সব জালা ধুয়ে মুছে নিয়ে চলেছেন। মা অন্নপূর্ণা সকলের বাসনা পূর্ণ করছেন,—এখানে দীর্ঘনিশ্বাস ফেলতে নেই বাপ্। বাধা না থাকে তো বলতে পার--গুরুর কৃপায় উপায় হয়ে যাবে। চিন্তার মধ্যে পরমার্থ, আর কাজের মধ্যে পরোপকার ছাড়া কাশীবাসীর আর তৃতীয় কিছু থাকতে পারে না বাবা।—”

“শুনে মামা একদম মোলায়েম। জানালেন আজ সাত দিন পলাশ মিশ্রের সাক্ষাৎ লাভের জন্তে ব্যাকুল হয়ে বেড়াচ্ছি, তাঁকে না পেয়ে হতাশ হয়ে পড়েছি। দাঁকা-ভিক্ষাই আমার উদ্দেশ্য ছিল, কিন্তু আর অপেক্ষা করতেও পারছি না,—তাই...”

—“তিনিই যে আমাদের চক্রবাসী! ও নামে তাঁকে পাবে না, অত্যন্ত গোপনে থাকেন। উঃ, একেই বলে ভাগ্যা,—মায়ের কি কৃপা, একেই বলে যোগাযোগ, এক নিশ্বাসে সব বেরিয়ে গেল। তোমার এ প্রবল আগ্রহ ব্যর্থ হতে পারে না।

সময় যখন নেই, আজই রাত্রে তাঁকে সব বলে কয়ে, রাজি ক'রে রাখবো। পাঁচটি টাকা আগাম দিতে হয়, আমিই তা দিয়ে কথা পাড়বো। কারণ তোমার বিলম্ব সহ্যেবে না। কাল দিনটাও খুব ভালো। তুমি কাল বৈকালে পাঁচটার পর * নম্বর * * * বাগে গেলেই সব কাজ হয়ে যাবে। আমাকে সেইখানেই পাবে।”

“তারপর ঘাটে বসেই নানা কথা। ভদ্রলোকটি গাছু-গ্রামের বড়-তরফ, ধর্মপ্রাণ সাধক। উভয়ে পরম আত্মীয় হয়ে পড়তে বিলম্ব হল না,—“গুরুভাই” সম্বোধন চলতে লাগলো। মামা শেষ পাঁচটি টাকা গোপনে তাঁর হাতেও দেন।—

“স্বল তার বেনেটালার ছ’ তিনটি পরিচিতকে পেয়ে এতক্ষণ আলাপে মগ্ন ছিল। কাশীতে মাহুরের দোকান দিলে মন্দ চলে না, তার সঙ্গে ঝুনো নারকোল আর খেজুরে গুড়ও রাখা চাই,—এই ছিল তাঁদের আলোচনার বিষয়।

—“গুরুভাই—সব ঠিক রইলো। একগাছা মালা আর কিছু ফুল সঙ্গে ক’রে এসো,—” এই বলে বড়-তরফ চলে গেলেন। এরাও কিছু রাবড়ী আর কচুরী নিয়ে বাসায় ফিরিলেন।

“আশায় আনন্দে উৎসাহে রাত কেটে গেল। পরদিন বেঙ্গপতিবার। স্বল উৎসাহ দিয়ে বললে—“সবই শুভ দেখছি দেবতা, ভাগ্যে বারটাও গুরুবার পড়েছে। দিন খিচুড়ি চড়িয়ে।”

“খিচুড়ি নেবে গেল, গন্ধেই বোঝা গেল ফার্স্ট ক্লাস উৎবেছে,—জাফরাণ পড়েছিল কিনা! শেষ সোনাকা বলে কিনা,—“ঐ কি ভুলই করা হ’ল! না :—জেনে-শুনে পাপ করতে পারব না। আজ যে দীক্ষার দিন, আপনার থাওয়া চলবে না।” “মামার সব সময়, অনাহার সময় না। তিনি গুম্ব হয়ে গিয়ে লেপ মুড়ি দিয়ে শুয়ে পড়েন।

“যথা সময়ে সকলে বেরিয়ে পড়ে, পিসিকে দশাঙ্ঘমেধে বসিয়ে, মালা চন্দন পুষ্পাদি নিয়ে উভয়ে নির্দিষ্ট নম্বরের খোঁজে যাত্রা করেন।

“এ-দোর ও-দোর ক’রে নম্বর দেখছেন, পশ্চাতে নারী কর্তে প্রশ্ন হ’ল—
“কা’কে খোঁজেন বাবুরা!”—ফিরে দেখেন—স্ত্রীলোকটি উত্তর-প্রত্যাশা
করছেন।

“আমরা চক্রস্বামীর আশ্রম খুঁজছি—নম্বরটা পাচ্ছি না—বড়-তরফ বলে দিলেন—”
স্ত্রীলোকটি ট্যারচা হাসি টেনে বললেন, — “ওমা,—নামের চেয়ে নম্বর বড় নাকি,
ওঁকে কে না চেনে! আমি সেই আশ্রমেই যাচ্ছি। স্বামী বড় আতন্তবে
পড়েছেন—যতটুকু পারি সেবায় যদি লাগি। এই টেংরি আর মেটুলি নিয়ে
চলেছি, ‘সুপ্’ ক’রে দিয়ে আসি। আহা ছেলেমানুষ এই প্রথন....”

“সুবল হুঁতাবনা-ভরা মুখে বললে, “কি আতন্তুর গা - কার অস্থখ?”

“আতন্তুর নয় তো কি বাবু! চক্ররাণী আঁতুড়ে কিনা। স্বামিজী ও-সবের কি
জানেন বলুন! আতন্তুর নয়?”

“আমরা খুঁজছি পলাশ মিশ্রকে, তাঁর তো—”

“হ্যাঁ গো হ্যাঁ, তিনিই—তাঁরই। আমাদের কি ওনাম নিতে আছে! আমরা
যে ওঁর চক্রের।” এই বলে একটু স্মিষ্ট হাসি ছড়িয়ে—“চলুন, ঐ গেরুয়া রংয়ের
বাড়ি, দোরে সিঁহুর দিয়ে ত্রিশূল আঁকা।”

“আমরা এখন কেবল বাড়িটির খোঁজেই বেরিয়েছিলুম। বড় উপকার করলেন।
সঙ্গীদের রেখে এসেছি, কোন্ সময় এলে কথাবার্তা ধীরে স্থস্থিরে হতে পারে
বলে জ্ঞান যদি—”

“তা হ’লে রাত নাটার পর। সাধুদের রাতটাই দিন কিনা—” বলে,
আবার সেই হাসি টেনে—“আসবেন তবে”—বলতে বলতে এগুলেন। এঁরাও
ক্ষত পেছুলেন।

“মামার অবস্থা বুঝতে পেরে, সুবল সকালের থিচুড়ির খাঁস্রাত-হিসেবে এক
ভাঙ রাবড়ী রসগোল্লা প্রভৃতি মিষ্টান্ন নিয়ে, গরম গরম একসের কচুরী ভাজিয়ে
আর আধসের কপির তরকারি নিয়ে ফেললে।

“রাত্রিটা গুম্ আর ঘুম্—এই অবস্থায় কাটলো। সকাল হতেই সত্তর স্নানাহার

শেষ করে, পাণ্ডার পাওনা চার টাকা চুকিয়ে দশ টাকার নোটের বাকি ছ' টাকা ফেরত নিয়ে দুপুরের ট্রেনে গয়া রওনা হয়ে পড়েন। টিকিট নেবার সময় কিন্তু পাণ্ডার কাছে ফেরৎ পাওনা ছ' টাকাই অচল হওয়ায় Anglo Vernacular ব্যাংক স্কার্প সজোরে হাত নেড়ে পুলিশ ডাকতে উজ্জত হন—পরে যথানিয়মে সেই বিক্লিপ্ত হস্ত প্যাণ্টের পকেটে গিয়ে শাস্ত হয়।

“মামা বলেন—‘পাথরবাটি আর কেনা হ’ল না, কি কুক্ষণেই—’”

“কিছু ভাববেন না দেবতা, ওর গতি ক’রে রেখেছি, চলন না—”

গয়ার কাজ সেবে এসে, ট্রেনে বসে সোনাকা বলে কিনা—“সেই মেকি ছ’ টাকা গোয়ালির পাদপদ্মে ঝেড়ে স্ত্রফল আদায় করেছি ঠাকুর!”

মামা বলিলেন—“বেটা শুধু গয়া করেনি, আমাদের সকলের স্ত্রফলের গয়াও ক’রে এসেছে!—

“তামাক ফিকে মেবেছে, আব নয়—যা শুগে যা। হ্যাঁ—সকালে পাজিখানা দেখাস তো। বেটা—”

আমি শুতে গেলাম।

আমি চিরদিনই বেলায় উঠি, তায পূর্বরাত্রে মামাব সঙ্গে সদালাপে প্রায় শেষ রাত্রেই শয্যা লইয়াছিলাম! মা দুইবার ডাকিয়া গিয়াছেন—সাদা পান নাই। তৃতীয়বার শুনিতে পাইলাম বিরজির সহিতই বলিতেছেন—“আমি নেয়ে এলুম, —বাইরে লোকজন ডাকাডাকি করছে, এখনো ওঠা হয়নি!”

অনিচ্ছায় উঠিয়া পড়িলাম। চোখে মুখে জ্বল দিতে দিতে বলিলাম—“কেনো, মামা তো রয়েছেন। আজ তো তাঁর বন্ধু বান্ধবেরা আসবেনই”...বলিতে বলিতে বাহিরের হল্লাও শুনিতে পাইলাম।

মা বলিলেন—“সে কোথায়? তাকে পাচ্ছে না বলেই তো ওরা অমন করছে। দিনো গ্যালো কোথায়?”

বাহিরে উপস্থিত হইতেই খগেনবাবু বলিলেন—“কিরে—তোর মামা নাকি এসেছে,—দেখা করবে না নাকি ?

কৈলেসবাবু বলিলেন—“রোসো বাবা, এখন অনেক সাধ্য সাধনা চাই। শুনলুম সিদ্ধগুরু খুঁজতে গোয়াটি-মালার গৌতমের আশ্রমে গিয়েছিল,—পেন্সেয়ে আগম-বাগীশ পাকড়ে থাকবে। গুটিকা সিদ্ধ-ফিদ্ধ কিছু একটা হয়েই এসেছে,—চাষাড়ে গৌ,—বরাহ অবতার—”

তারাপদবাবু বলিলেন,—“ও সিদ্ধিটা আমাদের গুরুদেবের আছে। দেশময় শিষ্ট কিনা, গুটিকা মুখে ফেললেই ঘৃচ্ছা—free passage—। ও সব শিখে দিনো কি করবে ?”

কৈলেসবাবু বলিলেন,—“ও কি করবে ! দিনো যে দশানন, বাংলায় শশুরবাড়ি,—T. A. মারতেই তো ওদের বিয়ে করা, ট্রিপ্ (trip) মারলেই টাকা। শিয়েরা গুরুকে পাথেয় দেয় নাকি ? এরা পায়—পাথেয়ও, হাতেও, ‘পা-ধুতেও। গুটিকাসিদ্ধি কা’দের বেশি দরকার ?...”

খগেনবাবু বলিলেন,—“সে সব পরে হবে,—এখন সে গ্যালা কোথায় ?”

গোবিন্দবাবু ক্ষতপদে আসিতেছিলেন, খগেনবাবুর কথা কানে যাওয়ায় সহাস্তে বলিলেন—

“সটকেছে জাম মথায় ।”

সে আবার কোথায় ? আমিও কিছু বুঝিলাম না।

সকলের সাগ্রহ প্রশ্নদৃষ্টি দেখিয়া গোবিন্দবাবু বলিলেন—“জান তো রতন-বাগের মাণিকজোড় ছেলে ছ’টোকে ‘সা রে গা মা’ শেখাতে আমাকে শেষ রাত্রে যেতে হয়। বাগ (বাগটী) সকল শাস্ত্রের ঘাড় ভেঙে আত্মদ নিয়ে বসে আছেন, বলেন,—“ও-বিল্ডে চর্চার জন্তে ব্রাহ্মমুহূর্তই প্রশস্ত সময়।’ আমার অপ্রশস্ত আয়, কাজেই সায় দিতে হয়েছে। ভাগ্যে বুকে-পিঠে চট্-কল (Jute-Mill) বসেছে, তাদের বাঁশির ডাকেই চাকরি বজায় রাখতে পারছি। তখনও ভোর

হয়নি—তার ওপর কোয়াসা। মুন্সীপালের কল্যাণে গ্রামের রাস্তার অবস্থা তো জানই, খানা-ডোবা বাঁচিয়ে সন্তর্পণে পা বাড়াতে হচ্ছে—

খগেনবাবু অতিষ্ঠ ভাবে বলিলেন,—মামার খবর জানো তো বলো, ও-সব শোনবার জন্তে আমরা উদ্গ্রীব নই...”

—“তিষ্ঠ বন্ধু তিষ্ঠ, বিষয়টি লঘু নয়—বেশ গুরু, দীর্ঘ দ্বিপদী, এক নিখাসে শেষ হয় না। আর ‘মামা মামা’ করো না—মাতুল মহাশয়ই এখন স্মৃষ্ট প্রয়োগ—beware.”

—“বেশ তাই, এখন বলে ফ্যালো—”

—“শোনো,—ভাবতে ভাবতে চলেছি ;—ছেলেরা বারো পেরুতেই ‘বাগ’ বুঝে নিলেন—লেখা-পড়া এদের জন্তে নয়, ওটা যখন ধোপা নাপিত কুমোব কামারের ছেলেয় দখল করলে, ওর আর গুমোর নেই। সঙ্গীতের পর সাহিত্য, —বানাও ছেলেদের তানসেন। আসল কথা—তিন-তিনজন মাস্টার নিয়োগ করেও ছেলেদের মাথায় বিযোগ ঢুকল না! রত্ন রত্ন, এই সব ছেলে আছে বলেই আমাদের অম্মের উপায় হয়।”

—“নাঃ, আজ আর শোনা শেষ হবে না,—বেলা হয়,—যাই...”

—“আর যেতে হবে না,—তৃতীয় অঙ্কটা শোনো—একদম বোমাঞ্চকর। ঐ সব ভাবতে ভাবতে আর আশার খোরাক সংগ্রহ করতে করতে যেই চোখুদী পাড়ার রাস্তায় পা দিবেছি, সহসা মনিয়ির গন্ধে চমকে দিলে! কেবে বাবা,—আমার মত ভাগ্যবান আরও আছে নাকি! It follows—তা হলে মুখু-পোষা সহায় ছেলেও বেশ বেগে নিয়মিত জন্মাচ্ছে দেখছি! তা না তো এ ব্রাহ্মমুহুর্তে কার মাথায় বেদদত্তি চাপবে—”

—“থাক্ ভাই, আর কাজ নেই...”

—“am already in,—সেই কোয়াসা ভেদ ক’রে আঁচমকা কানে এলো—
‘তোমাকে পেয়ে আমি যেন হাতে স্বর্গ পেয়েছি। বলো কি দিনো! তুমি কুলীন-প্রধান, আমাদের পণ্ডিতরত্ন মেলের শ্রী, গ্রামের গর্ব, তুমি না থাকলে

সভার শ্রী-ই থাকত না। আমাদের করণীয়-ঘর সম্বন্ধে কোন সন্দেহ উপস্থিত হলে, তুমি ছাড়া কথা কবার মত অভিজ্ঞতা ক'জনের আছে! তুমি যে কাজে বেরিয়েছিলে সে কি আমাদের অবদিত! শুনে বরদাবাবু পর্যন্ত স্তম্ভিত,— ধন্ত ধন্ত করলেন। গুরু-নির্বাচনের এ নির্ধা আজ ভারতে কেনো—মহাভারতে বিরল। নির্জলা ব্রাহ্মণ একেই বলে। হবে না? কত বড় বংশের ছেলে।”

—‘গলাটা চেনা-চেনা। এসব কথা কাকে বলচেন! দিনো ফিরেছে নাকি! রাত থাকতে এ পথেই বা কেনো! যে সব বিশেষণ ঝাড়চেন—লাঠি গোয়ালিয়র হয়ে এলো নাকি! মুকুবি পাক্ড়ে আমার অন্ন মারতে যাচ্ছে না তো! প্রাণটা দমে গেল। কান পেতে সাবধানে পিছু নিলুম।—

—“এইবার মাতুলের কণ্ঠস্বর পেলুম,—ঈশং গম্ভীর এবং মূল্যবান। বললেন ‘সভার বেদী হোমকুণ্ডাদি সব শাস্ত্রসম্মত করা হয়েছে তো! সভা-মণ্ডপের মাপ বল্লাল-বিধি অনুসরণ হওয়া চাই। তবে সেখানে স্ফায়লঙ্কার পুত্র, হারুপণ্ডিত আছেন—ভুল না হতেও পারে...’

সঙ্গী বললেন—‘তা বলা যায় না দিনো। ধর্মস্তু মর্ম...এ সব কি সোজা কথা, ক'জন বোঝে? তাই না তোমার জন্তে হাঁ ক'রে ছিলাম। তুমি নিজে একবার না দেখলে সে আমি বিশ্বাসই কোরব না। আর এখন ভাবি না—যাক্। তুমি যেমন আমাদের মুখরক্ষা করলে—আমাদেরও তো তোমার প্রতি কর্তব্য আছে,—তোমার মহত্ব প্রচার করাও তো আমাদের কাজ। সে আমি ভেবে রেখেছি, ওই অভয়কে দিয়েই তা সরে-জমিনে করাবো। কথাটা বুঝতে পেরেছ! ওখানে বিবাহ-পণ-সঙ্কেচ নিয়ে একটা বাঁধাবাধি হবেই। প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হবার পর পাওনাটা আর তোমাদের মর্যাদা মার্কিক থাকবে না,—বুঝলে? আমি কিন্তু তোমার মত কুলীনের সম্মান বিন্দুমাত্র খাটো করতে পারবো না,—হাতির দাম পাতি লিখে কমে না,—বুঝলে, ও-সব কথা উঠবার আগে নিজের সম্মান-সম্মত মোট বেঁধে আপ্তসার ক'রে রাখাই ভালো—বুঝলে? ওটা আমি আজই মেটাতে চাই,—প্রত্যবায়ের পথ ঘেরে রাখা হবে। তাই-না অভয়ের

ওখানে তোমাকে নিয়ে চলেছি। সে রাজি আছে। সভায় সকলকেই তো ধর্মসাক্ষী ক'রে সই দিতে হবে, তার পূর্বের লেন-দেনটা তো আর তার মধ্যে পড়বে না! তুমিও তখন উঁচু গলায় ব্যয়সঙ্কোচের সপক্ষে মত দিয়ে, সকলের কাছে বিশেষ শ্রদ্ধা-সন্মান পাবে। বুঝলে?—

—‘তারপর সভা মধ্যে অভয়কে দিয়ে তোমার মহত্ব-প্রচারটা আমি এমন ভাবে করাব, সে তুমি দেখে নিও,—ধস্ত ধস্ত পড়ে যাবে। যাক্, সময় সেই, সভা-মণ্ডপাদিব সংস্কার জন্তে আজই সন্ধ্যায় তোমাকে বারাসত রওনা হতে হবে কিন্তু, —বরদাবাবু লুফে নেবেন’—

—“এই পর্যন্ত,—আর গুনতে পেলুম না। তারা কোথায় যেন উপে গেল, কোয়াসায় ঠিক করতে পারলুম না। যাক্, ব্রাহ্মমূর্তও না উপে যায়,—পা চালালুম। ওই মহত্ব-প্রচার কথাটা কিন্তু মাথায় দোবাওয়া আবস্ত ক'রে দিলে। কালী থেকে শাস্ত্রী-কান্তী একটা কিছু ব'নে এলো নাকি? রামায়ণ পড়ে হায়রাণ হয়ে বেড়াচ্ছি, আর ভাগ্য জাথ, বেটা এক ভোকেবলারী পড়ে ভেঙ্কী লাগিয়ে দিলে?—একটা কিছু আছে ভাই। আমরা ওকে ‘মুদেলিয়ার’ বলে যতই ঠাট্টা করি না কেনো—মাতুলী মানতেই হবে।”

গোবিন্দবাবুর বক্তব্যটা বেশ একটু লম্বা হইলেও সকলেই মস্তমুগ্ধের মত শুনিতেছিলেন।

সকলেই চিন্তিত, সকলেই বিস্মিত। কোথাকার পরদেশী-মূর্তি সহসা আমাদের গ্রামে উপস্থিত হইয়া সকল সুবিধাই কবিয়া লইল,—চাকরি, আদর, যত্ন, সমাজের সন্মান, আবার মহত্বও আসন্ন! ব্যাপার কি!

খগেনবাবু বলিলেন—“তাই তো,—এ সব শিখলে কোথায়? অ্যাঃ, আবার হোম-কুণ্ড, সভামণ্ডপের মাপ মুখস্থ! এলো এক শিউলীব চেহারা,—হোলো সকলেব পেয়াবা! চোললো সভারোহণে,—যত মুখ্‌খুর জমায়েৎ!”

খগেনবাবুর চেহারা, অবস্থা, সবই ছিল ভালো,—চাল-চলনে আভিজাত্যের আভাস ছিল সুস্পষ্ট। মাতুল ছিলেন মজলিস্ জমিবার উপলক্ষ মাত্র, তাই তাঁর

খোঁজ পড়িত, অথচ মনে মনে খগেনবাবু—তাকে ছোট্টই ভাবিতেন। আজ তার ‘মহা-প্রচারের’ কথাটা তাঁহাকে বিচলিত করিয়া দিল।

কথাটা সকলের কাছেই হৃদ্যোধ্য রহিয়া যাওয়ায়—তাই লইয়া অহুমানের অন্ত রহিল না।

তারা পদবাবু সন্দেশের শেষ মীমাংসা করিয়া বলিলেন—“শাস্ত্রকারেরা তো মুখ্‌খু ছিলেন না,—জোর-কলম ডেলে গেছেন,—‘স্বীভাগ্যই মূল’। যত বড়-বড়দের দেখবে—কি রাবণ কি কেষ্ঠো কেউ হাজারিলাল কেউ লক্ষ্মীধীপ। আজো সম্পন্ন শাস্ত্রবিদ্বান্সীদের দেখবে বিবাহিতা না হলেও তাঁদের কয়েকটি ক’রে প্রতিপালিতা আছেন। দিনো কি সাধে বে’ ক’রে বেড়ায়! শতাব্ধি হ’ল বলে! স্মরণ্য মহা তার দ্বারস্থ হতে বাধ্য।”

কৈলাসবাবু বলিলেন—“ওটা পরীক্ষা ক’রে দেখার আর সাহস নেই তাই, ‘একেতেই’ বৈরাগ্য এনে দিয়েছে। এখন চলো নিজের নিজের ধান্ধায় রক্ত কমাতে বাবের খাঁচায়। দিনো এখন দুর্মূল্য, তাকে আর পাচ্ছ না। দেখা হবে সেই—সংস্কার-সভায়। যাচ্ছে তো সব।”

খগেনবাবু বলিলেন,—“আমি তো পাগল হইনি যে ওই ভূতের মহা শুভ শুভে যাবো।”

গোবিন্দবাবু বলিলেন,—“ওইটাই তো আসল কথা নয়, সভার উদ্দেশ্যও নয়। যাওয়া উচিত বই কি,—উদ্দেশ্য তো মন্দ নয়”—

আমি বলিয়া ফেলিলাম—“লোকগুলি যদি মনে-মুখে সরল হন”—

সকলে আমার দিকে চাহিলেন। তাঁহাদের হাসির ভাবে সমর্থন পাইলাম। খগেনবাবু খুসি হইলেন। বলিলেন—“মামার মহা শুভ শুভে যাবিনি?”

বলিলাম—“ইচ্ছে হচ্ছে কিন্তু মন হচ্ছে না।”

‘তমায়েং ভাঙিল। এক-পা এক-পা অগ্রসর হইতে হইতে গোবিন্দবাবু সহাস্তে

বলিলেন—“ছোড়ারা বেজায় পেকে উঠলো,—না গান-বাজনা না ক্লারিওনেট,
—লাইব্রেরী বানিয়ে ‘বস্‌ওয়েল্’ ধরেছে—”

আর শোনা গেল না। বিক্ষিপ্ত মনে বাড়ির মধ্যে ফিরিলাম। তাই তো
মামা গেলেন কোথায়। ওটা আবার কি কথা—অভয় মুখ্য্যেকে দিয়ে তাঁর
মহশ্ব ঘোষণা!

কিসের মহশ্ব? দূর করো—নাইতে যাই।

৩২

বহু প্রত্যাশিত—বিবাহ-ব্যয়-সঙ্কোচ ও সংস্কার-সভা মহা সমারোহে শেষ হইয়া
গিয়াছে। সমাজের গণ্যমান্ত দিক্‌পালগণ ও অন্তান্ত সকলে এংং ঘটক প্রবরের।
উপস্থিত থাকিয়া এই মহৎ কাজটি সমাধা করিয়াছেন।

প্রস্তাবাদির মুস্ববিদা করিয়াছেন তখনকার এই সমাজেরই নামজাদা উকিল,
—সমর্থন বরিয়াছেন সমাজের পণ্ডিতেরা ও প্রবীণ প্রধানেরা এবং অমুদান
ও গ্রহণ করিয়াছেন বা সায় দিয়াছেন—উপস্থিত সভ্যেরা। সে-কালে ‘ডিকার’
করিবার দৌরাণ্য বড় ছিল না,—কর্তাদের ইচ্ছাতেই কর্ম হইত। বাট
কংসরের বৃদ্ধও, বৃদ্ধতরের কথায় প্রতিবাদ করিতেন না,—এই ছিল সাধাবণ
রীতি। এখনকার মত ব্যতিরেকের ব্যাঘাত বা বাড়াবাড়ি ছিল না। সুতরাং
সম্মানিত উকীলকৃত মুস্ববিদা, সহজেই গৃহীত হইয়া যায়, অমুবিধা সৃষ্টি
করে নাই।

কিন্তু ‘সেফ্-গার্ড’ বা রক্ষণ-কবচ কই? সভা তো সরকার প্রতিষ্ঠিত আদালত
নয়। গৃহীত প্রস্তাব অসম্মানিত হইলে দণ্ড প্রয়োগের পাকা পথ থাকা
চাই তো? বুদ্ধিজীবীরা তাই সরাসরি ব্রহ্মাঙ্গেই হাত দেন। পূর্বে বলিয়াছি
—তখন নারায়ণশিলা প্রত্যেক গৃহস্থের বাড়ি গৃহদেবতারূপে থাকিতেন।

সংসার যেন তাঁরই, পরিবারবর্গ—সেবায়েৎ মাত্র। তাঁর পূজা, তাঁর সেবা, তাঁর ভোগান্তে প্রসাদ গ্রহণ, তাঁর আরত্ৰি,—এই ছিল গৃহীজনের নিত্য-কর্ম। নারায়ণ-শিলাই জীবন্ত দেবতা ও প্রভুরূপে শ্রদ্ধা, ভক্তি ও পরম নিষ্ঠার সহিত পূজিত হইতেন।

প্রবীণ পণ্ডিতেরা—‘আপ্তসাররূপে’ সেই অমোঘ অস্ত্রের সাহায্যই লইলেন। সেই জাগ্রত শিলাকে সাক্ষীরূপে সম্মুখে রাখিয়া—প্রস্তাবিত সর্ভ পালনে, সকলকে অঙ্গীকারবদ্ধ করিয়া লইলেন। এই ভাবে কাজটি পাকা হয় ও ধস্তাধস্ত পড়িয়া যায়।

মূল প্রস্তাবগুলির সারমর্ম ছিল সংক্ষেপে এই—(১) আজ হইতে আমরা সব এক ‘মেল’* হইলাম।

আদান-প্রদান ক্ষেত্র সম্প্রসারিত করিয়া ভিন্ন ভিন্ন মেল নামক অন্তরায়-মুক্ত হইবার জগ্গই উক্ত প্রস্তাব গৃহীত হয়।

উদ্দেশ্য মহৎ ও সাধু।

(২) কি অবস্থাপন্ন, কি অবস্থাহীন সকলের জগ্গই স্থিতি হইল,—গণ, পণ, ববাবরণ, কন্টার অলঙ্কার, দানসামগ্রী প্রভৃতিতে শত মুদ্রা অতিক্রম করিবে না।

* সবাজের মধ্যে বিভিন্ন মেল বা থাক্ বর্তমান। এই মেলের সৃষ্টি হইয়াছিল নাকি—এক একটি দোষ ধরিয়া ‘তর’ ‘তম’ হিসাবে।

সবাজের প্রতাপশালী সূচক ও সম্পন্ন মাতব্বের নাকি—ঘটকদের সাহায্যে এক এক এক এক একটি ছোট বড় দোষবৃত্ত করিয়া মেলের সৃষ্টি করেন এবং কে কাহা অপেক্ষা কত ছোট বা নীচ তাহা লিপিবদ্ধ করাইয়া রাখেন। কেহ কেহ বলেন—অর্থলোভী ঘটকেরা এই পথে অর্থার্জনের একটি সহজ উপায় পাইয়া বহু ক্ষেত্রেই অযথা বা কামনিক দোষবৃত্ত করিয়া এক মেলকে বিভিন্ন মеле বিভক্ত করিয়া ফেলেন। তাহাতে সবাজের বিবাহ ক্ষেত্র—কুহ কুহ থাক্ বা গণ্ডী-বদ্ধ হইয়া সঙ্কীর্ণ হইয়া পড়ে। কারণ, এইরূপ এক মেলের লোক ভিন্ন মেলের লোক সেই মেলের দোষ গ্রহণ করিতে তো হইবেই, তন্নিমিত্ত এইরূপ মেলান্তর গ্রহণে কৌলীভ পর্বত বহু হইবার সম্ভাবনা।

ইহাই হইল সামাজিক ব্যবস্থা। সম্প্রদান ক্ষেত্রে এই নিয়ম সকলকেই পালন করিতে হইবে। নিজের জামাইকে বা বধূকে, কেহ যদি অতিরিক্ত কিছু দিতে ইচ্ছা করেন—গৃহীত ব্যবস্থা অনুগ্ৰহ রাখিয়া অল্প সময়ে দিতে পারিবেন। সে দেওয়াটা সম্পূর্ণ ইচ্ছাধীন ও আত্মপ্রসাদমূলক। এখানেই শনির প্রবেশ পথ মুক্ত রহিয়া গেল।

*

* *

যাক—উক্ত প্রসঙ্গের সহিত মাতুলের সংশ্রব না থাকিলে উল্লেখই করিতাম না। তিনিই আমাদের বিষয়-বস্তুর প্রধান বিষয়, কাজেই প্রসঙ্গত কিছু কিছু নীরস ও বিরক্তিকর কথার আলোচনাও বাধ্য হইয়াই করিতে হইয়াছে ও হইতেছে।

মাতুল ও মাতুলসমতুল কুল-সর্বস্বের উক্ত সভায় অনাবশ্যক ব্যস্ততা লইয়া বৈশিষ্ট্যের দাবী বজায় রাখিতেছিলেন—অর্থাৎ মোড়োলি করিতেছিলেন।

কুলীনদের বহু-বিবাহ সঙ্কোচ সম্বন্ধে প্রস্তাবের জন্ত কেহ কেহ প্রস্ত তুলিলে কর্তারা তাহা কানে তুলিলেন না। ভাবটা—‘ব্যয়-সঙ্কোচ প্রস্তাবে কুলীনের মর্যাদা যথেষ্ট ক্ষুণ্ণ করা হয়েছে, ওই থেকেই বিবাহ-সঙ্কোচ আপনাই ঘটিবে।’

তিন ঘণ্টার মধ্যে কতাদ্বায় কথাটিকে কাগজে কলমে দায়মুক্ত করার পর, মাতুলের পৃষ্ঠপোষক মহাশয় উঠিয়া যুক্তকরে মুক্ত সভাসমক্ষে বলেন—“এই সমাজ-সংস্কার কাজটি মহতের দ্বারাই সম্ভব, তাঁরা যুগে যুগে সমাজের মানি দূর করতে আসেন, সাদ্ধোপাঙ্গও সঙ্গে নিয়ে আসেন। যাঁরা লোক-চক্ষের অন্তরালে ক্ষুদ্রের মত থাকিলেও, কার্যের দ্বারা নীরবে আদর্শ স্থাপন ক’রে চলেন। ত্যাগস্বীকারের মধ্য দিয়ে ভাবী কাজের হুচনা তাঁরাই ক’রে দেন। আজ এই সভায়—বিবাহে দেনা-পাওনা সম্বন্ধে যে বিধান গৃহীত হ’ল—ইতিপূর্বেই

এই বারাসত নিবাসী শ্রীযুক্ত দীননাথ চট্টোপাধ্যায় মহাশয়, কতাদায়গ্রস্ত শ্রীযুক্ত অভয় মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের একমাত্র কন্যা অন্নদাসুন্দরীকে নাম-মাত্র দক্ষিণায় গ্রহণ করিতে সম্মত হওয়ায়, তিনি এই শুভ কাজটির অগ্রদূতরূপে সমাজে পরিচিত হয়ে থাকেন, এই আমার প্রার্থনা। লোকের কুল ও দায় রক্ষার্থে একরূপ মহাপ্রাণতা অধুনা বিরল। অভয়বাবু এই সভায় উপস্থিত, আশা করি তিনি স্বয়ং সর্বসমক্ষে এ কথাটি নিজমুখে ঘোষণা ক’রে দীননাথের মহত্ব প্রচার করবেন।”

অভয়বাবু উঠিয়া বলেন—“আমার কন্যা অন্নদার বয়স সপ্তদশ, সে সুন্দরী কর্মিষ্ঠা। বংশের সম্মান রক্ষার মত শ্রেষ্ঠ কুলীন পাত্র, আমার অবস্থার মধ্যে না পাওয়ায় স্থির করেছিলুম—অন্নদা চিরজীবন অনুতাপ থাকে তাও ভালো, কিন্তু নীচু ঘরে কন্যা সম্প্রদান ক’রে নির্মল কুলে কালি দিতে পারব না। শ্রীমান দীননাথ সাক্ষাৎ দীনবন্ধুরূপে মুখ্য-কুলীনের নিকলক কুলরক্ষার্থে আমাকে সেই মহাসঙ্কটে উদ্ধার করিতে অগ্রসর হয়েছেন। আপনারা আশীর্বাদ করুন যেন সত্বর দু’হাত এক ক’রে পিতৃকুলের মুখোজ্জ্বল করতে পারি।”

কর্তারা দীননাথের উদ্দেশে উপযুপরি আশীর্বাদ ও ধন্যবাদ বর্ণণাক্তে বলিলেন—“বাপ কি বেটা বটে! এ কাজ দীননাথেই সম্ভব; ওর দেহে কতবড় কুলীন বংশের সাক্ষা রক্ত রয়েছে। আমাদের আজিকার এই সভার সূচনেশের সর্বপ্রথম মুখ-রক্ষক ও অগ্রদূত বলে আজ হতে দীননাথের মহত্বই সর্বত্র গণ্য ও স্বীকৃত হবে। দীনো দীর্ঘজীবী হয়ে তার সাক্ষা রক্তের এইরূপ সদ্যবহার ক’রে সমাজের দুঃখ দূর করতে থাকুক”; ইত্যাদি।

পূর্ণাঙ্কে ও গোপনে—অভয় মুখ্যের ভিটেমাটি ও সাড়ে চারিশত টাকা প্রাপ্তিটা পাকা করার পর, প্রকাশ্যে বিবাহ-ব্যয় সঙ্কোচের অগ্রদূত হইবার মহত্ব, মাতুলের ভাগ্যে অনায়াসে ও সহজে ঘটয়া গেল! সত্যটা জানিলেন কেবল তিনিটি প্রাণী। আর একজন জানিলেন ও হাসিলেন। তবে এইরূপ ঘটনা

চিরদিনই ঘটয়া আসিয়াছে এবং আসিবেও। জগতে মহৎকলা প্রায় এই পথ ধরিয়াই যাতায়াত করে !

সভায় বিবাহ-ব্যয়ের নব-বিধান গৃহীত হইবার পর, অভয় মুখের অন্তরটা যে লোকসানের আঘাত অম্লভব করিতেছিল না, এমন মনে হয় না। ভোজ্যস্থানে অনেকেই তাঁহাকে অন্তমনস্ক দেখিয়াছিল, এবং ফিরিবার পথে কেহ তাঁহাকে প্রহুজ্ঞ দেখে নাই। নব-বিধানের সহিত তাঁহার নিকট গৃহীত দানের বা পণের ব্যবধান যে বেজায়!—হাতে-হাতে তাঁর লোকসান চতুর্দশেরও যে অধিক !

গ্রামের দ্বিতীয় শ্রেণীর প্রবীণ—বিশ্বনাথ চট্টো, বারোবন্দি বেনীমানের উপর ছোট-দানার রুদ্রাক্ষ ও বিশ্বপাত্র-যুক্ত শিখা সহ ফিরিতেছিলেন। তিনি মোটা-মুটি স্বচ্ছল অবস্থার গৃহস্থ, তিন পুত্রের পিতা। কি বৃদ্ধ কি যুবা, সকল দলেই তাঁর সহজ-প্রবেশ ছিল,—যেহেতু সরস-ভাবী। ছোটরা তাঁকে ‘খুড়ো-মশাই’ বলিত। কাছাকাছি হইতেই যুবকেরা তাঁহাকে সাগ্রহে লাভ করিল;—পথটা আনন্দেই কাটিবে।

কতকটা নিকটে আসিয়া তিনি দ্রুত পদক্ষেপে অভয় মুখকেই লক্ষ্য করিয়া পাশ কাটাইতেছিলেন। কৈলাসবাবু বাধা দিলেন, বলিলেন,—“কেমন বুঝলেন খুড়োমশাই! একটা মস্ত বড় কাজ হ’ল না ?

খুড়োমশাই বলিলেন—“মন্দ কি! পয়সা তো অনেকেরই আছে,—ঘর থেকে থেকে এনে কীরেলা খাওয়ায় ক’জন? শাক-খেগো পেটে এখন ভালোয় ভালোর তলালে দাঁচি।”

ভারাপন্নবাবু বলিলেন—“আর আসল কাজটি?”

—“মস্ত বড়ো বই কি বাবা। পাণ্ডিত্যের বুকের পাটাটাই দেখ না কতো বড়,

—নারায়ণ খাড়া ক’রে খেলা! মস্ত বড় কাজ নয়?”

—“বুঝলুম না...”

—“বুঝবে—বুঝবে ; ভবতি বিজ্ঞতম ক্রমশঃ । মেয়ের বিয়ে তো লেগেই থাকবে,
—মেডিকেল কলেজে বরং মড়ার অভাব শুনতে পাই...”

—“তা, খেলা বললেন যে বড় ? অতবড় আশ্বসার—”

—“হ্যাঁ হ্যাঁ, সেই জন্তেই তো । মোটা কাছির গেরো যে চেপে বসে না—ফস্কাই
হয় বাবা । নারায়ণ যে আমাদের সেই সেকলে বিষ্ণুপুরের রাজার অতিকায়
কামান দাঁড়িয়ে আসছেন,—আওয়াজ নেই, আফালনের নজির মাত্র । A. B.
C. D. দিন দিন আমাদের বৃদ্ধি যে রকম বাড়িয়ে চলেছে—নারায়ণ আর ঠাণ্ডা
দিতে পারবেন কি ?”

অভয় মুখ্যে খুড়োর কথায় বোধ করি আশ্বাসের স্মিষ্ট সুর পেয়ে, ক্রমে পাঁচপা
পেছিয়ে দলে মিশে পড়েছিলেন । খুড়ো মশাই তাঁকে লক্ষ্য ক’রে বললেন—
“কি বলো মুখ্যে ?” পরেই—“ইস্ মুখখানা অমন দেখছি যে ? ফার্স্ট প্রাইজ
তো তুমিই মারলে—জিত তোমারি,—তবে ? স্কীরেলার খোঁচা নাকি ? তোমার
তো আজ লাকিয়ে চলবার কথা...”

মুখ্যে বললেন—“ছেলেদের কি সব যে বলছিলে ভায়া—”

“এমন কিছু নয় ;—জাতটির সঙ্গে তিপ্পান্নো বছরের চেনা-শোনা কিনা, সেই
কথাই হচ্ছিল । ছেলেরা এখনো বোঝে না যে কল্লার বাপের হলো দায়,
পুঞ্জের পিতার আদায় । পাঁচসিকেয় পোষাবে কি ? বড়দের গা-শোঁকা-ভুঁকি
হসারায় চলবে, আমরা নবশাখেরা কি বলে তাঁদের কথায় বেচারী নারায়ণকে
গোল্লায় দিয়ে এলুম ! কাজটা ভাল হ’ল কি ?”

—“সন্দেহ রাখো নাকি ?”

—“রাম কহো, তুমিই রাখবার অবকাশ দিয়েছ কি ? সন্দেহ বিশেষ ক্ষেত্রেই
চলে, পণ্ডিতেরা আজ তো সব নির্বিশেষে বানিয়ে দিলেন ।—যাক্ গলাই এতদিন
মুক্তি দিতেন, এখন ফক্করই ক্যালাও কারবার,—তিনিই নিলেন সে ভার ।—কাজ
চলবে তলে-তলে ! কি বলো ?—”

মুখুঘোর মুখে চাপা হাসি ফুঁড়ে প্রবলতার আভাস ফুটিল।—সেটা খুড়োর চক্ষু এড়াইল না।

মুখুঘো বলিলেন,—“আমারও যেন কেমন কেমন—”

—“হবে বই কি ভায়া, মনই ইন্দ্রিয়ের রাজা কিনা। তাঁর অগোচর তো পাপ নেই! যাক—দীননাথের মল্লুটা তবে দেবোত্তর পর্যন্ত পৌছে গিয়েছে! ভালগ হয়েছ, সন্দেহ মিটিয়ে দিয়েছ ভাই—”

গোবিন্দবাবু কৈলাসবাবুকে হুত্ব ধাক্কা দিতেই উভয়ের চোখ মুখ থেকে হাসির ফিন্‌কি যেন ছড়িয়ে পড়লো।

মুখুঘো, খুড়োকে বললেন—“তা হলেও তো ক্ষতি নেই,—অম্মদা আমার ওহ এক মেয়ে কিনা—”

—“ঠিকই তো;—ভেব না,—সম্প্রদান কার্যটা সর্বত্রই ওই এক মন্ত্র পড়েই চলবে...”

অভয় মুখুঘোর ক্ষতির টনটনানি সহসা থেমে গেল, মনমরা ভাবটাও কেটে গেল। তিনি সহজ সোয়াস্তিতে ঘরে ফিরিলেন।

৩৩

অত বড় বিবাহ-সংস্কার সভায়, সমাজের কোলীন্ত গর্ব-শ্লীত সম্প্রদায়ের উপস্থিতি স্থলে, কত্কার বিবাহ পাক্য কবিয়া আসিয়া অভয় মুখুঘো মশাই প্রসন্ন মুখে বাড়ি ঢুকিলেন। এক-শতের স্থলে প্রায় পাঁচ-শতের প্রতিশ্রুতি দিয়া এবং তাহার কতকাংশ নগদ দিয়া ফেলিয়া তিনি মনে মনে যে দাহ ভোগ করিতেছিলেন, খুড়া মহাশয়ের কথায় তাঁহার সে অপ্রসন্ন ভাব দূর হইয়াছিল। নিজের ঘরে আগুণ লাগলে মাছ পাগল হইয়া পড়ে, কিন্তু যখন তাহা দাদার মটকাতেও দেখা দেয়, সে নাকি তখন আশ্রয় হয় ও হরিবোল দেয় ॥

বাড়ি ঢুকিয়াই উৎসাহকণ্ঠে—“রাজু-দি আর ভেব না, তোমার অম্মর বিষে পাকা

ক'রে এলুম! কুলীন বলে কুলীন—সেরা কুলীনে পড়বে। নারায়ণের কৃপায় বংশের আর বাপ-মার যে মুখরক্ষা করতে পারলুম—এর বাড়া আর আমি কিছু চাই না। সীতারাম ভট্টাচার্যকে ডেকে আজ ভালো ক'রে হরির লুট দাও। বাচস্পতি পাড়ার চাটুয্য মশাইকে বলা চাই—তিনিই জোগাড় ক'রে দিয়েছেন।

তাকে যেন একটা 'মোকাম' দেওয়া হয়।”

রাজু দির শরীর ভাল ছিল না—হাঁপানী জোর করিয়াছে। সব কথা সবিস্তারে বলিতে বলিলেন। মুখ্যে মশাই সোৎসাহে ও সগর্বে বলিয়া গেলেন। শুনিয়া রাজু দি ক্ষিপ্তা বাঘিনীর মত বুকের বালিস ছুঁড়িয়া শয্যায় থাকা গাড়িয়া বসিয়া বলিলেন—“এর চেয়ে অল্প মরছে শুনলে আমি শাস্তিতে মরতে পারতুম। মেয়েদের সর্বনাশ করায় এদেশে বাপেদের বাহাহরি আছে বুঝি? বাবা আমার যা ক'রে গেছেন, তুমি তার কম করবে কেনো—সবাই বাপের ব্যাটা তো। যাও, হাত-মুখ ধোওগে।”

অভয়বাবু বিরক্তিভাবে বলিলেন—“চিন্তায় আমি পাগল হতে বসেছিলুম, নারায়ণের কৃপায় সৎপাড়া পেলুম, কিন্তু তোমাদের মন পেলুম না। দিনোর চেয়ে বড় কুলীন বাংলা খুঁজে একটা বার করো না দেখি। তোমরা তার কদর বুঝবে কি?”

“যে এই সাতচল্লিশ বছর কুলীনের কদর বুঝে—সে বুঝবে কেনো! বাবা আমাকেও যেমন মন্ত কুলীনে দিবে বংশের মুখোজ্জল ক'রে গিয়েছিলেন—পিতৃ-তুল্য পূজ্য আর কেসো-রুগী! সেই বিবাহ-রাত্রে একটিবার মাত্র ঘাঁর দেখা পেয়েছিলুম, সকলে আশ্বাস দিয়ে বলেছিলেন—ভাগ্যে থাকে স্বামী সেবার স্নযোগ পাবে—পরলোকের কাজ হবে। সেটা আর হতে পারিনি,—ভাগ্যে ছিল না বলে,—না। তাই তিন মাস না যেতেই সিঁদূর মুছে এই সাতচল্লিশ বছর, ...ঝাঁটামারি অমন কুলীনের মুখে! আবার অহুকে মাছষ করলুম—আমার ভাগ্যটা তাকে দিয়ে যাব বলে,—তার কপালে আগুন দিয়ে সেই আলোর তোমাদের বংশের মুখোজ্জল করতে?”

অভয়বাবু আর নীরব থাকিতে পারিলেন না, বলিলেন—“দিনোর মত পাত্র মন্দ হ’ল কিসে?”

“দিনোর ক’টা বিয়ে তা জানো?—ক’টাকে নিয়ে ঘর করছে তা জানো?”

অভয়বাবু সহাস্তে বলিলেন—“নাইবা করলে, ভেব না—তোমার অন্নদার ভাত-কাপড়ের অভাব হবে না”—

রাজেশ্বরীর বিফারিত চক্ষু জলিয়া যেন বাহিরে আসিতে চাহিল। “যাও—আমার সামনে থেক না—আমি অনেক ভাত-কাপড় পেয়েছি, আমার জন্ম সার্থক হয়ে গেছে,—যাও বলচি,—আর শুনতে চাই না।”

চিৎকার শুনিয়া অন্নদা ছুটিয়া আসিয়া উপস্থিত হয় এবং রাজেশ্বরীর অবস্থা দেখিয়া ‘মা চুপ করো’—বলিয়া বাতাস করিতে থাকে। রাজেশ্বরী বলিয়া যান—

“যারা মেয়েদের মাড়ব বলে নয়—জীব-জন্তু বলেও ভাবতে পারে না, তাদের সঙ্গে কথা কইতে চাই না,—যাও। জেনে বেথো—বাড়িতে ভাত-কাপড়ের ভাবনা নেই বলে অহুকে ‘ফুল-ফালা’ পায়ে বিয়ে দিতে পারবে না”—

“মা-বাপকে নরকে পাঠাতে চাও দেখচি!”

“কাকেও কোথাও পাঠাতে চাই না, তবে আমি যে-স্বর্গ ভোগ করছি,—অন্নদাকে সে-স্বর্গ ভোগ করতে দেব না,—তারপর তাব অদৃষ্ট—”

“তোমার এত জোর কোথা থেকে এলো?”

“বাড়ির ওই ভাত-কাপড়ই দিয়েছে। অন্নদাকে আর এ ঐর্ষ্য ভোগ করাতে যেও না, সে আর ছেলেমানুষটি নেই, এর সুখ বুঝতে শিখেছে। যে বোঝে সে এড়াবার উপায়ও খোঁজে”—

অন্নদা কাতরে বলিল—“মা তোমার দুটি পায় পড়ি—চুপ করো। তোমার মত না হ’লে আমি সে কাজ করবই না,—তুমি ভেব না।”

অভয়বাবু আর রাগ সামলাইতে পারিলেন না, প্রভুকণ্ঠে তীব্রস্বরে বলিলেন—“ওঃ, তুমিই মেয়েটার মাথা ঝাট দেখছি,—ঘরেই কাল সাপ! তার কানেও বিষঢালা

চলেছে, তা না হোঁ তার এত বড় সাহস কোথা থেকে আসে যে আমার সামনে বলে—তোমার মত ছাড়া সে কাজ করবে না ! কেমন সে না করে সেটা আমি দেখতে চাই।”

অন্নদা বলিল—“কেনো মিছি-মিছি—রাগারাগি করচো বাবা,—যিনি আমাকে মানুষ করেছেন, তিনি আমার অন্তে যা ভাবেন তা তো বলতেই পারেন”—

“তিনি আমার চেয়ে তোমার ভালো ভাবেন নাকি ?”

রাজেশ্বরী—অলসকণ্ঠে বলিলেন,—একশো বার—হাজার বার। তুমি মেয়েদের কথা কি বুঝবে ; তুমি কি ওর মুখ চাইছ, না ওর ভালো খুঁজচো, তুমি মুখ চাইছ কেবল কুলের।”

“আলবৎ চাইব। পুরুষের যা কর্তব্য তা পুরুষে করবে। বিবাহ ব্যাপারে মেয়েদের কথা শুনতে হবে নাকি—কুঃ !”

অন্নদা বিরক্তভাবে বলিল,—“তোমরা ও নিয়ে কেনো এত চেষ্টাচেষ্টা করচো,—আমি বিয়েই করব না”—

“কি ? জোর নাকি ? তোর ইচ্ছেতে কাজ হবে নাকি ?—আমার ভিটের থেকে রাজেশ্বরীর এত জোর হয়েছে—ও আবার এড়াবার উপায়ের কথা তোলে !”

রাজেশ্বরী স্বগার সহিত বলিয়া উঠিলেন,—“নির্লজ্জদের মুখে কিছুই আটকায় না দেখছি ! ভিটের খোঁটা ? ভিটের ব্যবস্থাটা কার ?”

ভিটের কথাটা অন্নদাকেও বিদ্ধ করিয়াছিল, সে বলিয়া ফেলিল—“এটা যদি ঠিক না হয় তবে কোন্ ভিটে-টা ওঁর বাবা ?”

অভয়বাবু বলিলেন—“অদৃষ্টে থাকলে তো ! যার যা অদৃষ্ট”...

কুণ্ঠিতা কণিনীর মত রাজেশ্বরী গ্রীবা তুলিয়া বলিলেন—“রাজেশ্বরী নিজে ঘাটের মড়া খুঁজে এনেছিল—বর হবে বলে,—না ?—যে তাকে নিয়ে ঘর করবে না জেনে শুনে,—না ? আমাদের অদেষ্ট তো পুরুষে গড়ে দেয়, যেমন তুমি গড়তে বাচ্ছ অন্নদার”—

“অনি—তুই এখানে কেনো ?—চলে যা ।”

“তা যাচ্ছি বাবা, কিন্তু আমাকে মাপ্ করো—বিয়ে আমি করব না বাবা”—

“তোর কথায় নাকি ? আমি যা স্থির করেছি তা করবই করবো । ছোট মুখে বড় কথা—মেয়েমানুষের কথা শুনতেই চাই না । এতক্ষণ শুনেছি এই চের । কে বাধা দেয় দিক”—

অন্নদা মুহূর্তে বলিল—“বাধা অপরে দেবে কেনো বাবা, বিপদ বুঝলে জন্ত-জানোয়ারেও বাঁচবার পথ খোঁজে”—

বজ্রকণ্ঠে—“বটে” বলিয়া—মনোমত কথা খুঁজিয়া না পাইয়া অভয়বাবু ক্রোধে কাঁপিতে লাগিলেন ।

বাপ-মা বর্তমানেই রাজেশ্বরীর হাতের নোয়া খসে । পরে তাঁহারাও কৌলীন্ত-দর্প লইয়া স্বর্গাবোহণ করেন । শেষ বয়সে মাতৃশীনা অন্নদাকে অবলম্বন করিয়াই তাঁহার দিন কাটিয়াছে । তবে সমাজেব প্রতি চবম রোষ ও পরম ঘৃণা কোনো দিনই তিনি ভুলিতে পারেন নাই । যদিও তিনি অন্নদাকে একটি মনোমত পাত্রে দিতে পারলে সুখী হন—কিন্তু কেহ তাহাব বিবাহের কথা ভুলিলে, তাঁর বহুদিন-সঞ্চিত ব্যাথার নিদারুণ স্মৃতি তাঁহাকে ঘেন অগ্নি মণ্ডে নিক্ষেপ করিত,—তিনি হ হ করিয়া সরবে জলিয়া উঠিতেন । আজও তাহাই ঘটিল ।

বাইরে থেকে আওয়াজ এলো—“অভয় ভাষা আছ নাকি ?”—চাটুঘো মশায়ের গলা ।

—“শনি সঙ্গে সঙ্গে,—যাও—কিন্তু সাবধান”, বলিয়া রাজেশ্বরী শয্যায় মাথা গুঁজিয়া ঘন ঘন হাঁপাইতে লাগিলেন—“অনু মরুক, আমি দেখে নিশ্চিন্ত হয়ে যাই”—বলিয়া কাঁদিয়া ফেলিলেন ।

“তুমি আমার জন্তে অত ভাবচো কেনো মা, ভগবান আমার রক্ষা করবেন,—দেখে নিও ।” এই বলিয়া অন্নদা অঞ্চল দিয়া তাঁহার চক্ষু মুছাইয়া দিল ।

অন্নদার কাছে—রাজেশ্বরীর অসুখ বাড়িয়াছে শুনিয়া থাক-পিসি দেখিতে আসিয়াছিলেন। রাজেশ্বরীর সক্রোধ উক্তি কানে যাইতেই তিনি বাহিরেই দাড়াইয়া পড়েন। চাটুষ্যে মহাশয়ের ডাক শুনিয়া অভরবাবু দ্রুত চণ্ডিমণ্ডপের দিকে চলিয়া গেলে তিনি ঘরে ঢুকিয়া রাজেশ্বরীকে তদবস্থ পাইয়া অন্নদাকে সম্বন্ধ তাঁর মাথায় চোখে মুখে জল দিতে বলেন ও নিজের বাতাস করিতে বলেন।

রাজেশ্বরী একটু সামলাইয়া বলেন—“থাকো এসেছিস—তোকেই চাইছিলুম, বোস্—অনেক কথা আছে।” থাকোর নিষেধ-সত্বেও একটু হাসি টেনে রাজেশ্বরী বললেন—“ভয় নেই মরব না”।

পরে,—থামিয়া থামিয়া বহুক্ষণ চাপা মূহুর্তে কথাবার্তা হইল। শেষে একটু সুস্পষ্ট স্বরে রাজেশ্বরী বলিলেন—“সব শুনলি—এখন যা ভালো হয় করিস,—তোরা আমাদের চেয়ে ঢেব বুদ্ধি ধরিস”।

থাক চিন্তামগ্ন ভাবে শুনিতেছিল, বলিল, “তবে আমি উঠলুম,—গুদের কি কথা হচ্ছে সেটা শোনা দরকার,—শুনে যাই”।

চণ্ডিমণ্ডপেও কথা শেষ হইয়াছিল। থাকর মাত্র কানে আসিল,—“তুমি গুদের কথা শুনে ঘাবড়ো না, মেয়েদের কান্না আর ভয় দেখানো—এই দুটিই তো পরম অজ্ঞ। তা শুনতে গেলে পুরুষদের পৌরুষ ত্যাগ করতে হয়। ভেব না, দু’দিনে সব ঠিক হয়ে যাবে। ‘মরদ্ কি বাৎ’ কথাটা কি বুটো হয়ে যাবে নাকি! ওঠো, মাথা ঠাণ্ডা কর’গে—আমি উঠলুম।—মনে রেখো সমাজে থাকতে হবে, জাত রক্ষাও করতে হবে। চলিয়া গেলেন।

থাকও আর বাড়ির মধ্যে গেল না,—এক-মাথা চিন্তা লইয়া ফিরিল।—“তাই তো অন্নদার মত অমন সুন্দর স্বভাবের মিষ্টি মেয়ে, কি শেষ...!”

তৃতীয় প্রহরই পল্লীর মেয়েদের একটু বিশ্রামের বা এ-বাড়ি ও-বাড়ি যাতায়াতের ‘সময়। মা’র কাছে শুনলাম—“থাকো-পিসি এসেছিলেন।”

মধ্যে মধ্যে আসেনই তো, নূতন কি? স্তবরাং উত্তর না দিয়া আমি বাহির

হইয়া যাইতেছিলাম। বলিলেন—“যাসনি, কথা আছে। তোর মামা যে ‘আজ্ঞো এলো না?’”

“শুনেছি এই সপ্তায় গৃহ্যরস্তের নাকি ভালো দিন আছে, বোধ হয় কাজটা সেরে আসবেন। যাবার আগে বলেও ছিলেন—‘পুকুরে যে কড়ি ক’থানা পড়ে পড়ে পচছে, তা পেলো কাজে লাগে; মাথা গৌজবার মত দু’একখানা ঘর তুলি। ও থেকে বরগা, চোকাটু বেরিয়ে আসতে পারে!’ আমি বলেছি—তা নিয়ে যাবেন”।

“ভালই কবেছিল—মায়ের এক ছেলে, ঘরে গিয়ে মায়ের কাছে থাকলেই যে বাচি। কোন্ দিন কি ঘটবে বুঝতে পারছি না। থাকো-পিসির কাছে যা শুনলুম, শুনে পর্যন্ত আমার তো কোনো কাজে হাত-পা আসছে না।”

“তোমার তো মা একটা আরশোলা উডলেও, কোনো কাজে হাত-পা আসে না। মামার বিয়ের কথা বুঝি? সে তো সকলেই শুনেছে, তাতে তোমাব হাত-পা না আসবার কি আছে মা? ওটা তো মামার ধাতের কুলীনের একটা কাববাব। স্ত্রের বিষয়—ও-ধাতের কুলীন কমে আসছে—বেশি আর নেই।”

“আমি যে আর মুখ দেখাতে পারি না। এবার গন্ধান্নানে যাওয়াটাও ঘুচলো দেখছি। দিনো বাবসাতে গিয়ে যা ইচ্ছে করুক না। হ্যাঁ ‘মহব্বো’ কাকে বলে রায়? একে একে পেসাদি, হেমা, তরঙ্গ এসে, মুখ টিপে হেসে শুনিয়ে গেল—‘তোমার ভাই একদর মহব্বো পেয়েছে,—খাওয়াতে হবে ছোটগিন্নি।’—সে আবার কি?”

“সে পরে শুনো মা, এখন থাকো পিসির আর কোনো কথা থাকে তো বলো”—

“ওমা আছে বইকি—কিছুই তো বলা হয়নি। শুনলে তোরাও চমকে উঠবি”—

“তাইতো, রাসমণির বাগানে বেড়াতে যেতে দিলে না দেখছি, শুনতেই হ’ল” বলিয়া বসিলাম।

মা থাকো-পিসির কাছে যাহা যাহা শুনিয়াছিলেন,—ধীরে ধীরে শুনাইলেন, অর্থাৎ অভয়বাবু ও রাজেশ্বরীর বচসা হইতে আরম্ভ করিয়া সকল কথাই। রাজেশ্বরী থাকো-পিসিকে গোপনে যাহা যাহা বলিয়াছিলেন তাহাও। মার হাত-পা না আসিবার কথাটি তাহার মধ্যেই পাইলাম। কোলীন্ডের সম্মান-রক্ষার্থে রাজেশ্বরীর প্রতি পিতা ও সমাজ সম্মানে যে অত্যাচার করিয়া তাঁহার সারা জীবন ব্যর্থ ও কিরূপ বিযাক্ত করিয়া তাঁহাকে অহর্নিশি বাতনা দিয়াছে ও অন্তরে অন্তরে ক্ষিপ্তা করিয়া রাখিয়াছে—তাহারি অভিব্যক্তি পাইলাম।

যে সাধগুলি রাজেশ্বরীর ছিল ও নিজের জীবনে যাহা ফুটিতে পায় নাই, সেইগুলি অন্নদার মধ্যে সফল হইতে দেখিবার প্রবল ইচ্ছাই সাধনার রূপ ধরিয়া তাঁহাকে পাইয়া বসে। তিনি অন্নদাকে,—সংসারের ও সমাজের প্রয়োজনীয় সকল বিষয়েই শিক্ষা দিয়াছেন,—লেখা-পড়া, হিসাব-পত্র, সেলাই, শিল্প, ব্রতপূজা, রোগীসেবা, রন্ধন, আচার-ব্যবহার কিছুই বাদ দেন নাই—দোল-দুর্গোৎসবের খুঁটিনাটি পর্যন্ত। আত্মগত্যে সেবায়, ব্যবহারে ও মধুর প্রকৃতিতে অন্নদা গ্রামের সকলেরই আপন ও ভালোবাসার পাত্রী হইয়া দাঁড়াইয়াছে। আজ অন্নদার-বাপ বলিয়াই অভয়বাবুর পরিচয়। বুদ্ধি বিবেচনায় অন্নদার খুঁৎ ধরা যায় না। সে সকলকেই ভালোবাসে। গ্রামের ছেলেমেয়েরা তাহাকে দিদি বলিয়াই জানে—তাহাকে খোঁজে।—এই আনন্দই ছিল রাজেশ্বরীর শেষ অবলম্বন।

পবে যেদিন অন্নদার বিবাহকাল উপস্থিত হইতেছে দেখিয়া ও মনে হইয়া তাঁহার বুকটা ধড়াস করিয়া উঠে, বহুকাল-গত কোনো একটি অশুভ দিনের জ্বালাময় স্মৃতি তাঁহাকে বিচলিত ও অধীর করিয়া দেয়, সেই দিন হইতে তিনি অন্নদার উদ্ধারের পথ খুঁজিতে থাকেন। এইখানেই তাঁর অন্নদাকে শাস্ত্র করিবার ও সর্বাংশে সংসারের উপযোগী করিবার অধ্যায় শেষ হয়।

তারপর? এইবার তো অন্নদার বাপের পালা। তাঁর কর্তব্য-বুদ্ধির ঝোঁক

তো জানাই ছিল। পাত্র যে বয়সেরই হউক, যত কুরুপই হউক বা রোগগ্রস্তই হউক,—সে অন্নদাকে লইয়া ঘর করুক বা না করুক,—তার কোলিঙ্গ গর্ব থাকিলেই তিনি অন্নদার মুখ চাহিবেন না। গ্রাম-বৃদ্ধদের সহায়ত্ব আশা করাও বুধা। এখন অন্নদাকে রক্ষার উপায় কি? এই চিন্তাই দিন দিন প্রবল হইয়া রাজেশ্বরীকে অশান্ত করিয়া রাখে। রাজেশ্বরী পথ পান না—নিরুপায়।

এই সময় ভ্রাতা অভ্যকে আমাদের বাড়ি উপঢৌকনসহ যাতায়াত করিতে দেখিয়া, কারণটা বুঝিতে তাঁহার বিলম্ব হয় নাই। তিনি জলিয়া যান, ভাইকে ডাকিয়া সত্যটা জানিতে চান। অভ্যবাবু তাহাতে বিরক্ত ভাবে বলেন,—“পুরুষের কর্তব্য পুরুষে বুঝবে! এরপর সব জানতেই পারবে।”

সেই ‘এর-পরটা’ আজ ঘটিয়া গেল এবং সেই ঘটিয়া যাওয়াটার বর্ণনাটা মায়ের মুখে সবিস্তারে শুনিয়া নানা অন্তর্ভূত চিন্তা আমার মাথায় ছায়ায় মত অম্পট ভাবে ঘুরিতে-ফিবিতে আরম্ভ করিল।—মায়ের যে কেন হাত-পা আসিতে ছিল না তাহা বুঝিলাম।

দেখি—মা অঁচলে চোখ মুছিতেছেন। তিনি অন্নদাকে সত্যই কন্ঠার মত ভালোবাসিতেন—অনেকেই বাসিত। ছল ছল চক্ষে বলিলেন—“এ কাজ যেন এ বাড়ি থেকে না হয় বাবা।—আচ্ছা, এ কাজ বন্ধ হয় না?”

“সেই আশাতেই তো থাকো-পিসি—ব্যাপারটা সবিস্তারে তোমাকেই শুনিয়ে গেছেন—যদি কোনো উপায় হয়!”

“আমি কি করতে পারি? আমি তো চাই-ই না।”

“কেউই পারে না মা। কা’কেও খবর না দিয়ে কোন্ দিন আপিস থেকে সোজা অভয় মুখুয্যের বাড়ি গিয়ে—একটা ফুল ফেলে দেওয়া বইতো নয়। তা ছাড়া গ্রামের কর্তাদের কন্ঠাদায় উদ্ধার ব্যাপারে বড় অমত থাকবে না, তোমার ভাই প্রশংসাই পাবে।”

“উদ্ধার না আমার মাথা! জগদম্বা রক্ষে করুন;—বাচাল মেয়ে হলে,—আদিখ্যেতা করবার মেয়ে হলে, এত ভয় পেতুম না বাবা।”

“আজ কি সন্ধ্যা দিবেনি মা” ? বলিয়া বাড়ির ঝি চলিয়া গেল।

“ওমা—সত্যিই তো,—পাড়ায় শাঁখ বাজ্চে—কানেও যায়নি !”

গ্রাম ক্রমেই অন্নদার কথা লইয়া সরগরম। ঘরে-ঘরে ওই আলোচনা—গুজ্-গুজ্ ফুসফুস্। তিন দিন পরেই পথ-বাট মুখর। যেখানে দুই জন সেইখানেই ওই কথা।—

কেহ বলিতেছেন—“আমরা ভাবতুম—অন্ন দীর স্বভাবের মেয়ে দেখতে পাওয়া যায় না। তা দেখতে পাওয়া যায় নাই বটে ! আর দেখতেও যেন না হয়।”

কেহ—“আঃ—বাপের মুখের ওপর বললে ‘বিষ খাবো’ ! তা আগে খায়নি কেনো ?”

কেহ—“এ ওই পিসি মাগির শিক্ষে। যার খাচ্ছেন পরচেন—বুকের উপর বসে’ তারই দাঁড়ি ওপড়ানো।”

কেহ—“তাও বলি, অনি তো আর খুঁকিটি নয়—আজ ছ’ ছেলের মা হোতো। ও কি বলে ও-কথা মুখ থেকে বার করলে ? এই সেদিন ধরণী কথকের কথায় শুনে এলো না—‘ওতে চোদ্দ পুরুষ নরকস্থ হয়’ ? এখন ওর হাতের জল খাবে কে” ? ইত্যাদি।

যাঁরা ঠিক প্রবীণা নন কিন্তু বুদ্ধিতে নিজেদের প্রবীণা ভাবেন—এগুলি তাঁদের উক্তি।

প্রবীণারা শুদ্ধ ;—“কলিতে এখন এই সবই হবে তো” !

তঁাহাদের মধ্যে যাঁহারা চির-বৈধবোর সহিত যুঁঝিয়া আজ মুণ্ডিত মস্তক, বিঃস্তি ও ক্রোধের রেখা-বহুল হান্ত-বিরল মুখ, ও ভায়ের সংসারে ইচ্ছাতের শরীর এবং উপবাসের গর্ব লইয়া না নারী না পুরুষ দাঁড়াইয়াছেন, মন্তব্য তঁাহাদেরও ছিল।—

—“হবে না, হবেই তো ! এ তো আমরা নই, সেই এগারো বছর বয়স থেকে একাদশী ধরেছিলুম—এক ফোঁটা গঙ্গাজল কেউ গেলাতে পেরেছিল ? বলুক না কেউ দেখি !”

বাঁহারা বস্তব্য প্রকাশে উগ্রা নন, এবং ধর্ম বাঁহাদের প্রতিপদে ভয় দেখায়, তাঁহাদের অন্তরের মৃদু-উচ্চারিত সহানুভূতিটা অম্লদার প্রতিই ছিল।

কর্তারা ‘বড়-বাড়ির’ দালানে বসিয়া সরাসরি হুকুম দিলেন—“আমরা এখানে বেঁচে আছি—মরিনি।—সে কথা যেন সবাই জেনে রাখে!—অভয়কে এখুনি ডেকে পাঠানো হোক,—সে যদি এ বিবাহে ইতস্ততঃ করে, সমাজের সঙ্গে তাব কোনো সম্বন্ধ থাকবে না’—তাকে পতিত করা হবে। আর মেয়ে যখন ও-কথা মুখে এনেছে তখুনি সে পতিতা হয়েছে, তার হাতের জল—কেউ আর স্পর্শও করবে না। একটা মেয়ের কথায় ভয় খেয়ে শাস্ত্র, ধর্ম, সমাজ, কুল-শীল খোয়াতে হবে নাকি! এ বিবাহ হওয়াই চাই। কি বলো সব?”

পরিচিত চাটুয্যে মশাই বলিলেন—“অভয়কে আমি এ বিষয়ে বজ্রাধিক দৃঢ় ক’রে রেখেছি।”

“তা হলেও সে একবার আমাদের সকলের সামনে এসে বলে যাক। এ বিবাহ সত্তর দিয়ে ফেলা চাই, সমাজের আদর্শ নষ্ট হতে বসেছে। একবার ঘুণ ধরলে আর রক্ষা নেই। দিনোকে ডেকে পাঠানো হোক। মেয়ের এত বড় স্পর্ধা—পুরুষের ব্যবস্থায় কথা কয়!”

সকলে উৎসাহের সহিত সমর্থন কবিলেন। কেবল বৃদ্ধ গোবিন্দ বাঁড়ুয্যে মশাই কোন কথা না বলিয়া ধীরে ধীরে উঠিয়া গেলেন। বৈকুণ্ঠ চাটুয্যে মশাই জ্ঞানী ও উদার প্রকৃতির মানুষ, তিনি কিছু বলিবার জন্ত হাঁ কবিতেই তাঁহাকে থামাইয়া দেওয়া হইল,—যেহেতু সামাজিক সভায় জ্ঞানচর্চা প্রাসঙ্গিক নয়।

বিশ্বনাথ খুড়ো বলিলেন—“ঠিক কথা—তা আবার কবে হয়েছে? বিবাহ ব্যাপারে জ্ঞান ঢোকানো কেনে!

এইটিই ছিল গ্রামের প্রিভিকাইন্সেল। কর্তাদের কড়া রায় প্রচার হইলে,—একটা আসন্ন কিছুর জন্ত গ্রাম চঞ্চল হইয়া রহিল।

খগেনবাবু তাঁহার বন্ধুদের লইয়া মাতুল দিননাথের সম্বন্ধে একটা কিছু পরামর্শ করিতে লাগিলেন। ১০ আসলে সেটা মজা করার নামে অন্তরের প্রতিশোধ।

অন্নদার সমবয়সী তরুণীরা ও যুবতী বধূরা ভিতরে ভিতরে অন্নদার পক্ষে,—বাহিরে নির্লিপ্ত শ্রোতামাত্র।

ফল কথা,—গ্রামে যেন একটা আকস্মিক উৎপাত আসন্ন। বিদ্রোহের সাড়া পড়ে যাটে। ইহাতে আশ্চর্য হইবার কিছুই নাই। কারণ ‘হাজার হাজার বছর কেটেছে কেহ ত কহেনি কথা!’ যে গ্রাম যে সমাজ শতাদিক বর্ষ মধ্যে—বিবাহ-ব্যাপারে কোনো দিন টু’ শব্দটি মেয়েদের মুখে উচ্চারিত হইতে শুনে নাই, যাহারা মেয়েদের মতামতের মূল্য কোনো কালেই স্বীকার করেন নাই, অন্নদা আজ সহসা তাঁহাদের স্পষ্ট প্রতিবাদ শুনায় কোন্ সাহসে? চির-অনভ্যস্ত কর্ণে—সেটা যে প্রচণ্ড আঘাত করিয়া প্রভুত্বের অভিমানে স্তম্ভিত বা দিয়া তাহাকে ধ্বংস করিতে উজ্জত!

৩৪

এ-বিবাহ হইবার পূর্বে অন্নদা যে বিষ খাইবে বলিয়াছে, এ-কথা স্বকর্ণে শুনার মত সকলের কাছেই সত্য দাঁড়াইয়া গিয়াছে। ইহার কমে এখন কাহারে সোয়ান্তির সম্ভাবনা যেন নাই—এইরূপ অবস্থা। ইহা সম্বন্ধে কাহারো কোনো ‘এম্‌গুমেণ্ট’ও শ্রোতব্য নয়—মনেও ধরে না।

প্রবীণা মহলে অন্নদার জ্ঞাত ‘আহা’ও যত—আক্ষেপও তত।—আবার তাহার বিবাহের বা বিষ খাইবার বিলম্ব—অসহিষ্ণুতাও ততোধিক! একটা কিছু যেন ঘটাই চাই! সেজ্ঞাত সকলেই সাগ্রহ-প্রতীক্ষা-পরায়ণা,—নচেৎ যেন বড়ই লজ্জার কথা হইবে! কাহারো আশঙ্কা—মন না মতি, অন্নদার মত বদলাইতেই বা কতক্ষণ!

বিবাহ-পণের মোটা টাকা হাতে পড়ায় মাতুল বারাসতে বাটী নির্মাণের ব্যবস্থান বন্দোবস্তে ব্যস্ত ছিলেন। বারাসত হইতেই কলিকাতা যাতায়াত করিতেছিলেন।

বহু গ্রাম গ্রামান্তরের ভাগ্যবানেরা ‘মেকিনন্-মেকেল্লির’ আপিসে বা সদাশ্রিতে জুটিয়াছিলেন এবং তাঁহাদের মধ্যে মামাও ছিলেন একজন। মেয়েদের পুত্র-শাট ও কেরানিদের জলখাবার-ঘর, ‘রিপোর্টারস্‌ ক্লবের’ কাজ করিয়া থাকে। অন্নদার বিদ্রোহবর্তীও সেথায় পৌঁছতে বিলম্ব হয় নাই,—সহজেই প্রবেশ লাভ করিয়াছিল। জলখাবার-ঘরের জমায়েৎ,—রামধনের রসগোল্লা ফেলিয়া সে সুখ উপভোগ করিতে লাগিলেন।

বিজেরা বলিলেন—“এ আবার একটা বিশেষ কথা কি? অমন মেয়ে মরে মরুক না। কুলীন হয়ে তুমি যেন দিনো ভড়ুকে গিয়ে কাপুরুষের কলঙ্ক কিনো না। মেয়েদের স্পর্ধা বাড়তে দিয়েছ কি নিজের ও সমাজের মাথা খেয়েছ। সেদিন বিবাহ-সংস্কার সভায় অত বড় মহত্ব লাভ করেছ, সেটা যেম মনে থাকে,—ওর উপরের দাপুই দেবত্ব”...

চাটুয্যে মশাই বলিলেন—“তোমরা কা’কে ও-সব কথা শোনাচ্ছ? দিনো ডাক্সাইটে কুলীন কালাচাঁদ খুড়োর only son, তাঁর শ্রাদ্ধ-তর্পণের অধিকারী। সে ভুল করবে ভাবচো?”

মুখুয্যে মশাই বলিলেন—“রামঃ, সে কি আর আমরা জানি না!—দিনো খাঁটি মধ্যাহ্ন মার্ভণ্ড। কথা পড়লে নেয্য কথা কইতেই হয়,—না কইলে প্রত্যাঘাত আছে, তাই। বিবাহ ব্যাপাবে যে একটা সলুতে উস্কে দিলেও পুণ্য আছে।—চলো, চাদরখানা চেয়ারেই বাঁধা আছে—নিয়ে ‘দুর্গা’ বলা যাক”—উঠিলেন।

রায় মহাশয় বলিলেন—“তোমার যে বড় তাড়া দেখছি মুখুয্যে! দুঃসাহস তো কম নয়! সব নিশ্চিন্তি না হ’লে আমার তো বাড়ি চুকতে পা ওঠে না।—‘কি এনেছ বাবা’ বলে ভূতো-কোম্পানী জেঁকের মত সর্বান্নে জড়িয়ে নির্মম শানাতল্লাসি আরম্ভ ক’রে দেবে। সে ধাক্কা সামলাতে ষণ্টাখানেক নেয়। রামধন বেটা যদি ‘সুইটমিটার’ সঙ্গে একটা বিবিধ-বিভাগ খোলে,—তার খাতা ভরাট, ক’রে এই ত্রিবিধ-তাপ এড়াতে পারি। বেটার সে স্ববুদ্ধি হবে

কি ?” এই বলিয়া চিন্তিত ভাবে হুঁকাটায় একটি সুদীর্ঘ টান মারিলেন ।
রথ হইলে হুঁকাটি সহজেই বল্লভপুর উপস্থিত হইত ।

সন্ধ্যার পূর্বেই—“রামধন রে স্টোরা” খালি করিয়া ‘ডেলি-প্যাসেঞ্জারেরা’ জুত
বাড়ি-মুখো হইলেন । কেবল হাজারখানেক সালপাতার ঠোঙা—কর্মবাড়ির
দৃশ্য প্রকট করিয়া ইতস্ততঃ ছড়ানো রহিল । ভক্তদের অভাবে হুঁকাগুলি
গলায় দড়ি দিয়া সারাদিন দেওয়ালে ঝুলিল ।

একমাত্র চিন্তাময় মাতুল, একখানি বেঞ্চির একপ্রান্তে সতীর্থ সুবলের জঙ্ক
অপেক্ষা করিতে লাগিলেন,—প্রায়ই তা করিয়া থাকেন । যেহেতু সেইটাই
তাঁহাদের প্রাণের কথার, অর্থাৎ দিনান্তের হিসাব-নিকাষের সময় । কয়দিন
তাঁর শরীর স্বচ্ছন্দ নয়, আজ বিশেষ ভাবেই অসুস্থ বোধ করিতে ছিলেন,
কিন্তু অপয়া দীক্ষাগ্রহণ প্রচেষ্টার ক্ষতিপূরণার্থে—কাজে কামাই করেন
নাই ।

তাহার উপর আজ আবার একটা অভাবনীয় দুর্ভাবনা উপস্থিত হইয়া মাতুলকে
বিচলিত করিয়াও রাখিয়াছিল । যে শুভাহুধ্যায়ীটির কাছে অন্নদার বিব খাওয়ার
সঙ্কল্পের কথা প্রথম শুনিয়াছিলেন, তিনি নাকি অনেক কথার পর এমন
কথাও বলিয়াছিলেন—“সত্যি হ’লে ব্যাপারটি বহুদূর গড়াতে পারে । তা’তে
অন্নদার বাপকে আর তোমাকেও জড়িয়ে পড়তে হবে । কারণ—কথাটা যখন
সময় থাকতে তোমাদের কানে এসেছে, তখন ইচ্ছা করলে তোমরা তাকে
বাঁচাতে পারো ।—তাকে মরতে দেওয়া বা বাঁচানো, এখনো তোমাদের হাতেই
রয়েছে । যাক্—যদি সত্যি কথা বলতে হয়,—আমি তো বিশ্বাসই করি না
যে আমাদের সমাজে, মেয়েদের এতটা বৃকের-পাটা জন্মেছে বা জন্মাচ্ছে ।
জন্মাতে দেওয়াও উচিত নয় । সমাজকে দেখতে হবে আগে । কে মো’লো
কে বাঁচলো দেখতে গেলে ধর্ম কর্ম ডুবে যায় ।...কথাটা কিন্তু প্রচার হয়ে
পড়েই খারাপ হয়েছে দিনো,—পরোকে ওটা খুনী ব্যাপার পাঁড়াচ্ছে কিনা ।
—ভয় নেই, একজন পাকা উকীলকে জিজ্ঞাসা ক’রে নিশ্চিত হওয়াই ভালো,

—বুঝলে? ইত্যাদি। অর্থাৎ—লোকটি সাহস দিলেন যত, শঙ্কা সঞ্চার করলেন তার শতগুণ!

মামা ছিলেন অত্যন্ত সাদা-সিদে ও অত্যধিক ভীতু-প্রকৃতির মানুষ। ওই শুভাঙ্কুশায়াটির সাংঘাতিক কথাগুলি, তাঁর পীড়িত দেহে মানসিক চাঞ্চল্য আনিয়া তাঁহার চিন্তাশক্তি লোপ করিয়া দেয়। সুবলকে পাইলে বোধহয় বল পাইবেন, তাই তার প্রতীক্ষা করিতেছিলেন। শরীর কিন্তু স্ববশে না থাকায়, মামা বেঞ্চির উপর শুইয়া পড়েন।

সুবল জলখাবার-ববে পা দিয়াই মাতুলের নাসিকাধ্বনি শুনিয়া কি বলিতে হাইতেছিল। এমন সময় তাঁহার মুখেব উপর দৃষ্টি পড়ায় অবাক হইল ও সামলাইয়া বুঁকিয়া দেহিতে লাগিল। কয়েক ঘণ্টাব মধ্যেই তার চেহাবাব এমন পরিবর্তন ঘটয়াছে যে তাঁহাকে সহসা চেনা কঠিন।—মুখ বিবর্ণ—কৃষ্ণাভ, স্থানে স্থানে ক্ষীত।

নিরীক্ষণান্তে সুবলের মুখ হইতে বাহিব হইল—“এই যে, ঠাকুর দেখছি ডুবে ডুবে জল খান! ‘পারা’ কি দাবে দেবতা, সে পরিচয় না দিয়ে যায় না”!—তার মুখে একটু চাপা হাসি আভাস দিয়া গেল।

তাহাব পর মাতুলকে তুলিয়া—নিম্নকণ্ঠে কথা চলিল, ব্যাপার শুনিতে চাহিল। মাতুলের শরীর তখন খুবই অস্বচ্ছন্দ। কিছু পূর্বে তাঁর মানসিক পীড়াই প্রবল ছিল, এখন শরীরের অবস্থা তাঁর মানসিক মন্থনটা কমাইয়াছে।—

সুবল সকল বিষয়েই তাঁর বিশ্বাসী বন্ধু।—তিনি পুরুষ তা’দের কলিকাতায় বাস সুতরাং তার অভিজ্ঞতা অবিসম্বাদী। সে আশ্বাস দিয়া বলিল—“ও কি আবার একটা রোগ নাকি! শহরে ঘর ঘর,—ও আর কার নেই! দিন-দশেকে সব সাক্ষ হইয়া যাবে, নতুন রক্ত দেখা দেবে,—শরীর ব’নে ইয়া হইয়া যাবে। চলুন—বটকেষ্ট পালের দোকান থেকে দাওয়াই নিয়ে বাড়ি যান। সেখানে শুদোষ

ঠাশা,—ওর কাঁটতি কতো! এই সেদিন গুরু পুতুরকে কিনে দিয়েছি। ওর জন্তে আবার ভাবনা কি?” ইত্যাদি।

স্বল সাহস দানে দাতাকর্ণ হইলেও, মাতুলকে তাহা একটুও শাস্তি বা সাহস দিল না, বরং তাহা বজ্র সমই বাজিল। ‘এ আবার কি বলিতেছে’! তিনি বিরক্ত হইলেন ও চটিয়া গেলেন—বলিলেন, “যে বংশে আমার জন্ম তা জানা থাকলে ও-সব কদর্শ কথা উচ্চারণ করতে তোমার সাহস হোতো না”...

স্বল মহা বিনীতভাবে তাঁর পাদস্পর্শ করিয়া তাঁহার নিকট ক্ষমা চাহিয়া বুঝাইয়া দিল,—“রাজধানীর ওটা একটা অতি নগ্ন রোগ, তরুণ বৃদ্ধ সকলেরই অপরিচিত। রোগের কি আর জাতি বিচার আছে? নানা কারণে হয়, রাজধানীর হাওয়ায় রয়েছে”, ইত্যাদি।—“চলুন এখন ওর প্রতিকার করা চাই”।

বেনেটোলার বনিয়াদী অভিজ্ঞের হাতে পড়িয়া বিপন্ন ব্রাহ্মণ অগত্যা স্বলের অহুসরণ করিলেন। স্বল বটকুঠি পালের দোকান হইতে ‘বৃষ্টল সালসার’ এক চৌপলে বোতল কিনিয়া সেইখানেই মামাকে এক খোরাক খাওয়াইয়া,—বোতল ও ব্যবস্থা সহ তাঁহাকে একখানি গাড়ি করিয়া দক্ষিণেশ্বর রওনা করিয়া দিল।

মামা ওরূপ রোগ লইয়া নিজগ্রাম বারাসতে যাইতে সাহস পাইলেন না; যেহেতু তথায় শুভাহুয়ায়ী জাতি-বন্ধুরা আছেন। বিশেষতঃ বাড়ির পত্তন দেওয়ায় তাঁহাদের আত্মীয়তাও অতিরিক্ত বাড়িয়াছে,—দিন আধের তামাকেও টানা-টানি পড়ে;—এবং তাঁহার নবলব্ধ ‘মহাব’ও প্রশংসাচ্ছলে বিধেব-বিষাক্ত।

তাঁহার মানসিক যন্ত্রণা দৈহিককে পরাস্ত করিয়া তাঁহাকে অশান্ত করিল,—চোখের জল রোধ করিতে পারিলেন না।—“আমার এ রোগ কেনো হ’ল? আমি তো মনে-জ্ঞানে,...। অন্নদার অভিসম্পাত নয় তো”! তিনি চমকিয়া উঠিলেন।—“সে যদি বিষ খায়”?—উঃ—আমি যে বিবাহ-পণের টাকা খরচ ক’রে ফেলেছি, ফিরিয়ে দেবার পথ যে আমার নেই”!

নিরুপায় মাতুল ব্যাকুল অন্তরে মৃত্যু কামনা করিলেন।—আন্দাজে খানিকটা দাওয়াইও খাইলেন।—“মা রক্ষা করো”।—মাতুল সত্যি মরিতে চায় না।

কয় সপ্তাহ পরে সহসা মাতুল আজ অপ্রত্যাশিত ভাবে দক্ষিণেশ্বরে উপস্থিত হইলেন এবং অশ্রুতপূর্ব কথা শুনাইলেন—“ভাত খাব না দিদি”।—তাঁহার পক্ষে আহার ত্যাগ,—সর্বতাগেরই নামাস্তর! মা শুনিয়া চিস্তিত ও তাঁহাকে দেখিয়া ভীত হইলেন। পীড়া যে কঠিন তাহা আমিও বুঝিলাম এবং তাঁহার অবস্থা দেখিয়া সংযত-বাকু হইতে বাধ্যও হইলাম।—প্রাতেই মধু ডাক্তার মহাশয়কে আনিয়া ব্যবস্থা করিতে হইবে।

মাতুলের প্রত্যাবর্তন প্রতীক্ষা—গ্রামস্থ সকলেই করিতেছিলেন! তাঁর বিলম্বটা, প্রবীণ সমাজপতিদের চিন্তার সহিত নানা সন্দেহ মিশাইতেছিল,—পাছে সমাজের শক্তি পরীক্ষার এমন শুভ সুযোগ নষ্ট হয়,—দিনো ভয় খায়।—অন্নদার বিবাহ বা বিব খাওয়া, এর একটা কিছু না ঘট। পর্যন্ত মেয়েদের অনোয়াস্তির অন্ত ছিল না।—আর বন্ধুরা উদ্গ্রীব ছিলেন—মামার একটা উপভোগ্য অবস্থা দেখিবার জন্ম।

এ-সব জমায়েতের পূর্বে ডাক্তারবাবুকে আনা চাই, নচেৎ ফাঁক পাইব না। চণ্ডিমণ্ডপেই নিজের শয্যা রচনা করিলাম। মামা সারা রাতই উঃ আঃ করিলেন ও মধ্যে মধ্যে অস্বস্তি বকিলেন। ভয়ে ভাবনায় আমার নিদ্রা ছিল না। মামা বা দু’একটি কথা কহিলেন তাহা—“কিসে যে কি হ’ল—কিছুই জানি না।... পূর্বজন্মেরই হবে,—কিন্তু সে-কথা কে বিশ্বাস করবে! তোর কি মনে হয়?—মধু ডাক্তারকে এনে আর কি হবে,—ওষুধ তো খাচ্ছি”। ইত্যাদি আমি সতাই তাঁহার দিকে চাহিতে পারিতেছিলাম না। দু’একটি কথায় আশ্বাস দিয়া বলিলাম—“অত ভয় পাচ্ছেন কেনো, দু’তিন দিন ওষুধ খেলেই সেরে যাবেন”।

রাত্রে মধ্যে তাঁহার চেহারা ভীষণ দাঁড়াইল। বেলা সাতটার মধ্যেই ডাক্তার-বাবুকে আনিয়া উপস্থিত করিলাম। তিনিও রোগীকে দেখিয়া চমকিয়া গেলেন!

পরে তাঁহার অভাব-স্থলভ ভাষায় বলিলেন,—“এই যে, চেহারা বেশ বানিয়ে ফেলেছ,—রাবণ না সেজে ছাড়লে না” !

মামা অশ্রু ছল ছল কাতর স্বরে বলিল—“এ কেনো হ’ল ডাক্তার মশাই, আপনি তো জানেন—আমি তো” ..

“চিন্তা কি, রোগ হয়েছে—সেরে যাবে। ওষুধের দরকার নেই” ।

“একটা ওষুধ একজন দিয়েছে, তাই”—

“থাক্ না কি ?—দেখি” ।

‘হস্টল-সালসার’ সেই চোপলে বোতল দেখিয়া—বলিলেন—“প্রায় আদাআদি খালি যে,—থাওনি তো ? ডাক্তারটি কে” ?

মামা হু’এক কথা বলিতেই ডাক্তারবাবু বিষম চটিয়া গেলেন ও বহু তিরস্কার করিলেন। শেষ বলিলেন—“একটা ভালো কাজ করছিলে বটে,—আর হু’ ডোজ্ টানলে কতকগুলো কুলীন-কুমারীর ভাগ্য ফিরতে পারতো। সেটা আর হোলো কই” !

আমাকে বলিলেন—“বোতলটা এখনি সরিয়ে ফেলো। ঠুঁর মা এখানে না থাকেন তো আজই আনতে পাঠাও, আর এই ঘরে তুমি ও তোমার মা ভিন্ন যে-সে যেন না ঢোকে। এ যে-জাতিয় বসন্ত, তার এখন বাড়ের মুখ,—সময় নেবে। ভয় নেই, মায়ের রূপায় সেরে যাবে” ।—

বাহিরে আসিয়া বলিলেন—“যিনি ও-ঘরে থাকবেন তাঁর বেশ সাহস থাকা চাই,—ভয় পাওয়া অসম্ভব নয়। চার পাঁচ দিন পরে ভীষণ বিকার দেখা দিতে পারে, তাই ঠুঁর মাকে আনাতে বললুম” ।—পরে সকলকে সাবধান করিয়া ও মামাকে সাহস দিয়া চলিয়া গেলেন।

আমি বিশেষ ভয় পাইলাম, মা তো আড়ষ্ট। সেই দিনই দিদিমাকে আনিবার জন্ত বারাসতে লোক পাঠাইলাম।

বসন্ত হইয়াছে, এই কথা শুনিবার সঙ্গে সঙ্গে মামার শরীর ও মন যেন জীবন্ত হইয়া উঠিল। তিনি বল পাইলেন,—দুশ্চিন্তা-মুক্ত হইলেন !—“বেটা ‘সোনাকা’

আমাকে মেরে ছিলো,—উঃ”! তিনি সোয়াস্তির খাস ফেলিয়া আরামে শুইলেন।

লোক-লজ্জা-ভীতি এবং সম্মান-সম্মম খোয়াইবার শঙ্কাই ভদ্রসমাজের অতিবড় শাসক। তার শাসন অন্তর মনো নীচবে চলে। এতক্ষণ সেই ভয়েই মামা অভিভূত ছিলেন।

মন নিরবলম্ব থাকে না। একটা ছাডিতেই অন্নদাব সমাজ অমান্তের স্পর্শ, তাঁহাকে পাইয়া বসিল;—ব্যক্তিগত ভাবে নহে, তিনি তখন কুলীন-সমাজের একজন!—“একি কথা! স্ত্রীলোকেব ইচ্ছামত সমাজ পরিচালিত হইবে না কি”! আবার অন্নদাব ভারী-বব হিসাবে—তার বিষপান সঙ্কল্প ও সে-ক্ষেত্রে নিজেই খুঁনি মামলায় জড়িত হইবার সম্ভাবনা তাঁহাকে বিচলিত করিতেও লাগিল। তিনি এই দোটানায় পড়িয়া রহিলেন।

মামার আগমন বার্তা ইতিমধ্যে সকলেই পাইয়াছিলেন। উৎকর্ষ সমাজ-কর্তাদের প্রতিনিধিরূপে চাটুয্যে মহাশয় প্রাতঃ-স্নানান্তে সশব্দ মন্ত্রোচ্চারণ কবিত্তে করিতে আসিতেছিলেন। উদ্দেশ্য—মামাকে কর্তাদের ইচ্ছা জ্ঞাপন করা ও তাঁহাদের তবফ্ হইতে অভয় দেওয়া এবং শুভ বিবাহেব দিন স্থির কবিয়া যাওয়া, —যেহেতু সমাজেব সম্মম বক্ষার্থ—শুভমু শীঘ্রম্।

পথে মধু ডাক্তার মহাশয়ের সহিত সাক্ষাৎ। তাঁহার নিকট মামার রোগ ও অবস্থার কথা শুনিয়া, বিশেষ ব্যথিত ভাবে,—প্রধানত হতাশ অন্তরে—“ইস্, আহা,—তাই তো”, বলিয়াই, সঙ্গে সঙ্গে—“এ-সব শীতলামাতার ব্যাপার,—শুচি ও পবিত্র হয়ে যাওয়াই বিধি”, এবং মন-মরা ভাবে নিম্নস্বরে—“শ্রেয়াংসি বহু বিদ্বানি” বলিতে বলিতে সত্বর সরিয়া পড়িলেন।

টোয়ালে কাঁধে, চামেলি তেলের শিশি ও সাবান হাতে, কয়েকটি বন্ধু সহ খগেনবাবু সোৎসাহে অগ্রসব হইতেছিলেন।—মাতুল সকাশে ‘অন্নদা-মঙ্গল’ অভিনয়ই ছিল তাঁদের প্রধান উদ্দেশ্য। সকলেই ছিলেন মধু ডাক্তার মহাশয়ের সখের-দলের পেয়ারের ঘূবা। ডাক্তারবাবু বলিলেন—“উদিকে নয়,—উদিকে

নয়। দিনোর ভীষণ টাইপের বসন্ত! বশিষ্ঠের মত পবিত্র মন্ত্র-মুখর ব্রাহ্মণেও গঙ্গানানাস্তে নিজেকে অণুটি বিবেচনায় এগুতে পারলেন না! সরে পড়ে”।
 সুনীয়া সকলের মুখ বিবর্ণ হইয়া গেল। “আপনি সেইখান থেকে আসছেন না কি” বলিয়া খগেনবাবু বিশ হাত তফাতে গিয়া দাঁড়াইলেন।—“তবে শুদ্ধাচারে আসাই ভালো”।

“হঁ—সেই ভালো, এবং দিন পনেরো পরে” বলিয়া ডাক্তারবাবু চাপা হাসি উপভোগ করিতে করিতে চলিয়া গেলেন।

—“বেটা কোথাকার পাপ,—গ্রামটার সর্বনাশ না ক’রে নড়বে না দেখছি” বলিতে বলিতে খগেনবাবু দলবল সহ অল্প পথ ধরিলেন। আপিস করিয়া গ্রামে আর পক্ষাধিক ফিরেন নাই,—জোড়াবাগানেই ছিলেন।

দিদিমা পাগলিগীর মত—সন্ধ্যার পর আসিয়া পড়িলেন। গঙ্গায় ডুব দিয়াই আসিয়াছিলেন। সেই অবস্থাতেই আমার কাছে উপস্থিত হইলেন। দু’এক কথার পরেই বাহির হইয়া আসিয়া—কাঁদিতে কাঁদিতে গিয়া বাড়ির মধ্যে চুকিলেন। ছেলের চেহারার ভীতিপ্রদ পরিবর্তন—মা হইয়া তিনিও সহ করিতে পারিলেন না,—সেদিকে আর ঘোঁষলেন না। আমার জীবন সম্বন্ধে হতাশ হইয়াই ছিলেন। পড়িয়া পড়িয়া কেবল কাঁদিতে লাগিলেন এবং তাঁহার অলক্ষণ বধুরাই যে এই সর্বনাশের কারণ, তাহাই বার বার শুনাইতে লাগিলেন। যেহেতু—“ছোটো লোকের মেয়েরা, এই বিপদের সময় কেউ এলো কি”? ইত্যাদি

তাঁহাকে আনাহইয়া বিপদের উপর কেবল অতিরিক্ত ঝঙ্কাট ও অশান্তিই বাড়িল। আমার মায়ের কোনো আসানই হইল না,—মামার সেবা-শুশ্রূষাদি সকল কাজ তাঁহার উপরই হস্ত রহিল।—রাত্রে তাঁহার সহিত আমাকেও থাকিতে হইল,—অঞ্চ তিনি সেটা মনে-প্রাণে চাহেন না।

চার দিন হইল মামা আসিয়াছেন,—রোগ ও রোগের যত্নণা বাড়িয়া চলিয়াছে—

বিকারের আভাসও পাইতেছি। এইবার মায়ের জন্ত আমি খুবই চিন্তিত হইলাম।

মামার রাম-ছাগল-প্রিয় বন্ধুবান্ধবদের ও শাস্ত্রিক সহায়ভূতি-মুখর, বাহবা-দাতা সমাজ-বন্ধুদের কেহ আজিও বোধ হয় শাস্ত্র-সম্মত গুটি হইতে পারেন নাই, নচেৎ নিশ্চয়ই দেখিতে পাইতাম।

ডাক্তারবাবু দেখিয়া গেলেন। সাহস তো দিলেনই না বরং সেবা-শুশ্রূষার জন্ত, ঘরে শক্ত-লোক থাকিবার ব্যবস্থা করিতে বলিলেন। কারণ—এ টাইপের বসন্তের এই সময়টা বড় ‘ফিয়ারফুল’।

শুনিয়া আমি তো কুল পাই না,—মায়ের মনের অবস্থাও বুঝিতে পারিতেছি,—উপায় কি! নানা চিন্তায় আমার মাথা বোঝাই। দিদিমা কোনো কোনো দিন, মনের আবেগে আসিয়া বাহির হইতে একবার উকি মারিয়া যান। তাগাব পর—কান্নাই বাড়ে ও ছেলের প্রতি বিবাহ কালিন বধূদের বিষাক্ত দৃষ্টির উপর এই সঙ্কট রোগের কারণটা চাপাইয়া থাকেন। অধিকন্তু—“রোগের চিকিৎসা ও ব্যবস্থা তাদের বাপ ভায়েরা দেখিতেছে না, না খরচ পাঠাইতেছে—সব কি মরিয়াছে”! এই আশ্চর্য দাবী! বধূ যে কয়টি ও কোথায়, তাহা জানেন কি না এবং বধূদের দেখিলে চিনিবেন কি না—সন্দেহ!

৩৬

এই বিরক্তিকর অশান্তি ও হুর্ভাবনার মধ্যে একখানি পত্র পাইলাম। খুলিয়া দেখি—খিদিরপুরের মামি লিখিয়াছেন। মাত্র এই কয়টি কথা,—“যত বড় কাজই থাকুক, এই পত্র পাইয়াই তখন চলিয়া আসা চাই। এখানে আধ-ঘণ্টার বেশি বিলম্ব হইবে না। আমার বড় বিপদ। এ সাহায্য—এক তোমার কাছেই দাবী ও আশা করিতে পারি। আমার আর কেহ নাই। আর কখনো কোনো অহরোধ করিবও না”।

ব্যাপার কি ! কি এমন বিপদ ? মামিকে ষতটুকু দেখিয়াছি, তাহাতে তাঁহাকে ধীর ও বুদ্ধিমতি বলিয়াই বুঝিয়াছি । তিনি অযথা একুপ লিখিবেন না । ‘নিশ্চয়ই বিশেষ কারণ আছে ।

কয় দিনে দিদিমা যেন বিপদ বাড়াইয়া দিয়াছেন, প্রাণ উত্যক্ত হইয়া উঠিয়াছে । সে ভিতরে ভিতরে বোধ হয় যা হয় একটা পরিবর্তন চাহিতেছিল । চিন্তা—মায়ের জন্তই । তাঁহাকে একটু আভাস দিলাম ও বলিলাম—সন্ধ্যার মধ্যে ফিরিব । তাঁহার অন্তমতি সহজেই পাইলাম,—বোধ হয় আমাকে এখান হইতে তফাতে রাখিতে পারিলেই তিনি বাচেন । বলিলেন—“আসতে চায় তো তাকে সঙ্গে করেই আনিস” ।

বরানগর হইতে একখানি গাড়ি—যাতায়াতের ভাড়া করিয়া রওনা হইয়া পড়িলাম । না পৌছিতেই দেখি গাড়ির শব্দ পাইয়া মামি ছুটিয়া সদরের দিকে আসিতেছেন ! যেন প্রতীক্ষায় ছিলেন । দেখিলাম—দুর্বল, রুদ্ধ কেশ, আধ-ময়লা সাড়ি ।

“আমি জানি তুমি আসবে,—আর কে আসবে,—আর কে আছে”, বলিতে বলিতে তাঁর চক্ষু অশ্রুভারাক্রান্ত হইয়া আসিল ।—“যাতায়াতের ভাড়া করেছ কি ?—একটু বিশ্রাম না করলে তোমার কষ্ট হবে”—

“আগে ব্যাপারটা কি বলো,—বিপদটা কি ? দেখছি শুকিয়ে গিয়েছে”...

“সে সব গাড়িতে শুনো” ।

আমি আশ্চর্য হইয়া বলিলাম—“গাড়িতে ?—কোথায় যাবে” ?

“দক্ষিণেশ্বর” ।

বুঝিলাম,—বাপের বাড়িতে থাকা কষ্টকর হইয়াছে,—সহিতে পারিতেছেন না । —একুপ ভাগ্য লইয়া ‘তুচ্ছ-তাচ্ছিল্য’ এড়াইবার উপায়ও তো নাই ! বুকের মধ্যে একটা বেদনা উঠিতে গিয়া—রহিয়া গেল ।

মিনিট কয়েকের মধ্যে—গামছায় বাঁধা কয়েকখানি কাপড় হাতে, মামি গাড়িতে

আসিয়া বসিলেন, যেন পূর্ব হইতে প্রস্তুত ছিলেন।—পরিধানে সেই আধ-ময়লা সাড়ি, না চুল বাঁধা, না সাজ গোছ।

ইতিমধ্যে আমি—মামির মা ও আর আর সকলের সহিত, সাধারণভাবে কথা-বার্তা শেষ করিয়াছিলাম। তাহার মধ্যে বিশেষ কিছুই পাই নাই।

বলিলাম—“একখানা ফর্সা সাড়িও পরলেন না” ?

বলিলেন—“আমি সব শুনেছি,—যে বাড়িতে মায়ের অহুগ্রহ হয়েছে, সে বাড়িতে ধোপার বাড়ির কাপড় চলে না”।

আশ্চর্য হইয়া জিজ্ঞাসা করিলাম—“কার কাছে শুনলেন” ?

“অন্নদার ছ’খানা পত্র পেয়েছি।—তাকে না চিনলেও তার নামটা এখন সকলেই চিনবে”।—

—কথাটা বলিতে, মামির মুখে যেন একটু হাসির ভাব দেখা দিল।

—“গতবারে তার সঙ্গে আমার বন্ধুত্ব হয়েছিল যে। যেমন ভালো মেয়ে, তেমনি বুদ্ধিমতি। তোমার মা তাকে মেয়ের মত ভালোবাসেন,—তিনিই আমার সঙ্গে আলাপ করিয়ে দেন।—অমন একটি মেয়ে আমাদের ঘরে দেখিনি”—

আমার মুখ হইতে বাহির হইল—“কিছু”—

“বিষ খাওয়ার সঙ্কল্প ? সে ও-কথা কোনো দিন মুখে আনেনি। স্বার্থ-প্রিয় আর হুজুক-প্রিয়দেরই ওটা মন-গড়া কথা”।

—বাস্তবাবে বলিলেন—“গাড়োয়ানকে একটু হাঁকিয়ে যেতে বল না”।

“কিছু তোমাকে তো কেউ নিতে পাঠায়নি, খবরও দেয়নি।—দিদিমাও সেখানে উপস্থিত”—

“তা আমি জানি।—আমার খবর পাওয়াটা যিনি দরকার মনে করেছেন তিনিই তার উপায় করেছেন।—এ সংবাদ শুনে তো আমি থাকতে পারি না,—স্বামী সেবার দাবীও কি আমার নেই” ?—বলিতে,—হুই চক্ষু তাঁহার অসিয়া উঠিল, পরক্ষণেই অশ্রু তাহা নিবাইয়া দিল।

বলিলেন—“ভয় নেই, আমি সকল কথাই ভেবেছি,—না হয় একটা মিছে কথাই কইব।—তার দরকার হবে না”।

বলিলাম—“আসবার সময় মা বলে দিয়েছেন—তোর মামিকে নিয়ে আসিস”।
“তঁাকে আমি দেবী বলে জানি, মায়ের মত ভাবি। একা বড় বিপদে পড়ে থাকবেন।...আর কত দূর?—একটু জোরে হাঁকাতে বল না”।

তারপর সেই যে চুপ করিলেন—ঘণ্টাখানেক কোনো কথা নাই। তাঁর সেই উদাস অপলক দৃষ্টি, আমাকেও নীরব করিয়া রাখিল। বাহিরের দিকে চাহিয়া কেবলি ভাবিতে লাগিলাম,—“কি পাপে এরা ঘর করতে পেলেন না, পেলেন—সংসার কতই সুখের হত”!

বরানগর বাজারের ছ’ধারি সন্ধ্যাদীপ জলিয়া উঠিতেছে দেখিয়া বলিলাম—
“আর আদ ঘণ্টার মধ্যে পৌছে যাব”।

মামির চমক ভাঙিল।—“ইস, ভুলে গিয়েছি,—তোমাকে যে একটা কাজের ভার দেব”।

ভিতর-আঁচল হইতে এক-তাড়া দশ-টাকার নোট আর কতকগুলি টাকা বাহির করিয়া, আমার হাতে দিলেন। আমি বিমূঢ়বৎ চাহিয়া বলিলাম—“এ সব কি হবে,—সঙ্গে আনলে কেনো”?

মামি বলিলেন—“আমাদের আত্মীয় অক্ষয়বাবু ওই এক আপিসেই কাজ করেন, তাঁর কাছে শুনেছি,—অন্নদার বাপের কাছে আগাম তিনশো টাকা পেয়েছিলেন। খুব সম্ভব—সে টাকা বারাসতে বাড়ি তুলতে খরচ হয়ে গিয়ে থাকবে!—এখন ব্যবস্থা নাকি অল্প রকম দাঁড়াচ্ছে। তাহ’লে সে টাকাটা ফেরৎ দিতে হবে তো”?

বিরক্ত হইয়া বলিলাম—“তাই বুঝি গা খালি দেখছি!—এ সব কি বুদ্ধি!—সে ব্যবস্থা করবেন মামা—সে ভাবনা তাঁর। তা ছাড়া”...

মামির বিস্তৃত-বিচ্ছুরি চাহনিটা আমাকে থামাইয়া দিল। তা’তে আমার প্রতি সংযত হইবার আদেশ যেন সুস্পষ্ট পাইলাম। পরে ধীরে বলিলেন—“ভালো

থাকলে তিনিই ভাবতেন বই কি,—সে অবস্থা যে নয়। এর ওপর ও-ভাবনা থাকলে, ভালো হ'বার আর আশা থাকবে কি!...অন্নদার বাপ সময় দিতেও পারেন, কিন্তু তোমাদের সমাজ—‘এটা সম্ভব আদায় ক’রে দেওয়াটা এখন আমাদের কর্তব্য’ বলে এবং অবস্থা দেখেও—দাবিয়ে তাগাদা করতে পারেন, তাতে রোগীর বিশেষ ক্ষতি করতে পারে। তার পূর্বে টাকাটা দেওয়াই ভালো ; —নয় কি” ?

না বুঝিয়া মূঢ়ের মত কথা কহিয়া, আত্মগ্লানি ও লজ্জায়—এতটুকু হইয়া গেলাম, মামির দিকে তাকাইতে পারিলাম না। বলিলাম—“তোমাদের সম্বন্ধে জ্ঞান আমার বড় কম, না বুঝে কষ্ট দিয়েছি,—আমাকে মাপ করো মামি”...

“না না, তুমি ও-কথা বলছো কেনো, তোমাদের ভাবনা হাজারো,—আমাদের স্বামী, সম্ভান আর সংসার ছাড়া ভাবনার আর বিশেষ কি আছে? সব স্বার্থটা ওইতেই জড়িয়ে থাকে যে। -বাক্, টাকাটা মিটিয়ে দিও, আর ঠুঁকেও সুযোগ মত জানিয়ে দিও। কেবল উনি না জানেন যে আমি দিয়েছি। সে সম্বন্ধে যা বললে ভালো হয়—তুমি তাই বোলো”।

গাড়ি পৌছিয়া গিয়াছিল, ভাবিবার সময় ছিল না। বলিলাম—“আচ্ছা”।

৩৭

সাত দিন হইল মামি আসিয়াছেন এবং রোগীর ঘরটিকে সেবা-সদন করিয়া তুলিয়াছেন,—শুদ্ধাচার ও পরিচ্ছন্নতার প্রতিচ্ছবি। আপন সত্তা তুলিয়া, নীরব আত্মসমর্পণে যেন এক হইয়া গিয়াছেন। প্রত্যুষ পাঁচটার পূর্বে একবার রোগীর শয্যা ত্যাগ করিয়া, গঙ্গাস্নান করিয়া আসেন মাত্র।

মামার অবস্থা এখন জীবন-মৃত্যুর স্তম্ভ রেথায় দুলিতেছে। এক একবার জ্ঞান আসে। মামি যে আসিয়াছেন ও একনিষ্ঠ সেবায় নিমুক্তা, তাহা বুঝিতেও পারেন নাই। চক্ষু বুজিয়াই থাকেন—বোধ করি চাহিতে কষ্ট হয়।

আমাকেই সম্বোধন করিয়া “হু’একটি কথা কন। একদিন জিজ্ঞাসা করেন—
“অভয়বাবু এসেছিলেন কি”?

নোটুলি তাঁর হাতে দিয়া বলি—“তাকে দিবার জন্য এই তিনশত টাকা মজুদ
রেখেছি। আপনি নিশ্চিত থাকুন, ও-সম্বন্ধে ভাববেন না। ও-তার আমার।
—অন্নদাও শান্ত হয়েছে”...

একটা সোয়াস্তির নিশ্বাস কেলিয়া,—“আচ্ছা,—এক ছিলিম তামাক খাওয়া”
বলিয়া চুপ করিলেন।

মামি আমার দিকে অর্ধপূর্ণ দৃষ্টিতে চাহিলেন।

অন্নদা নিত্য সংবাদ রাখিতেছিল। প্রত্যহ ভোরে জানে গিয়া মামির সহিত
সাক্ষাৎ করিত ও কথাবার্তা কহিত।

মামির কাছে শুনিলাম,—“অন্নদার বিবাহ না দিয়া অভয়বাবু নিজে বাষট্টি বৎসর
বয়সে বিবাহ করিতে পারিতেছিলেন না। তাই অন্নদার বিবাহের জন্য তাঁর
সহসা এত তাড়া পড়িয়াছিল এবং তাই দান-পণের দিকে তাঁর উদারতাও অসম্ভব
রুদ্ধি পাইয়াছিল। এখন—ভগ্নী ও কন্যার বিবাহ ব্যবহারে বিষম চটিয়া,
বিবাহের উদ্দেশ্যে স্বয়ং বাহির হইয়াছেন। ফিরিতে বিলম্ব হইবে।—

—এ কথাও জানাইয়া গিয়াছেন যে সমাজপতিরা বলিয়াছেন—“দিনো বিবাহ-
পণ গ্রহণের পর, অন্নদার অন্ত্র বিবাহের কথা আর উঠিতেই পারে না।—
সমাজে তাহা গ্রাহ্য হইবে না।—

—“অভয়বাবু সজ্ঞীক ফিরিবার পূর্বেই,—ভগ্নী রাজেশ্বরী কানীয়াস করিতে
যাইবেন স্থির করিয়াছেন। তাঁহার সেবাদির জন্য অন্নদাও তাঁর সঙ্গে যাইবার
অনুমতি সহজেই পাইয়াছে। আগামী অক্ষয়-তৃতীয়ায় তাঁহারা যাত্রা
করিবেন”।

মামার ঘোর বিকার চলিয়াছে। আজ রাত্রে সহসা চিংকার করিয়া আমাকে
ডাকিয়া উঠিলেন। ভয় পাইলাম।—“কি বলছেন”?...

“তোরা মামি যে খায়নি,—মা শীতলার মন্দিরে গড়ে রয়েছেন। তাকে একবার”—

বলিলাম—“কোন্ মামি” ?

যেন বিরক্ত হইলেন, বলিলেন—“আর দেখে কি হবে, থাক্”...

বিকার কাটিতেছে। শেষ রাত্রে আবার ডাকিলেন, - “দিন রাত আমার সেবা করছেন, এ মেয়েটি কে ? কি ঠাণ্ডা হাত ! আমার বড় যত্নগা, তাই শুতে যেতেও বলতে পারিনি। এখন ভাল বোধ করছি”...

বলিলাম—“খিদিরপুরের মামিকে চিনতে পারেননি ? আপনার অসুখ শুনে সেবা করতে এসেছেন,—একাই সেবার ভার নিয়েছেন”—

মামা অল্পক্ষণ নীরব থাকিয়া একটা গভীর নিশ্বাস ফেলিয়া বলিলেন—“আমি যে তাঁকেই স্বপ্ন দেখলুম”,—আবার নীরব। - “আমি ভালো হব কি” ?

বলিলাম, “ডাক্তার মশাই বলেছেন—আট দশ দিন মধ্যেই সেরে উঠবেন”।

“পাশ ফিরিয়ে দাও” বলিয়া চুপ করিলেন। আবার মধ্যে মধ্যে বিকার-বাগী !

—ভবিষ্যৎ জীবনের এলোমেলো আলিম্পন—বাড়ি, ঘর, বাগান, পুষ্করিণী, সংসার ও অপত্যাদি,—তর্জনী মুখে শূন্যে ঝাঁকিয়া চলিলেন।

মামি নীরবে চক্ষু মোছেন।

অন্নদা অতি প্রত্যাষে গঙ্গান্নানে আসিয়া, মামির কাছে বিদায় লইবার জন্ত অপেক্ষা করিতেছিল,—কাল অক্ষয়-তৃতীয়া।

মামা সঙ্কট-মুক্ত হইলেও, এখনো শয্যা ত্যাগ করেন নাই। কাল স্নান করিবেন, এবং মায়ের পূজা দিয়া মামিও খিদিরপুর ফিরিবেন।—আমাকে তার ব্যবস্থাদি করিয়া রাখিতে ও তাঁর সঙ্গে বাইতে অন্তরোধ করিয়া রাখিয়াছেন।

মামির সহিত গঙ্গার ঘাটে অন্নদার দেখা হইল। অত সকালে আর কেহ স্নানে আসেন নাই। উভয়ে গলা জড়াজড়ি করিয়া চক্ষের জল জালুবীকে নিবেদন

করিল। অন্নদা মামিকে প্রণাম করিয়া বলিল,—“আন্তরিক সাধনা বিফল হয় না দিদি, তায় তোমার সেটা ছিল নিঃস্বার্থ। তুমি জয়ী হয়েছ,—পরেও হবে। মা তোমাকে—সংসার, স্বামী, সন্তান দানে স্তব্ধী করুন। আমার এই প্রার্থনা রইল,—থাকবেও।—তুমি আমায় কি আশীর্বাদ করবে দিদি” ?

মামি চক্ষু মুছিয়া, অন্নদাকে চুশন করিলেন ও বলিলেন—“তোমার প্রভাব যেন সমাজের মনো কাঁজ করে, আব তা আমাদের বোনেদেব চোখের জল মোছায়,—মায়ের কাছে আমি সর্বান্তঃকরণে এই প্রার্থনা করি।—আর অন্নদার চিরকেলে বর—বিশ্বনাথ,—কাশীতে তোমার জন্তে অপেক্ষা ক’রে আছেন, তিনিই তোমাকে স্তব্ধী করবেন। তাঁর কাছে আমার এই প্রার্থনা রইল—আর থাকবে”।

হাসি মুখে অশ্রুভরা চোখে অন্নদা বলিল—“খুব ফাঁকি দিলে দিদি” !

“কক্‌খনো না—কক্‌খনো না” !*

“তা আমি মানি গো মানি”।—

অনেককে জানে আসিতে দেখিয়া—“তবে চললুম দিদি, ভুল না”...—

“তোমাকে কেউ কোনোদিন ভুলবে না,—ভুলতে পারবে না”।

মামি যে জন্ত আসিয়াছিলেন সে কাজ শেষ হইয়াছে। তিনি সংবাদাদি না দিয়াই আসিয়াছিলেন, ফিরিবার ইচ্ছাও সেই ভাবে। কেবল গোপনে আমার মায়ের অশ্রুমতি লইবেন এবং যাত্রাক্ষণে দিদিমাকে প্রণাম করিয়া যাইবেন, ইহাই ঠিক করিয়াছেন।

শেষ রাত্রে মামা যখন নিদ্রিত, মামি ধীরে ধীরে উঠিয়া কম্পিত বক্ষে তাঁহা-পায়ে মাথা ঠাণ্ডাকাইতেই, মামার ঘুম ভাঙিয়া গেল। ঘরে আলো ছিল ন^ত তিনি বলিয়া উঠিলেন—‘কে’ ?

না

* গ্রন্থকারের ‘পাথের’ নামক পুস্তকে “অন্নপূর্ণা” গল্পটি,—রূপান্তরে,—অন্নদারই শেষ পরিণাম

ভীত জড়িত কণ্ঠে মামি বলিলেন—“আমি ষোড়শী”।

“কেনো”?

একটু নীরর থাকিয়া—“আমার কাজ শেষ হয়েছে, আজ যাবো”—

মামা সবিস্ময়ে—আহত স্বরে বলিলেন—“চলে যাবে!—তবে আমাকে বাঁচা-
বার জন্তে এসেছিলে কেনো ষোড়শী”? নিম্নতর ভয়-কণ্ঠে—“তবে আমার
আর বাড়ি করাই বা কেনো”—! উদাস-গভীর নিশ্বাসের সহিত—“যাবে
কেনো—থাকনা ষোড়শী”—

বিমূঢ়া ব্যথাবিধুরার কথা যোগাইল না। —লুটাইয়া পড়িয়া অতিকষ্টে মাত্র
বলিলেন—“তবে—যাব না”—

—বাহির হইয়া, সিন্ত পল্লবে তিনি গঙ্গান্নানে চলিয়া গেলেন।

পরিশিষ্টে

সঙ্কট রোগ-মুক্তির পর কখনো-কখনো-মাহুঘের প্রকৃতি সহসা পরিবর্তিত হইতে দেখা যায়,—যেন সে-মাহুঘ নয়। তাই বোধ হয় লোক পুনর্জন্ম কথাটাও বলে। আবার—অভাবনীয়, অযাচিত, আন্তরিক সেবা ও সাহায্য,—মাহুঘের ভুল ভাঙিয়া দেয়। আমার রোগ-মুক্তির সঙ্গে সঙ্গে তাহার প্রমাণ পাইলাম।—কুল, কুলীন, কোলীন্ড লইয়া আমার পূর্বের সে উৎসাহ উত্তেজনা আর পাইলাম না, সহসা নিবিয়া গেল।

অন্নদার অবাধ প্রবেশ—গ্রামের ছোট বড়, ধনী গবীব, সকল বাড়িতেই ছিল, এবং সে সকলেরই প্রিয় ছিল। কারণ—কাজে-কর্মে, সেবায় সাহায্যে, শিল্পে গল্পে, মিষ্ট স্বভাবে ও সরল ব্যবহারে, সকল বাড়িরই সে আদরের সামগ্রী ছিল। তাহাকে দুইদিন না পাইলে, মেয়েরা তার সংবাদ লইতেন, তরুণীরা অভাব বোধ করিত, ছেলে মেয়েরা—পথ চাহিত।—বিবাহ লইয়া তার তথা কথিত বিদ্রোহটা একটা উপভোগের বস্তু হইয়াছিল মাত্র।

সকলের কাছে বিদায় লইয়া, সকলকে কাঁদাইয়া আজ যখন সে যায়, তখন তার সঙ্গে গ্রামের যে কতখানি চলিয়া যাইতেছে, সকলেই তাহা প্রাণে প্রাণে অনুভব করিলেন।

এ সংবাদে সমাজ-কর্তারা প্রকাশ্যে রুষ্ট হইলেও, অন্তরে বেশ বিচলিত হইলেন।—

কেহ বলিলেন—“দেখলে তো অধিক! এখন সত্ত্বর এর প্রতিকার না করলে—সমাজ ডুবলো”।

বিশুখুড়ো চাপা বিজ্রপাচ্ছলে বলিলেন,—“মিছে ভয় করছেন। আমরা থাকতে ডোবায় কে?—যতই ডুবুক,—সাদাচুল সবার ওপরে ভাসবেই। এ সমাজেব ডুব-জল সাত-সমুদ্রেও নেই”!

উমাচরণদা বলিলেন—“বটেই তো, এই তো পুরুষের বাত! তবু অতটা নিশ্চিন্ত থাকলে চলবে না। রবিবার সব একাট্টা হয়ে একবার—দালানে এসো”।

আমাদের প্রকাশিত আরও কয়েকখানি বই :-

কালপেঁচা - নকশা—৪২

ছ'কলম—৩২

কলকাতা কালচার—৪১০

বিক্রপাক্ষের বস-রচনা—

ঝঙ্কাট—৩২

বিপদ—৩২

অযাচিত উপদেশ—৩২

নিদারুণ অভিজ্ঞতা—৩৫০

বিচিত্র চরিত্র—৭২

মেস নং ৪৯ (নাটক)—১১০

উপভাস—

হংস বলাকা—সরোজকুমার রায়চৌধুরী—৩২

বৈশাখের নিরুদ্দেশ মেঘ—জ্যোতির্ময়ী দেবী—৩২

অগ্রগামী মণিলাল বন্দ্যোপাধ্যায়—৪২

দিনগত—বিধায়ক ভট্টাচার্য—২১০

গোপালদেব -- অসীম রায়—৪২

গল্প— অষ্টক—বিভূতিভূষণ মুখোপাধ্যায়—২৫০

রম্যরচনা—মাঝারি—বিমলাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়—২১০

প্রবন্ধ— উত্তর—বনফুল— ১৫০

ম্যাজিক লঠন—পারমল গোস্বামী—২১০

প্রাচীন কথা ও কাহিনী—সন্ধ্যা ভাট্টা—১১০

ব্যঙ্গ গল্প—

পরিমল গোস্বামীর শ্রেষ্ঠ ব্যঙ্গ গল্প—৫১

ভাস্করের শ্রেষ্ঠ ব্যঙ্গ গল্প—৫১

রোমাঞ্চকর উপন্যাস—

সাহেব বর্গী—দীনেন্দ্রকুমার রায়—২১

মেকিব বুজরুকি—ঐ —২১

পায়রা ও হীরার তাবা—ঐ —২১

ফিবিঙ্গীব প্রতিহিংসা—ঐ —২১ (যন্ত্রস্থ)

প্রকাশের অপেক্ষায়—

সবোজ্জকুমার বায়চৌধুরীর শ্রেষ্ঠ গল্প—

